



# राजस्थान

# साहित्य

‘राजस्थानी साहित्य की रूपरेखा’, ‘डिगल में वीररस’  
‘राजस्थान में हिन्दी के हस्तलिखित ग्रन्थों की  
खोज’ आदि ग्रन्थों के रचयिता—

डा० मोतीलाल मेहता



शक १८८२

हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग

वार--११००

मुद्रक  
सम्मेलन मुद्रणालय, प्रयाग

## प्रकाशकीय

हिंदी भाषा और साहित्य से अपभ्रंश, ब्रजभाषा [पिंगल], राजस्थानी [डिंगल], अवधी, मैथिली और भोजपुरी आदि भाषाओं और साहित्य का बोध होता है। किन्तु अब तक हिन्दी साहित्य के नाम पर जो इतिहास लिखे गए हैं उनमें अपभ्रंश, ब्रज, अवधी और खड़ी बोली के साहित्य पर ही अधिक विचार हुआ है। इन भाषाओं में भी ब्रजभाषा और खड़ी बोली (आधुनिक हिन्दी गद्य) पर ही साहित्यकारों की दृष्टि गई है। प्रान्त-भेद से हिन्दी की विभिन्न बोलियों ने भाषा और साहित्य का रूप धारण किया, तथा उनमें साहित्य की वृद्धि भी हुई। किन्तु अभी तक हिन्दी की इन साहित्य-विभूतियों पर विद्वानों की दृष्टि इतिहास लिखने की दृष्टि से फिरी ही नहीं। ब्रजभाषा जैसे सुप्रसिद्ध साहित्य पर भी आज तक स्वतंत्र रूप से कोई इतिहास नहीं लिखा गया है।

प्रसन्नता का विषय है कि अब इस आवश्यक अंग की ओर साहित्य-कारों का ध्यान जाने लगा है। इस दृष्टि से श्री मोतीलाल मेनारिया कृत 'राजस्थानी भाषा और साहित्य' पुस्तक का प्रकाशन हिन्दी जगत् की महत्वपूर्ण घटना है। राजस्थानी भाषा और साहित्य का महत्व, उसके साहित्य की प्रचुरता एवं श्रेष्ठता आदि का परिचय तो श्री मेनारिया जी की इस पुस्तक से हो ही जायगा, अतः यहाँ इस साहित्य का विवेचन पुनरावृत्ति मात्र होगा।

सम्मेलन को विश्वास है कि हिन्दी साहित्य के समीक्षक इस ग्रंथ से हिन्दी की अन्य भाषाओं और उनके साहित्य पर इस प्रकार के ग्रंथ लिखने की प्रेरणा प्राप्त करेंगे। ऐसे सत्प्रयत्नों से हिन्दी की सर्वांगीण समृद्धि



( ४ )

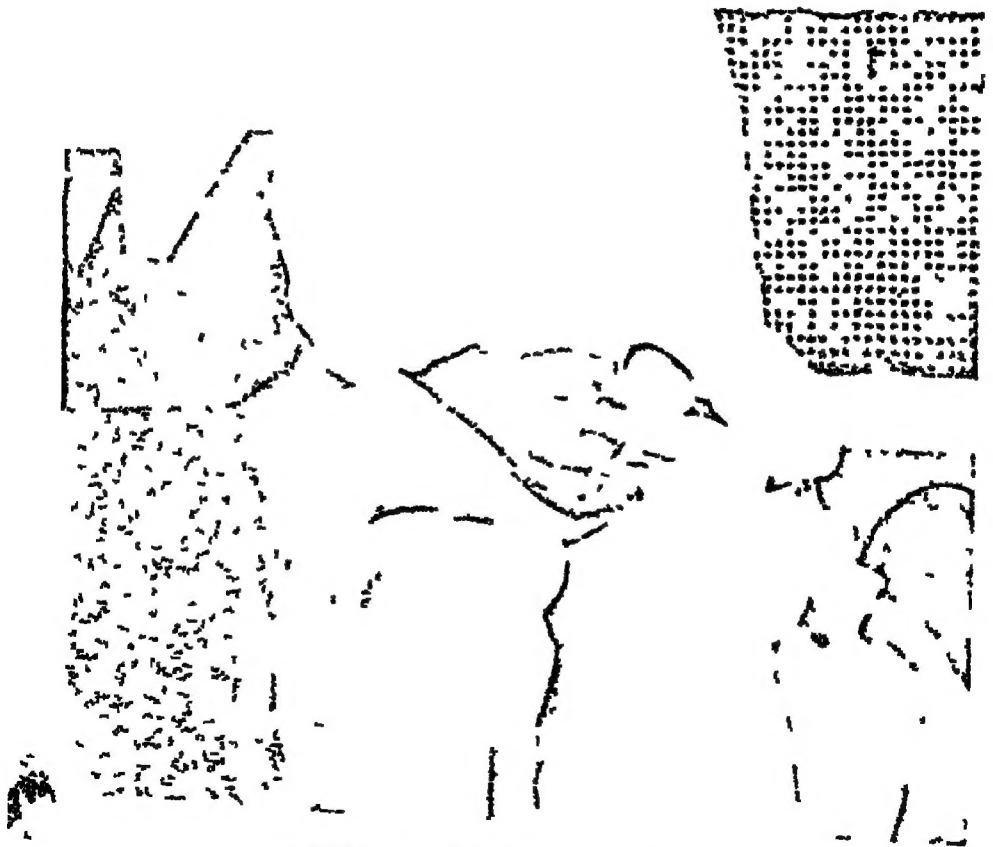
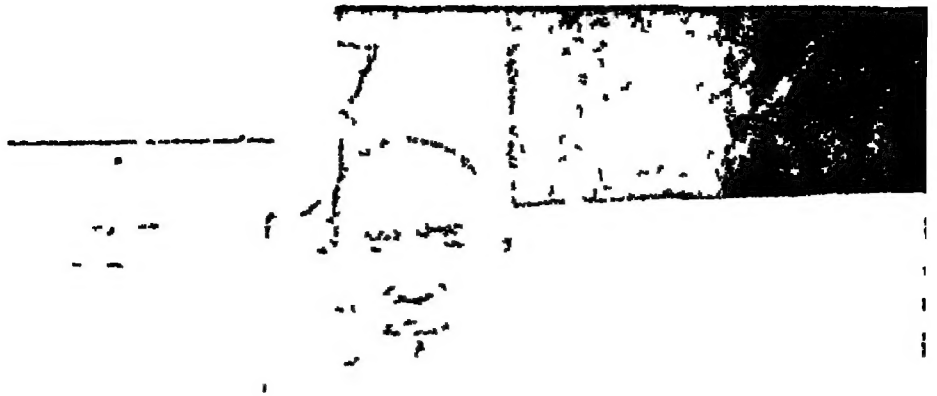
तो होगी ही, साथ ही अहिन्दी जगत् को हिन्दी भाषा के विभिन्न स्वरूपों और प्रकृतियों की जानकारी भी होनी रहेगी।

सम्मेलन श्री मेनारिया जी के इस मौलिक प्रयत्न के लिये उन्हें पुनः धन्यवाद देता है।

रामनवमी, २००६

साहित्य मन्त्री





माननीय गजपि श्री पुरुषोत्तमदासजी टंडन

## समर्पण

भाषिहत्तौ\* मुगला अगै, फिर फिरंगा रै राज।  
टहन कीधौ टहत्तौ, उण भारत नै आज॥१॥

उडदू - इगलिश टहत्ती, अण भारत अणमाप।  
हिंदी टहै हिंदवाँ, टहन रौ परताप॥२॥

उत्तम विद्या चातुरी, उत्तम गुण री रास।  
उत्तम पुरुषाँ जस कह्यौ, घन पुरुषोत्तमदास॥३॥

हस बाहणी हस तज, चित लै सौगुण चाव।  
टहन रसणा पर रहै, दे सदगुण रौ साव॥४॥

पोथी हँ अरपण करै, नहँ तव जोग निहार।  
वालमीक तुलसी हुता, वे करता इण वार॥५॥

—लेखक

\*दीनता प्रकट करता था।



## निवेदन

हिन्दी-साहित्य के निर्माण, विकास एवं प्रसार में भारतवर्ष के जिन-जिन प्रान्तों ने भाग लिया है उनमें राजस्थान का अपना एक विशेष स्थान है। राजस्थान-वानियों को इस बात का गर्व है कि उनके कवि-कोविदों ने हिन्दी-साहित्य के प्रायः सभी अंगों पर ग्रंथ-रचना कर उनके द्वारा हिन्दी के मांडार को बना है। राजस्थान में अनेक ऐसे प्रतिभाशाली साहित्य-कार हो गये हैं जिनके ग्रंथ हिन्दी-साहित्य की अमूल्य संपत्ति और हिन्दी भाषा-भाषियों के गौरव की वस्तु माने जाते हैं। राजस्थान का द्विगुण साहित्य, जो वस्तुतः हिंदू जाति का प्रतिनिधि साहित्य है और जिनमें हिन्दू संस्कृति व हिंदू गौरव की झलक मुरझित है, यहाँ के साहित्यिकों की अपनी एक अपूर्व देन है।

परन्तु इतना सब होते हुए भी राजस्थान इस दृष्टि में बड़ा अभाग्य है कि मूल-ग्रन्थियों को मार जितनी अधिक इन्हें सहन करनी पड़ी है उतनी अन्य किसी प्रान्त को नहीं सहन करनी पड़ी है और यह मार अधिक-तर हिन्दीवालों की ओर से पड़ी है जो राजस्थान को हिन्दी-क्षेत्र के अंतर्गत और राजस्थानी भाषा-साहित्य को हिन्दी-वाङ्मय का एक अविभाज्य अंग बतलाते हैं। हिन्दी साहित्य के इतिहास कहे जाने वाले ग्रंथों में जब कभी राजस्थान के इतिहास, साहित्य एवं भाषा सम्बन्धी वृत्त पढ़ने को मिलते हैं तब देखकर हैरत होती है। कभी-कभी तो मन में यह विचार आता है कि जिस राजस्थान से नवविदित साहित्य का वृत्तान्त में पद रखा है, क्या यह वही राजस्थान है जिसका मैं निवासी हूँ या कोई दूसरा है! दो-एक उदाहरण देखिए—

(क) "राजपूताना एक ऐसा प्रान्त है जिसके प्रति किसी का विशेष अनुराग नहीं हो सकता । वह प्रान्त मरुस्थान या रेगिस्थान ही है और इसीलिए वहाँ धान्यादिक भोज्य पदार्थ बहुत कम उगते हैं, यहाँ जल की भी बड़ी न्यूनता है, अतः वहाँ जीवन की समस्या बड़ी ही कठिन होती है, भोग-विलासादि के सुखमय जीवन का प्रश्न तो बहुत ही दूर रह जाता है। यही मुख्य कारण है, कि यह प्रान्त राजपूत राजाओं का प्रधान प्रान्त होता हुआ भी युद्ध-क्षेत्र नहीं हुआ और मुसलमान इसकी ओर कभी नहीं बढ़े ।"

(ख) "राजपूताने में मेवाड़, मारवाड़, महोबा, चित्तौड़, बूंदी, जयपुर, नीमराणा, रीवा, पल्ला और भरतपुर राज्यों में चारण-साहित्य का निर्माण हुआ ।

मेवाड़ में राजा जगतसिंह ने १६२८-१६५४ तक, राजसिंह ने १६५४-१६८१ तक और जयसिंह ने १६८१-१७०० तक राज्य किया<sup>१</sup> । राणा जगतसिंह के समय का एक महत्वपूर्ण ग्रंथ जगतविलास है जिसके लेखक के विषय में विशेष ज्ञात नहीं<sup>२</sup> । राजसिंह के राजकवि मान ने १६६० में राजदेवविलास ग्रंथ लिखा<sup>३</sup>, जिसमें औरगजेब और राजसिंह के युद्धों का

१ इन राजाओं के जो शासन-समय बतलाये गये हैं, वे अशुद्ध हैं। शुद्ध समय क्रमशः ये हैं १६२८-१६५२ १६५२-१६८०, और १६८०-१६९८ ।

२ मेवाड़ में जगतसिंह नाम के दो राजा हुए हैं। यह ग्रंथ दूसरे जगतसिंह के समय में लिखा गया है जिनका शासन-काल सन् १७३४-१७५१ है। ग्रंथ का ठीक नाम 'जग-विलास' और कवि का नन्दराम है। देखिए पृ० २४४ ।

३ ग्रंथ का शुद्ध नाम 'राज-विलास' है। इसका रचना-काल १६६० नहीं, १६८० है। ग्रंथ काशी नागरी प्रचारिणी सभा से प्रकाशित हो चुका है। देखिए पृ० २१६ ।

- वर्णन है। सदाशिव ने राजरत्नाकर ग्रंथ लिखा। यह ग्रंथ वीर काव्य से अधिक वीरस्तुति काव्य (प्रशस्ति) है। एक ग्रंथ 'राजप्रकाश' और लिखा गया। इसके रचयिता के विषय में कुछ पता नहीं है। इसमें जयसिंह के अनेक युद्धों का वर्णन है। ये युद्ध अन्य हिन्दू राजाओं से ही हुए हैं, मुसलमानी राजसत्ता से नहीं। इसी समय के कवि रणछोड का लिखा हुआ राजपन्ना नाम का एक और ग्रंथ मिलता है।"

इसी तरह के और भी उदाहरण मेरे पास भारी सख्या में संगृहीत हैं। 'मिश्रवधु-विनोद' तो इनसे भरा पडा है। कहना न होगा कि बगला, मराठी, गुजराती आदि के इतिहास-ग्रंथों में ऐसी अनगल बातें प्रायः नहीं मिलती। पाश्चात्य विद्वानों का शोध-कार्य तो उनसे भी अधिक उत्तम और प्रामाणिक है। यह तो हिंदी की ही विशेषता है। मैं नहीं समझता कि इस तरह का साहित्यिक कार्य हम हिंदीवालों की, जो हिंदी को राष्ट्रभाषा के पद पर आरुढ़ देखने के लिए आतुर हैं, गौरव-वृद्धि में सहायक हो सकता है।

हिंदी के विद्वानों में सबसे अधिक भ्रान्ति राजस्थानी भाषा की उत्पत्ति के विषय में फैली हुई है। कुछ इसे हिंदी की जननी और कुछ हिंदी की

४. राज-रत्नाकर हिंदी का ग्रंथ नहीं संस्कृत का है। देखिए, कंटे-लॉग ऑव मेम्युस्क्रिप्ट्स इन दि लाइब्रेरी ऑव हिज हाइनेस दि महाराना ऑव उदयपुर, पृ० १२२-१२३।

५. राजप्रकाश के रचयिता का पूरा पता है। नाम किशोरदास है। रचना-काल स० १७१९ है। इसमें जयसिंह के युद्धों का वर्णन तो दूर रहा उनका नाम भी नहीं है। इसमें राजसिंह के विलास-वैभव और शौर्य-पराक्रम का वर्णन है। देखिए पृ० २१२।

६. ग्रंथ का नाम 'राजपन्ना' नहीं, राज-प्रशस्ति है। यह भी हिंदी का नहीं, संस्कृत का ग्रंथ है। देखिए, पृ० १२३ का फुट नोट।



विभाषा (बोली) बतलाते हैं। परन्तु ये दोनों ही धारणाएँ भ्रमात्मक हैं। वास्तव में न तो राजस्थानी हिंदी की जननी है और न हिंदी की विभाषा। ये दो स्वतंत्र भाषाएँ हैं।

इस भ्रान्ति के कई कारण हैं जिनमें एक यह भी है कि 'हिन्दी' की ठीक-ठीक परिभाषा नहीं की गई है। वस्तुतः हिंदी कोई एक भाषा नहीं है। खड़ी बोली, ब्रजभाषा, अवधी, भोजपुरी आदि सात-आठ भाषाओं का समुदाय है जिसमें राजस्थानी भी सम्मिलित है। अतः राजस्थानी को हिंदी समुदाय की भाषा अथवा हिंदी से संबंधित भाषा मानना एक बात है, और हिंदी की जननी अथवा विभाषा बतलाना दूसरी बात। इस अंतर को स्पष्टतया समझ लेने की आवश्यकता है।

आज से कोई पन्द्रह वर्ष पूर्व मेरा ध्यान उल्लिखित भ्रातियों की ओर गया। उस समय मुझे यह भी विचार आया कि इन भ्रान्तियों के लिए केवल बाहरवालों ही को दोषी नहीं ठहराया जा सकता। राजस्थानवालों का दोष भी उतना ही है। बल्कि उनसे भी अधिक है। क्योंकि उन्होंने अपने साहित्य के वास्तविक इतिहास को क्रमवद्ध रूप में ससार के सामने रखने की कभी चेष्टा नहीं की और सदैव दूसरों ही का मुँह ताकते रहे। इतना ही नहीं, उन्होंने दूसरों की गलत बातों को भी सच करके माना और उनका प्रचार भी किया। अतः मिश्री के आग्रह से मैंने इस काम को हाथ में लिया, और अपेक्षित सामग्री एकत्र करना आरम्भ किया जिसके लिए मैं राजस्थान के विभिन्न राज्यों में तथा ठेठ काशी-कलकत्ता तक घूमा और वहाँ के पुस्तकालयों, व्यक्तिगत संग्रहालयों आदि में राजस्थानी भाषा के हस्तलिखित ग्रंथों को देखा। धीरे-धीरे मेरे पास राजस्थान के लगभग साठे तीन हजार से अधिक साहित्यकारों के सवध की सामग्री इकट्ठी हो गई जिसमें से कुछ का उपयोग मेरी पूर्व प्रकाशित 'राजस्थानी साहित्य की

रूप रेखा', 'डिगल मे वीर रस' और 'राजस्थान में हिंदी के ऐतिहासिक ग्रंथों की खोज' नामक पुस्तकों में हुआ है।

प्रस्तुत ग्रंथ राजस्थानी भाषा-साहित्य पर मेरा चौथा प्रयत्न है। मेरा इरादा इसमें संपूर्ण प्राप्त सामग्री दे देने का था। परन्तु ऐसा ही नहीं सका— मित्रों ने उचित नहीं समझा। क्योंकि साठे तीन हजार व्यक्तियों तथा उनकी कृतियों का परिचय आदि देने से यह एक सूचीपत्र-सा बन जाता और विशेष लाभ न होता। अतः जिन साहित्यकारों की रचनाओं को मैंने भाषा, साहित्य व इतिहास की दृष्टि से महत्त्व का पाया उनको चुन लिया और शेष को रहने दिया। इस चुनाव में मैंने अपनी रुचि से काम लिया है। इसमें मत-भेद हो सकता है। डा० शार्प-कृत "ए डिक्शनरी ऑफ़ इंग्लिश ऑर्थर्स" के ढंग का "राजस्थानी कवि-कोविद कोष" नामक एक दूसरा ग्रंथ मैं तैयार कर रहा हूँ। इसमें समस्त सामग्री का समावेश हो सकेगा।

वर्तमान राजस्थान प्रान्त का निर्माण और इसकी हृदयदी अंग्रेजों ने कुछ तो अपनी शासन-प्रवृत्ति की सुविधा और कुछ राजनीतिक कारणों की सामने रखकर की थी। इसलिए मालवे को उन्होंने राजस्थान से पृथक् कर दिया। परन्तु संस्कृति, रहन-सहन, इतिहास, जन-तत्त्व इत्यादि की दृष्टि से वह राजस्थान का स्वामाधिक अंग है और उसमें बोली जाने वाली भाषा मालवी राजस्थानी ही की शाखा है। अतः राजस्थान और मालवा राजनीतिक दृष्टि से पृथक् होते हुए भी सांस्कृतिक दृष्टि से एक हैं। और चूँकि राजस्थानी भाषा और साहित्य का इतिहास कही जाने वाली पुस्तक का आधार क्षेत्र तो सांस्कृतिक इकाई ही होना चाहिए यह सोचकर मैंने मालवे के कुछ साहित्यकारों का परिचय भी इसमें दिया है। यदि भविष्य में कभी भारतवर्ष के विभिन्न प्रान्तों का ठीक तरह से विभाजन किया गया, और यदि यह विभाजन भाषा-संस्कृति के आधार पर हुआ, तो मालवे का राजनीतिक दृष्टि से भी राजस्थान के अंतर्गत होना निश्चित है।

प्रत्येक देश के इतिहास में, चाहे वह राजनैतिक इतिहास हो, चाहे साहित्यिक, थोड़ी-बहुत दन्तकथाएँ अवश्य घुली-मिली रहती हैं। राजस्थान का इतिहास भी इनसे बहुत प्रभावित है। इस पुस्तक में मैंने बहुत-सी दन्त-कथाओं को ऐतिहासिक तथ्य-प्रमाण की कसौटी पर कसकर उनके वास्तविक स्वरूप को सामने रखने की कोशिश की है। इससे दन्त-कथा-प्रेमी राजस्थान के बहुत से महानुभाव, विवेकचर चारण लोग, मुझसे बहुत नाराज होंगे, पर क्या किया जाय, लाचारी है। सत्य-मत्य ही है। फिर आज के इस वैज्ञानिक युग में दन्तकथाओं के लिए स्थान कहाँ है ?

उपर्युक्त बातों से मेरा आशय यह नहीं है कि अपनी इस पुस्तक को मैं सर्वथा निर्दोष एवं पूर्ण मानता हूँ और दूसरों के ग्रंथों में त्रुटियाँ ही त्रुटियाँ हैं। भूल करना मनुष्य के स्वभाव में है। इसलिए इसमें भी अनेक त्रुटियाँ होंगी, और हैं। हाँ, इतना विश्वास मैं अवश्य दिला सकता हूँ, कि इसके प्रणयन में मैंने पर्याप्त सावधानी एवं निष्पक्षता से काम लिया है और अपनी तरफ से इसे अधिक से अधिक प्रामाणिक बनाने में कोई कसर नहीं रखी है। और यह सब हिंदी की सेवा तथा हिंदी का बल बढ़ाने की भावना से प्रेरित होकर किया है।

हिन्दी साहित्य सम्मेलन हमारे देश की एक सुप्रसिद्ध संस्था है। हिंदी की उन्नति के लिए जो अथक उद्योग इसने किया है वह स्वर्णाक्षरों में लिखने योग्य है। राजस्थानी को भी इसके द्वारा बहुत बल और प्रोत्साहन मिला है। इस पुस्तक को प्रकाशित कर उसने मेरा भी गौरव बढ़ाया है। एतदर्थ मैं उसका आभारी हूँ।

जैसा कि ऊपर कहा गया है भारतवर्ष के अन्य प्रान्तों के विद्वानों की जानकारी राजस्थानी भाषा-साहित्य के विषय में बहुत थोड़ी है, और जो है वह भी बहुत अशुद्ध एवं एकपक्षीय है। यदि इस पुस्तक से उनकी

ज्ञानवृद्धि हुई और उनमें फैली हुई भ्रान्तियों का निराकरण हुआ तो मैं अपने परिश्रम को सार्थक समझूँगा।

अन्त में अपने प्रिय मित्र श्री पृथ्वीसिंह महता, विद्यालकार, को धन्य-वाद देना मैं अपना परम कर्तव्य समझता हूँ जिन्होंने पुस्तक के भूमिका भाग को पढ़ने का कष्ट किया और अनेक सुझाव दिये तथा अनेक स्थानों पर संशोधन भी किया। आधुनिक काल के बहुत से साहित्यकारों के परिचय आदि प्राप्त करने में श्री वृद्धिगकर "हितैषी", सचालक, हितैषी पुस्तक-भंडार, से मुझे बहुत सहायता मिली है। अतः मैं उनका भी उपकृत हूँ।

उदयपुर (मेवाड़)

मौतीलाल मेनारिया

ता० १-१०-४८



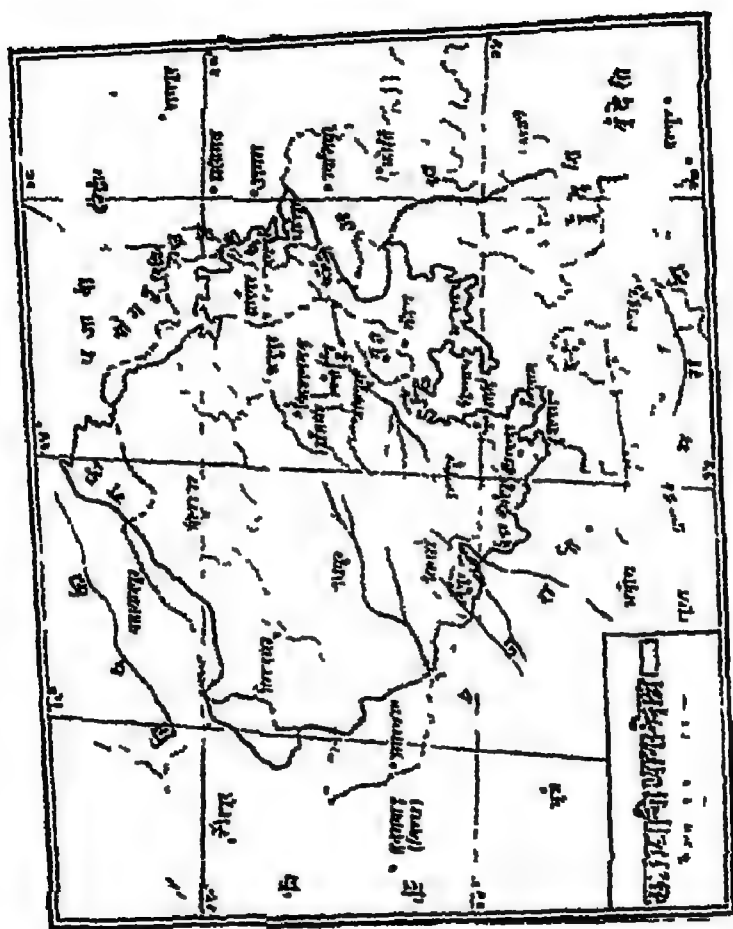
## विषय-सूची

प्रथम प्रकरण		पृष्ठ
भूमिका		१
द्वितीय प्रकरण	१,	
प्रारम्भिक काल		१०४
तृतीय प्रकरण		
पूर्व मध्यकाल		१३२
चौथा प्रकरण		
उत्तर मध्यकाल	५	१९३
पाँचवाँ प्रकरण		
नव माहिल्य	...	२८२
छठवाँ प्रकरण		
आधुनिक काल (पद्य)		३१४
सातवाँ प्रकरण		
प्राचीन और अर्वाचीन गद्य	..	३६०
आठवाँ प्रकरण		
उपसंहार	. . .	४०५









## प्रथम प्रकरण

### भूमिका

राजस्थान एक महान प्रदेश है। मरहो तक यह भारतीय संस्कृति शौर्य, नाहित्य और कला का केन्द्र रहा है। राजस्थान नाम ही में कुछ ऐसा जादू है कि जिसे सुनकर हृदय में जोश उमड़ पड़ता है। अपने धर्म, अपनी मान-मर्यादा और अपने देश-भक्ति के नाम पर मर मिटने वाले असंख्य नर-नारियों के रक्त में सनी हुई यहाँ की धरती तीर्थराज प्रयाग की तरह पवित्र और यहाँ का प्रत्येक रज-कण गंगामाटी-रेणुका की तरह मुक्ति को देनेवाला है। महामति कर्नल टॉड के शब्दों में राजस्थान में कोई छोटा-सा राज्य भी ऐसा नहीं है जिसमें धर्मापिनी जैसी रणभूमि न हो और न कोई ऐसा नगर है जहाँ लियोनिडास जैसा वीर पुरुष उत्पन्न न हुआ हो। एक समय था जब यहाँ की माँ-बहिन अपने पुत्र-भाइयों को वीरत्व का पाठ पढ़ाया करती थीं और सुद भी देश के लिए जलने-मरने को तैयार रहती थीं—

बाळा चाल म वीसगै, मो थण जहर समाण ।

रीत मरतां ढील की, ऊठ थयी घमसाण ॥१॥

वीरा लेवण आवियी, पिउ रण हुआ वहीर ।

अव तो बल्ला जावस्याँ, अव नहँ आवीं पीर ॥२॥

सुरपुरतक निम जावसी, या जोड़ी या प्रीत ।  
सखी पिऊ रै देसई, सँग बळवा री रीत ॥३॥

### राजस्थानी भाषा

जितना महान् यह प्रान्त है और जितनी अधिक इसकी ख्याति है उसी के अनुरूप अत्युन्नत और उच्च कोटि का इसका साहित्य भी है। यह साहित्य राजस्थानी भाषा में है जो आर्य भाषा की एक शाखा है। इस समय यह लगभग सारे राजस्थान एवं मालवा प्रान्त की भाषा है और मध्य प्रान्त सिन्ध तथा पंजाब के भी कुछ भागों में बोली जाती है। यह करीब दो करोड़ मनुष्यों की मातृभाषा है।

इसके पूर्व में ब्रजभाषा और बुन्देली, दक्षिण में बुन्देली, मराठी तथा गुजराती, पश्चिम में सिंधी तथा हिन्दकी (लहँदा) और उत्तर में हिन्दकी, पंजाबी और बांगड़ू भाषाओं का प्रचार है।

भाषा-शास्त्रियों का अनुमान है कि मध्य एशिया को छोड़कर जिस समय हमारे पूर्वपुरुष, प्राचीन आर्य, पंजाब में आकर बसे थे और उस समय जो भाषा वे बोलते थे उसके एक रूप से वैदिक सस्कृति की उत्पत्ति हुई। इस वैदिक सस्कृति का ही परिवर्तित साहित्यिक रूप पीछे से सस्कृत कहलाया।

---

१ हे वेटा ! अपनी चाल को मत भूल। मेरा दूध जहर के समान है (अर्थात् जो इसे पीता है वह मरता है) फिर मरने की रीति-पालन में शिथिलता क्यों ? उठ, धमासान युद्ध हो रहा है ॥१॥ हे भाई ? तू मुझे लेने को आया है। लेकिन मेरे पति रण की ओर प्रयाण कर चुके हैं। अब मैं तेरे साथ पीहर नहीं आऊँगी सती होने को जाऊँगी ॥२॥ हे सखी ! मेरी और प्रीतम की यह जोड़ी और यह प्रेम स्वर्ग तक निम जायगा। क्योंकि मेरे पति के देश में साथ जलने की (सती होने की) प्रथा है ॥३॥

और जन-साधारण की बोलचाल की भाषाएँ प्राकृत नाम से प्रसिद्ध हुईं। कालक्रमानुसार इन प्राकृतों को विद्वानों ने दो भागों में विभक्त किया है पहली प्राकृतें और दूसरी प्राकृते। पहली प्राकृतों का प्रतिनिधित्व पाली और अर्धमागधी करती हैं जिनमें बौद्ध और जैनो के ग्रन्थ लिखे गए थे। दूसरी प्राकृतों में शौरसेनी, मागधी और महाराष्ट्री मुख्य थी। धीरे-धीरे इन प्राकृतों का भी साहित्यिक स्कार होने लगा और ये भी क्लासिक भाषाएँ बन गईं। परन्तु जन-साधारण की भाषा का जो प्रवाह इनके साथ-साथ अवाध रूप से चल रहा था वह उत्तरोत्तर बढ़ता गया और कालान्तर में एक नवीन भाषा के रूप में आविर्भूत होकर अपभ्रंश नाम से प्रसिद्ध हुआ। अपभ्रंश के कई भेद उपभेदों का पता चलता है। प्राकृतचंद्रिका में इसके सत्ताईस भेद गिनाये गये हैं—

ग्राचो लाटवैदभविपनागरनागरी ।  
 वावरावन्त्यपाचालटाक्कमालवकैया ॥  
 गौडोडहैवपाश्चात्यपाण्ड्यकौन्तल संहला ॥  
 कालिंग्यप्राच्यकर्णाटकाञ्चवद्राविडगौजरा ॥  
 आभीरो मध्यदेशीय सूक्ष्मभेदव्यवस्थिता ।  
 सप्तविंशत्यपभ्रंशा वैतालादिप्रभेदतः ॥

विक्रम की छठी-सातवीं शताब्दी से लेकर दसवीं-ग्यारहवीं शताब्दी तक इन अपभ्रंशों का देश के भिन्न-भिन्न भागों में प्रचार रहा। परन्तु बाद में इनकी भी वही गति हुई जो पूर्वोक्त प्राकृतों की हुई थी। अर्थात् इनमें भी साहित्य-रचना होने लगी और विद्वानों ने इन्हें भी व्याकरण के अस्वाभाविक नियमों से बाँधना शुरू कर दिया जिससे इनके दो रूप हो गये। एक रूप तो वह था जिसमें साहित्य-रचना होती थी और दूसरा वह रूप जिसका सर्वसाधारण में प्रचार था। प्रथम रूप तो व्याकरण के नियमों से बाँधकर

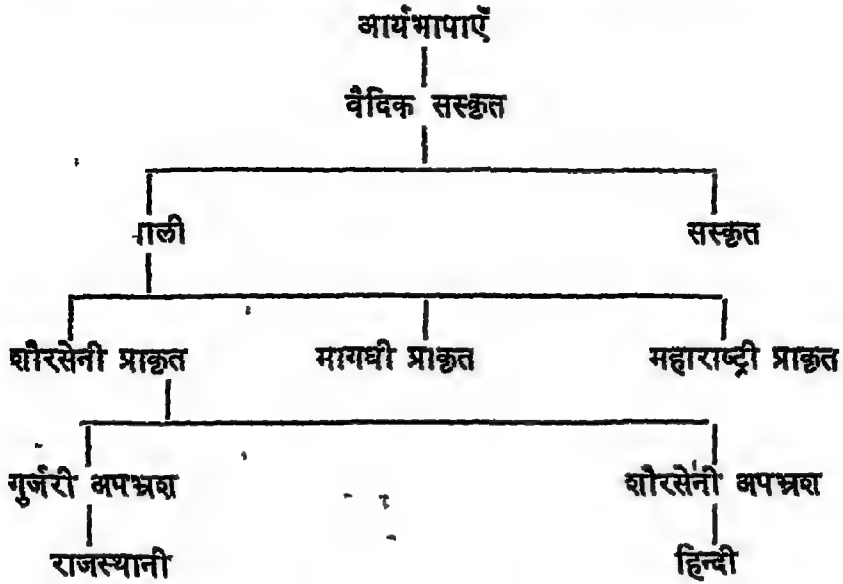
स्थिर हो गया पर दूसरा घराव विकसित होता रहा और जिस तरह प्राकृतों पहले अपभ्रंशों में परिवर्तित हो गई थी उसी तरह अपभ्रंश भी आधुनिक आर्य भाषाओं में स्थापित हो गए।

पूर्व-लिखित सत्ताईस अपभ्रंशों में से नागर अपभ्रंश का प्रचार-क्षेत्र डा० ग्रिगर्सन ने गुजरात-पश्चिमी राजस्थान होना अनुमानित किया है। इसके विपरीत डा० सुनीलकुमार चटर्जी ने इस क्षेत्र की अपभ्रंश को सीराष्ट्री अपभ्रंश नाम दिया है<sup>१</sup>। परन्तु ये दोनों ही नाम अस्पष्ट हैं। नागर अपभ्रंश से अभिप्राय नागर जाति की अपभ्रंश में है या नागरिकों की अपभ्रंश से, यह साफ नहीं है। और सीराष्ट्री अपभ्रंश नाम कुछ सर्कोण है। इससे इसका दायरा केवल सीराष्ट्र (काठियावाड़) ही तक सीमित होना सूचित होता है। हमारे खयाल में श्री कन्हैयालाल माणिकलाल मुंशी का रखा हुआ नाम गुर्जरी अपभ्रंश अर्थात् गुर्जर देश की अपभ्रंश अधिक सार्थक है<sup>२</sup>। इस नाम से इसके वास्तविक क्षेत्र का अन्दाजा हो जाता है। क्योंकि प्राचीन समय में गुर्जर देश में आधुनिक गुजरात और आधुनिक राजस्थान दोनों के कुछ अंश सम्मिलित थे जहाँ यह बोली जाती थी। इसी गुर्जरी अपभ्रंश से राजस्थानी भाषा की उत्पत्ति हुई जिसका एक रूप आगे जाकर डिंगल नाम से विख्यात हुआ।

१ उदयपुर विद्यापीठ के तत्त्वावधान में राजस्थानी भाषा पर दिया गया भाषण।

२ अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन के तैंतीसवें अधिवेशन (उदयपुर) का विवरण, पृ० ९

नीचे के वक्षन्वक्ष से उपरोक्त बातें और भी स्पष्ट हो जायेंगी।



किस निश्चित समय में राजस्थानी का प्रादुर्भाव हुआ, कहना कठिन है। परन्तु अनुमान होता है कि कोई ग्यारहवीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध में अपभ्रंश से पृथक् होकर इसने स्वतन्त्र भाषा के रूप में विकसित होना प्रारम्भ किया होगा।

राजस्थानी भाषा के अन्तर्गत कई बोलियाँ हैं जिनमें परस्पर विशेष अंतर नहीं है। सिर्फ भिन्न-भिन्न प्रदेशों में बोली जाने के कारण इनके भिन्न-भिन्न नाम पड़ गये हैं। मुख्य बोलियाँ पाँच हैं—मारवाड़ी, डूँडाड़ी, माळवी, मेवाती और बागडी।

### मारवाड़ी

मारवाड़ी का प्राचीन नाम मरभाषा है। यह जोधपुर, बीकानेर, जैसलमेर तथा सिराही राज्यों में प्रचलित है और अजमेर-मेरवाड़ा

एव किशनगढ तथा पालणपुर के कुछ भागों, जयपुर राज्य के शेखावाटी प्रदेश, सिंध प्रान्त के थोड़े से अंश और पंजाब के दक्षिण में भी बोली जाती है। मारवाड़ी का विशुद्ध रूप जोधपुर और उसके आसपास के स्थानों में देखने में आता है। यह एक ओजगुण विशिष्ट भाषा है। इसका साहित्य भी बहुत बड़ा-बड़ा है। इसमें संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश के शब्द विशेष मिलते हैं। कुछ अरबी-फारसी के शब्द भी सम्मिलित हो गये हैं। मारवाड़ी की कुछ अपनी विशेषताएँ हैं। जैसे, छंदों में मोरठा छंद, और रागों में माँड राग जितना अच्छा इस भाषा में खिलता है भारत की अन्य किसी प्रान्तीय भाषा में उतना अच्छा नहीं खिलता। मारवाड़ी गद्य और पद्य दोनों के नमूने देखिए—

(क) एक कजूस कनै थोड़ो-सो धन हो। उणनै रोजीना इण वात रो डर रैवतो के ससार रा सगळा चोर अर डाकू मारा ही धन मार्य निजर गडोपोछा है। ऐही नहीं हुवै के वै कदेई इनै लूट ले। वो आपरा धन नै वचावण वास्ते आपरे कनै जो माल-भत्तो हो सोवेच 'र एक सोना री ईंट भोल लीवी और उणनै घर में एक ओळा री जगा गाड दी। परत इत्तो करणा पर भी ऊँ रो मन घापियो नहीं जिण सू वो रोजीना उठै जाय र' देख लेवतो के कोई ईंट ले' र तो नहीं गयो है। उणनै रोजीना उठै जावतो देख उण रा नौकर ने की भैम हुयो। वो मौको देख एक दिन उठै गयी और जमीन नै खोद' र ईंट काढ ले गयो। कजूस आप री रोजीना री विलियाँ जठै ईंट गाडियोडी ही उठै गयो तो देखियो के ईंट तो कोई चोर' र ले गयो। जरा उणने वडो सोच हुवो और गैला ज्यू जोर-जोर म् रोवण लागो। उणने इण तरह रोवतो-रीखतो सुन कोई पाडोसी ऊँरै कनै आयो और दुख रो कारण पूछियो। जद वो पाडोसी उणनै एक भाटो दे' र कैयो—  
“भाई! अवै रो मती अर औ भाटो इणी जगा गाड दे। अर मन में समझ ले के सोना री ईंट ही गडियोडी है। क्यूँ के तूँ तो सोना री ईंट ऊँ फायदो

उठावतो नहीं हो जिण सँ थारे भावँ तो सोना री ईंट अर भाटो सरीसा हीज है।

घन रो उपयोग नहीं करण मूँ घन गो हूवणो अर नहीं हूवणो बराबर हीज है<sup>४</sup>।

(ख) दाम्नी, कण विलमायी ए अब तक नहीं आयी रावत वारणै  
 वार्गा मे घूमण गयी म्हारी रावतियी सरदार  
 वार्गा माँयली कोयल म्हारी लियी छै भँवर विलमाय ॥ दासी ॥ १॥  
 सैल करण सायबी गयी हूय लीली असवार  
 कै जगल री मिरगल्थाँ म्हारी लियी छै स्याम विलमाय ॥ दासी ॥ २॥  
 सरवर न्हावण पीव गयी साथीडाँ रे साथ।  
 कै सरवर की मछळियाँ म्हारी लियी छै भँवर विलमाय ॥ दासी ॥ ३॥  
 चढ चढ दासी मेडियाँ झाँक झरोखाँ माँय  
 जे तनँ दीसँ आवती म्हारी मद छकियाँ स्याम ॥ दासी ॥ ४॥

४ एक कजूस के पास थोडा-सा घन था। उसे हमेशा डर लगा रहता था कि ससार भर के सारे चोर और टाकू भेरे ही घन पर नजर लगाये हैं, न मालूम कब वे लूट लेंगे। अपने घन को विपत्ति से बचाने के लिए अपना सब कुछ बेच-बाँचकर उसने सोने की एक ईंट खरीदी। उस ईंट को उसने घर के एक गुप्त स्थान में गाड़ रखा। परन्तु इतने पर भी सन्तुष्ट न होकर वह रोज उस स्थान पर जाकर देखता कि कोई सोने की ईंट को चुरा तो नहीं ले गया। उसको इस प्रकार रोज-रोज एक निर्विष्ट स्थान पर जाते देखकर उसके एक नौकर को कुछ सदेह हुआ। वह अवसर पाकर एक रोज उसी स्थान पर गया और खोद कर सोने की ईंट निकाल ले गया। कजूस अपने नियमित समय पर जब उस स्थान पर पहुँचा जहाँ ईंट छिपी हुई थी



लीली घोड़ी हाँसली अलवेली असवार

कडयाँ कटारी बाँकडी सोरठडी तरवार ॥ दासी ॥५॥

मारवाडी की एक उपबोली मेवाडी है, जो मेवाड़ राज्य के दक्षिण-पूर्वी भाग को छोड़कर सारे मेवाड़ राज्य और उसके निकटवर्ती प्रदेशों के कुछ भागों में बोली जाती है। मेवाडी का विशुद्ध रूप मेवाड़ के गाँवों में देखने में आता है जहाँ यह अपनी असली रूप में प्रचलित है। शहरों में इसपर हिन्दी-उर्दू का रंग चढ़ गया है जिसकी वजह से यह बहुत कर्णकटु और अटपटी लगती है। मेवाडी में साहित्य भी है और साहित्यिक परम्पराएँ भी बहुत पुरानी हैं। चित्तौड़गढ़ के कीर्तिस्तम्भ की प्रशस्ति में लिखा

तो देखा कि ईंट को कोई चुरा ले गया है। तब रज के मारे पागल-सा होकर वह बड़े जोर-जोर से रोने चिल्लाने लगा। उसका यह रोना-चिल्लाना सुनकर एक पड़ोसी उसके पास आया और उसके दुःख का कारण पूछने लगा। अंत में उसने कजूस को पत्थर का एक टुकड़ा देकर कहा—“भाई अब और रोओ-चिल्लाओ मत, यह पत्थर का टुकड़ा इसी जगह गाड़ दो और मन में समझ लो कि वह तुम्हारी सोने की ईंट ही गड़ी है। क्योंकि जब तुमने निश्चय कर लिया है कि उससे कोई लाभ न उठाओगे तब तुम्हारे लिए जैसी सोने की ईंट है वैसा ही पत्थर का टुकड़ा।”

धन का उपयोग न करने से धन का होना और न होना एक-सा है।

५ कण=किसी ने। रावत=बहादुर (पति)। माँयली=भीतर की। भँवर=पति। विलमायी=रिश्ता लिया। सैल=सैर। करण=करने को। सायबी=पति। लीली=सफेद रंग की (घोड़ी)। मिरगल्याँ=पक्षी। स्थाम=पति। न्हावण=स्नान करने को। हाँसली=हँसने वाली। कडयाँ कटारी बाँकडी सोरठडी तरवार=कमर में बाँकी कटारी और सोरठ देश की बनी तलवार बाँधी है।

है कि महाराणा कुम्भा (म० १४९०-१५२५) ने चार नाटक बनाये जिनमें मेवाड़ी का भी प्रयोग किया गया था।<sup>१</sup> राजस्थानी की बोली में माहित्य निर्माण का यह सबसे पहिला ऐतिहासिक उल्लेख है। मेवाड़ी का नमूना निम्न है—

एक मूजी तीरें थोटोक धन हो। वणी नै हमेमां भो लाग्यो रंती कं  
दुनिर्यां मातर रा चोर और घाटेती म्हरा हीज धन ऊपरें आस लगार्यां है।  
नी जार्ण कदी वी लूटी लेला। वणी आपणा धन नै मकट ऊ बचावा रै  
वार्त्त आपणी हंगळोई बेच-खोचनै होना री एक ईंट मोले लीदी। वणी  
मूजी घर में एक छानै री ऊंडे गाढ रागी। पण अतरा ऊँज सबर नी राख नै  
वो रोज वणी ठाण्णी गाड़नै देनती कं कोई होना री ईंट नै चोरीनैतो नी ले  
गियो है। वणी नै अणी तरेऊ देन परत एक ठावी जगा जातो देख नै बडा एक  
आकर नै कईक भैम पड़्यो। वो मौको देखनै एक वणी जगा गियो और  
खोदनै होना री ईंट ले ग्यो। मूजी आपणै रोजीना री बेळीं जदी बठे पूगो  
जठे ईंट गटी थकी हो तो देख्यो कं ईंट नै कोई चोरी ले गियो है। तो देख री  
भारणी वेढ्या ज्यू बूँ नै वो घणा जोर-जोर ऊँ रोवा-रीकवा लागो। बटो  
वो रोवणो हामल नै एक पाडोनी वणी तीरें आयो और वणी रा देखरी  
बजै पूछवा लागो। आतर में वणी मूजी नै भाटा री एक बटको देनै कियो—  
“भाई! अवे रोवे-रीके मतो। यो भाटा री बटको वणी ठाण्णी गाढ दे  
और मनमें समझ लै कं वा धारी होना री ईंट हीज गटी है। क्यू कं जदी थे

६ येनाकारि मुरारिमगतिरस प्रस्यन्दिनी नन्दिनी  
वृत्तिव्याकृतिचातुरीभिरतुला श्रीगीतगोविंदके।  
श्रीकर्णाटिकमेदपाटमुमहाराष्ट्रादिके योदयत्—  
वाणी गुफमयं त्रुष्टमय सन्नाटकाना व्यधात् ॥१५८॥

धार लीदी है कै बगी ऊ बडे फायदे नी उठावेला नो धारें बातें जसी होना  
री इंट है वस्यां ही भाटा री यो बट्यो।”

घन नै काम मे ना लावा ऊ घन व्हेणो और नी व्हेणो बगेवर है।

### ढुंढाड़ी

ढुंढाड़ी जयपुर राज्य के मेलावाटी प्रदेश की छोड़कर आरे जयपुर राज्य, लावा, कियनगट-टांक के अधिकार और अजमेर-मेरवाटे के उत्तर-पूर्वी भाग में बोली जाती है। इस पर गुजराती और मारवाटी दोनों का प्रभाव समान रूप में पाया जाता है। साहित्य की भाषा में ब्रजभाषा की भी कुछ विशेषताएँ दृष्टिगोचर होती हैं। ढुंढाड़ी में प्रचुर साहित्य है। मन दाढ़ और उनके मिष्ट-प्रशिष्यों की रचनाएँ इस भाषा में हैं। यह साहित्य गद्य और पद्य दोनों में मिलता है। ईसाई धर्म-प्रचारकों ने भी बाइबिल आदि अपने धर्म-ग्रन्थों के अनुवाद इस भाषा में कर इसकी नवृद्धि की है। नपूने—

-(क) एम मूजी कर्न थोटो-मो घन छी। ऊँ नै हर भगत यो ह्रीं डर लग्यो  
गहै छो क दुनिया नर का मगळा चोर-बाडेती म्हारा हौं घन पर आंग गाढ  
मेली छै। काई ठीक कद आँर लूट लेला। अपना घन नै ई आफ्त छै  
बचावा कै तार्ड बो एक उपाय कर्यो। आप को मारो टट्टवारो बेचकर धो  
एक मोना की इंट भोल लो। आँर ऊँ आपकी जगा में एक बोला में गत्व  
दी। पण ई नै भी ऊँको मन मर्यो कौनै। बो रोजीना उट्टे जाँ र देव्याती  
क सोना की इंट नै कोई चोर रनो न ले गो। ऊँ रोजीना एक ही जगा  
जातो देखवाने ऊँका नीकर न वैम होंगो। एक दिन वो भी उट्टे ह्रीं गयो अर  
खोदर मोना की इंट निगल लेगो। भगन पर जद मूजी उट्टे गयो जट्टे  
इंट गटी छी ताँ ठीक पट्टीक इंट नै नो कौट चोर र लेगो। ई दुख की मार्यो  
बो गैरो-सो होँर नव जोर में हाथ धोरो करवा लाग्यो। ऊँ को रोजी

सुण'र एक पाडोसी ऊँ कनँ आयो पाछल दाय एक भाटो मूजी नै दै'र वो बोल्यो—“दादा । अब रोवै तो मतना ई भाटा का टुकड़ा नै ई जगा गाढ दे और इनैही गढी हुई सोना की ईंट समझ ले । क्यों स जद तू मन में धार बैठयो छै क ऊँसै कोई फायदो नही उठाणो तो थार भावै जसी सोना री ईंट उस्यो ही भाटा को टुकड़ो छै ।”

घन नै काम में न ल्यावा सै घन को होवो न होवो इकसार छै ।

(ख) पीया म्हाँका जी ! थे चाल्या परदेश धराँ कद आवोला

ओ जी म्हाँका नाव !

गोरी म्हाँ की ए ! आवाँ छठई मास थानै तो तरसावाँला

ओ ए म्हाँ की नार !

पीया म्हाँ का जी ! तरसै लीर बलाय पिहर उठ ज्यावाँला

ओ जी म्हाँका नाव !

गोरी म्हाँकी ए ! पीहरिया को लोग मसकरी गालो छै

ओ ए म्हाँ की नार !

पीया म्हाँका जी ! नीची करल्यो नाडर काको ताऊ कहल्योला

ओ जी म्हाँका नाव !

गोरी म्हाँ की ए ! भावज बोलै बोल हियो भर आवै लो

ओ ए म्हाँ की नार !

पीया म्हाँका जी ! रुणझुण बहल जुपाय सासरियँ उठ आवँला

ओ जी म्हाँका नाव ।<sup>७</sup>

ढूँढाडी का जो रूप बूँदी-कोटा में प्रचलित है वह हाडोती नाम से प्रसिद्ध है । इसमें और ढूँढाडी में नाम मात्र का अन्तर है । शब्द-कोष और उच्चा-

७ नाव=नाह=पति । मसकरी गाली=मसखरा । नाड=गर्दन ।  
रुणझुण बहल जुपाय=रुनझुन बजता हुआ रथ जुतवाकर ।

रण घौली में थोड़ी-सी भिन्नता है। हाथोती में कुछ ऐसे शब्द देखने में आते हैं जिनका संबंध किसी आर्य या सेमेटिक भाषा से स्थिर नहीं होता। उच्चारण घौली में कुछ ऐसी विशेषताएँ हैं जो न तो संस्कृत और न अर्बी-फारसी में पाई जाती हैं। अनुमान होता है कि अतीत में किसी समय इस भाषा का हूण, गुर्जर अथवा अन्य किसी विदेशी जाति की भाषा से संपर्क रहा है और फलस्वरूप उसी के शब्द इसमें मिल गये हैं। इसमें लिखित साहित्य नहीं है। नमूना—

एक मूँजीकें थोड़ी पूँजी छी। ऊँनै मदा डर लागवी करै छी क ससार भर का सारा चोर अर घाईती म्हारा ही घन की आटी चोगता-झाँकता रहे छै, न जाणे काद आर वै लूट लैगा। ऊँनै अपणो घन आफत रू बचावा बेई सूना की एक ईंट मोल ली। अपणो सब कुछ बेच-खोज'र ऊँनै वा ईंट घर की एक गपताऊ ठोर में गाड़ दी। पण अतना पै भी सतोस न पा'र ऊ रोजीना ऊ ठोर पै जा'र देखतो क कोई ऊ सूना की ईंट नै रचोर' तो नहू ले गियो। ऊँनै अशां रोजीना एक ही ठोर पै जातो देख'र ऊँका एक चाकर के कुछ बैम पड़ गियो। ऊ जाण देखकर एक दिन ऊ जाग पै गियो अर सोद'र सूना की ईंट नै काड़ ले गियो। मूँजी जद अपणा ठीक ऊ ही बगत पै ऊ ठोर पै पुग्यो जठे सूना की ईंट घुसाड राखी छी तो देखी ए ईंट कोई चोर' र ले गियो। जद तो चत्ता की मारी उ गैल्यो सो हो'र बडा जोर सू रोवा-चल्लावा लाग्यो। ऊँ को यो रोवो बरळावो सूण'र एक पाछोसी ऊ के नखे आयो, अर ऊ का दुख कै बेई पूछवा लाग्यो। आखर में ऊँनैऊ जरपण के ताई एक भाटा को टूकडो दे'र की—“भाया ! अब जादा रोवै—चल्लावे मत। यो भाटा को टूकडो ईं ही ठाम पै गाड़ दे अर मन में समझ लै क या थारी सूना की ईंट ही गड़ री छै। क्यूक जद तने या ही बच्चार ली छी कऊ सू काई फायदो न उठावणो ती थारै भावै जसी सूना की ईंट छी उसो ही यो भाटदा को टूकडो।”

धन नै काम मे न लेवै तो धन की होवो अर न होवो एक सारखो ही छै।

## मालवी

मालवी समस्त मालवा-प्रान्त की भाषा है, और मेवाड, मध्य-प्रान्त आदि के भी कुछ भागो मे बोली जाती है। अपने सारे क्षेत्र मे इसका प्रायः एक ही रूप देखने मे आता है। इसमे मारवाडी और ढूँढाडी दोनो की विशेषताएँ पाई जाती हैं। कहीं-कहीं मराठी का भी प्रभाव झलकता है। यह एक बहुत कर्णमधुर और कोमल भाषा है। विशेष कर स्त्रियों के मुँह से यह बहुत मीठी लगती है। मालवे के राजपूतो मे इसका एक विशेष रूप प्रचलित है जो रागडी कहलाता है। यह कुछ कर्कश है। मालवी मे भी थोडा-सा साहित्य है। चन्द्रसखी, नटनागर आदि की रचनाओ मे इसका कहीं-कहीं अच्छा रूप देखने मे आता है। प्राचीन पट्टो-परवानो मे भी इसके वास्तविक स्वरूप पर अच्छा प्रकाश पडता है। नमूने —

(क) एक भूँजी रे कर्न थोडो माल थो। वणी नै हर्दाई ओ डर लाग्यो रेतो थो के आखी दुनिया रा चोर नै डाकू म्हारज धन पर आँख्या लगाया थका है, नी मालम कदी आई नै बी लूटी लेगा। वणे आपणा माल मत्ता नै ई कट कटती बचावानै घर रा सब तागडा बेचा-बेची करी नै होना री एक ईंट मोल लीदी। वणी ईंट नै बीए घर री एक छाने री जगा मे गाडी राखी। पण अतरा पर भी बीनै बीरप नी आई नै, रोज वणी जगा पर जाई नै देखतो के कठै होना री वा ईंट तो कोई चोरी नै नी ग्यो। वणी नै अणी तरे रोज-रोज एकज जगा पर जातो देखी नै बीरा एक नीकरने कईक भैम पडथो। मोको देखी नै ऊ एक दन वणी जगा ग्यो और होना री ईंट खोदी नै काड़ी ग्यो। भूँजी जदी आपणी वधी व्रगत वणी जगा पोच्यो जठै ईंट गडी थकी थी तो देरयो क ईंट ने कोई चोरी ग्यो है। पछै तो दुख रे मारे वेंडो वई

नै ऊ घणा जोर-जार ती हागडा पाडी पाडी नै रोवा लागो । वीरो रोवणो-रीकणो हुणी नै एक पढोसी वी कनै आयो नै ई दुख रो कारण पुछवा लागो । आखर वणै मूँजी नै भाटा रो एक टुकडो दर्ई नै कीयो—“ए भई ! अवे रो मती । यो भाटा रो टुकडो वणीज जगा गाडी दे नै मन मे हमजी ले के या थारी होना रो ईंट ज गडी थकी है । क्यूँ कै जदी थें यो थारी लीदो कै वणी ती कई फायदो नी उठावणो तो थारे भावते तो जसी न्ग होना रो ईंट थी वसोज यो भाटा रो टुकडो है ।”

घन नै नी वापरे तो घन रो वेणो नी वेणो बरोवर है ।

(ख) मिलता जाजो रे मुरारी था की सूरत ऊपर वारी ।  
जो थें मारो नाम नही जाणो मारो नाम वृषभानी ।  
सूरज सामी पोळ हमारी माणक चोक निगानी ।  
वृषभान घर दस दरवाजा नही चोडे नही छाने ।  
मारे आगन पेड कदम को ऊपर कनक अटारी ।  
थें जावो काना घेनु चरावा में जाऊँ जमुना पानी ।  
था के मारे प्रीत लगी है सारी दुनिया जानी ।  
चन्द्रसखी ब्रजलाल कृष्ण छव हरी चरण बलहारी ।  
ऐसी प्रीत निभाजो काना जेसी दूध मे पानी ।

## मेवाती

मेवाती अलवर-भरतपुर राज्य के उत्तर-पश्चिमी भाग और दिल्ली के दक्षिण में गुडगाव में बोली जाती है । इस भाषा-क्षेत्र के उत्तर में बाँगड़ू, पश्चिम में भारवाडी एवं ढूढाडी, दक्षिण में डांगी और पूर्व में ब्रजभाषा का प्रचार है । इस पर ब्रजभाषा का प्रभाव बहुत अधिक देखने में आता है । इसमें भी थोड़ा-सा साहित्य है । चरणदासी पथ के जन्मदाता सत चरण दास और उनकी दो शिष्याओं—दयावाई और सहजोवाई—की रचनाएँ इसी

भापा मे है। परन्तु इस समय वह साहित्य अपने असली रूप में नहीं मिलता। मुद्रक-प्रकाशको ने उसे बहुत भ्रष्ट कर रखा है। नमूने—

(क) एक माँखीचूस के पे कछु माल-मतो हो। वा लू सदा याई डर वणो रह हो कै सारी दुनियाँ का चोर और लूटणियाँ मेराई घन की चगेस मे हैं, कहा थाह जाण कब लूट लै। या सोच वा नै अपना माल मत्ता लू वचाण की खातर घर को अट्टस कुट्टस घेच एग सोना की ईंट मोल ली। वा ईंट लू वानै घर का कूणाँ मे एक अवीडी ठौर मे गाढ दी। पण या पै वो वालू थ्यावम नाय आई। वा रोजीना वाई अवीडी ठौर पै जाकं देखो करै हो कै कोई सोना की ईंट लू चोर कै तो ना लेगो है। वा लू या तरै हर हमेस जातो देख वाई का नीकर लू कछु सुवो हुयो। उ टहलिया मौकी पा एक दिन हुई रै ठाण पै लूगो। और हूँ सु मोना की ईंट खोद अपनी आमेज में करी। उ माँखीचूस हुई ठौर पै अपना लाग्या वछ्या टैम पै पहुँचो तो कहा देखै है कै कोई ईंट लू चोर लेगो है। वा को अभसोच कै मारै चित चिल्ला सू उतर गो। उ भारी जोर जोर सू बिलख बिलख कै रोण लगो। वा लू फूट फूट कै रोतो सुण पोडोसिया नै वा सू रोण की बात पूछी। अखीर मे वानै वा माँखीचूस लू एक रोडो दै कै कही—“भाई! अब रोवै-पुकारै मत या भाटा का रोडा लू उई रै ठाण में गाढ दै और जाण लै कै तेरी सोना की ईंट हुई गड रही है। क्यूक जब तेने या पुस्ता डरावो कर लियो है कै वा सू कोई फायदो उठाणो ई नायतो लू जिसी सोना की ईंट उमो भाँटा को रोड।”

घन को मौजू खरख न करण सू घन को होणो न होणो बराबर है।

(ख) सुपना मे छल ली बन्दी आधी-सी रात  
पिया मेरो चौपड की खिलारी रै।



तोड़ू तो मरोड़ू चरखा दे दू तो मे आग  
 चरखो मेरी छाती को जळावा ! रे  
 छोटी सी मझोली जा में छोटा छोटा बेल  
 छोटी सो बलम गढ बाळो रे !  
 खेलण लू खिंदा मत सासू वणिया की कै लार  
 वणिया की नै रुकण सू बैलायो रे ।  
 हाथन मै पछेली तो पै चूडी कैसे नाँय  
 दुनिया तो लू राहडी बतावै रे ।  
 काया पै तो मत कर वन्दी गरब गुमान  
 गरब ही रब नै गाळी रे ।  
 मोडी तो लूटादूँ ख्वाजै तेरे दरबार  
 बिछटो तो मिला दे विणजारो रे ।

### वागडी

डूगरपुर और वाँसवाडा के सम्मिलित राज्यों का प्राचीन नाम वागड है। वहाँ की भाषा वागडी कहलाती है जो मेवाड के दक्षिणी

८ आधी-सी रात्रि मे चौपड के खिलाडी मेरे प्रियतम ने मुझे स्वप्न मे छल लिया । (सपने मे मै अपना चर्खा कातने में व्यस्त थी । उसने छलने में मेरे प्रीतम का साथ दिया) । हे छाती जलाने वाले चर्खे ! मैं क्यों न तुझे तोड़-मरोड़कर आग में दे दूँ ? प्रियतम सपने मे छोटी-सी मझोली (यान) मे बैठ कर आए । उसके छोटे-छोटे बेल थे और उसको चलाने वाला भी मेरा छोटा-सा बालम था । ऐसे छोटे-से प्रियतम को हे सास ! बनिये की लडकी के साथ कभी खेलने को मत भेजना । वह उसे रुकावण देकर बहला लेगी । (सवेरे हाथ मे चूडियाँ न देख सास ने कहा) तेरे

भाग एव सूय राज्य के उसरी भाग मे भी बोली जाती है<sup>१</sup>। वागडी पर गुजराती का प्रभाव बहुत अधिक है। इसमे 'व' और 'छ' का उच्चारण प्राय 'स', और 'स' का प्राय 'ह' होता है। इसमे भी कुछ साहित्य है जो अप्रकाशित है। वागडी के नमूने—

(क) एक सामटा नै थोडोक धन हतो। अने दाहडी ई बीक लागी रेती कै हेती जगत ना हगरा सोर नै डाकू माराज धन ऊपर नजर राखी र्या हे। ने जाणै कारे आवीन ई लूटी लहे। अणे आपडा धन नै आप्त हो बचाववा ना हार आपडो हूंगरो बेसी करी नै होनानी एक ईट बेसाती लीदी। अणी ईट नै अणे घरनी एक सानी जगा मये खोतरी घाली। अपण अटलो करवा उपरे राजी ने थई नै ई दाहडी अणी जगा ऊपर जाइन देकतो कै कोई होना नी ईट नै सोरी तो ने लईग्यो हे। अने अमज दाहडी-दाहडी एकज जगा ऊपर जातो देकीनै एने एक नौकर नै कयेक शक थ्यो। ई मोको देकीनै एक दाडो अणी जगा ऊपर ग्यो नै खोतरी नै होना नी ईट काडी

---

हाथो मे केवल पछेली (गहना विशेष) ही कैसे रह गई। चूड़ियो का क्या हुआ? चूड़ियो के बिना दुनियाँ तुझे विधवा बताएगी। काया का गर्व मत कर। ईश्वर ने सदा गर्व को गला दिया है। (स्वप्न मे जिस प्रीतम ने छला था)। हे ख्वाजा साहब! उस विछुड़े प्रियतम से मिला दे। मैं तेरे दरवार मे अच्छे पक्षु भेंट चढाऊँगी।

९ डा० ग्रियर्सन ने वागडी को भीला नाम दिया है। परन्तु उनका दिया हुआ यह नाम असंगत है। कारण कि भीलो की कोई अलग निश्चित भाषा नहीं है। डूंगरपुर-वाँसवाडा मे जो भाषा आमतौर से बोली जाती है उसी का व्यवहार वहाँ के भील लोग भी करते हैं। सिर्फ उच्चारण आदि की थोड़ी-सी भिन्नता के कारण वह एक पृथक् भाषा प्रतीत होती है।

लई ग्यो। सामटो दाहडी ना वजू जारे अणी जगा ऊपर ग्यो ज्यै ईंट हंपाडी हती। अणे ऐयै जई नै देव्यो कै ईंट नै तो कोईक सोर सोरी लई ग्यो हे। तारे दुकनो मार्यो गाढा हरको थई नै खूब जोर थकी रोवा ने डाढे करवा लाग्यो। अेनो ई रोवो नै डाढे करवो हामरी नै एक अेनो पाढोई अेने पायें आव्यो नै अेने दुक नो कारण पूस्योम। आकर ये अेणो सामटा नै एक पाणा नो बढको आली ने क्यु कै—“भाई, हवे नके रोवो नै डाढे नके करो। आ पाणा नो बढको अेणीज जगा ऊपर गाढी दो नै मन मये हमजी लो कै ई तमारी होना नीज ईंट गढेली है। कैम के तमे नक्की करी लीदो हे के तमे अेणा थकी कयेंए फायदो ने उठाव हो तारे हमारा हाक जेवी होना नी ईंट हे अेवोज आ पाणा नो बढको हे”।

घन नै ने वेपरावा थकी घन नो हो वो नै ने होवो वरावर ज हे।

(ख) लका ते गढ सोनु वापरेयुरे, के आव्यु वागडिये देसरे  
मीरा मारा स माहँ मन रस्युं रे।  
केणे देख्यु ने केणे मूलव्युं रे, केणे खरस्यें दाम रे,  
मीरा मारा सुं माहँ मन रस्युं रे।  
जेठे देख्यु ने ससरे मूलव्युं रे, ओजी साहेवे खरस्यें दामरे  
- मारी मारा सु माहँ मन रस्युं रे।  
लोकमी नो बेटे मारो भाइलो रे ए वीरा मनेसोनु तोली आळरे  
मारी मारा सु माहँ मन स्यु रे।  
सोनीडा रो बटो मारो भाइलो, रे ए वीरा मने मारा घडी आल रे,  
- मारी मारा सु माहँ मन रस्यु रे।  
पटुआ रो बेटो मारो भाइलो रे, ए वीरा मने मारा गाँली आल रे  
मीरा मारा सु माहँ मन रस्यु रे।

जोसीबा नो वेदो मारो भाइलो रे, ए वीरा मने मूरत जोई आलरे  
मीरा मारा सु मारु मन रस्यु रे।

## लिपि

राज्यस्थानी लिपि अधिकतर देव नागरी लिपि से मिलती है। कुछ अक्षरो की वनावट में अन्तर अवश्य है, पर यह अन्तर भी अब दिन-दिन मिटता जा रहा है।

यह लिपि लकीर खीचकर घसीट रूप में लिखी जाती है। राजकीय अदालतों आदि में इस लिपि का प्रायः विशुद्ध प्रयोग होता है। परन्तु महाजन लोग अपने वही-खाते में इसका शुद्ध प्रयोग नहीं करते। उनकी इस अशुद्ध लिपि-शैली का नाम ही जुदा पड गया है। इसे महाजनी अथवा वाणियावटी लिपि कहते हैं। और इसके अक्षर 'मुडिया' कहलाते हैं। इसमें मात्राएँ नहीं रहती। यह एक तरह शॉर्टहैंड का काम देती है।

१० मेरा मन माला से लगा हुआ है। अतः इस माला के लिए लका से वागडा देश में सोना आया है ॥१॥ इस सोने को किसने देखा, किसने मोलाया और किसने दाम खर्च कर खरीदा ॥२॥ जेठ ने देखा, ससुर ने मोलाया और पति ने दाम खर्च कर खरीदा ॥३॥ चौकसी (सोने की परीक्षा करने वाला) का पुत्र मेरा भाई है। अतएव हे भाई! तू मुझे सोना तोल दे ॥४॥ सुनार का पुत्र मेरा भाई है। अतः हे भाई! तू मुझे सोना घड दे ॥५॥ पट्टवे का पुत्र मेरा भाई है। अतः हे भाई तू मुझे माला गाँठ दे ॥६॥ ज्योतिषी का पुत्र मेरा भाई है। अतः हे भाई! तू मुझे (माला पहिनने का) महूरत देख दे ॥७॥

कहा जाता है कि इन मुडिया अक्षरों के आविष्कर्ता मुगल सम्राट् अकबर के अर्य-सचिव राजा टोडरमल थे<sup>११</sup>। ऐसा कहनेवाले अपने कथन की पुष्टि में निम्नलिखित दोहा भी उद्धृत करते हैं जिसे वे खुद टोडरमल का बनाया हुआ बतलाते हैं—

देवनागरी अति कठिन, स्वर व्यजत व्यवहार।  
तार्ते जग के हित सुगम, मुडिया कियो प्रचार॥

### डिंगल

कहा जा चुका है कि राजस्थानी का एक रूप डिंगल नाम से भी प्रसिद्ध है। यह नाम पश्चिमी राजस्थानी अर्थात् मरभाषा या मारवाड़ी के साहित्यिक रूप को दिया गया है और बहुत प्राचीन नहीं है। कोई उन्नीसवीं शताब्दी से यह व्यवहार में आने लगा है, और जोधपुर के कविराजा बाँकीदास के 'कुक्कि-वन्तीमी' नामक ग्रंथ में, जो स० १८७१ में लिखा गया था, इसका सर्वप्रथम प्रयोग देखा जाता है<sup>१२</sup>—

डोंगलिया मिलियाँ करै, पिंगल तणीं प्रकास'।  
ससकृती हूँ कपट सज, पिंगल पडियाँ पास॥

बाँकीदास के बाद उनके भाई या भतीजे दुषाजी ने अपने 'दुआवेत' में दो-तीन जगह इस शब्द का प्रयोग किया है—

सब ग्रंथू समेत गीता, कू पिछाँणै।  
डोंगल का तो क्या संस्कृत भी जाँणै॥१५५॥

११ वालचन्द मोदी, देश के इतिहास में मारवाड़ी जाति का स्थान पृ० २३२

१२ बाँकीदाम ग्रथावली, भाग दूसरा, पृ० ८१

और भी साँदुओ में चैन अह पीथ।  
 डीगल में खूब गजब जस का गीत ॥१५६॥  
 और भी आसीयू में कवि वक।  
 डीगळ पीगळ सस्कृत फारसी में निसक ॥१५७॥

तब से बराबर इस नाम का प्रयोग होता आ रहा है और लोग मारवाडी भाषा-कविता के लिए इसी शब्द का प्रयोग करते विशेष देखे गये हैं।

कुछ लोग डिंगल को मारवाडी से भिन्न चारणों की एक अलग ही भाषा बतलाते हैं। परन्तु उनका यह विचार भ्रमपूर्ण है। वस्तुतः डिंगल और मारवाडी में उतना ही अन्तर है जितना साहित्यिक हिन्दी और बोलचाल की हिन्दी में है।

मारवाडी का डिंगल नाम कैसे और क्यों पड़ा, इन प्रश्नों पर बड़ा विवाद है और अपनी-अपनी पहुँच तथा बुद्धि के अनुसार लोगो ने भिन्न-भिन्न मत दिए हैं। प्रधान-प्रधान मत और उनकी समीक्षाएँ नीचे दी जाती हैं।

पहला मत—डिंगल शब्द का असली अर्थ अनियमित अथवा गँवारू था। ब्रजभाषा परिमार्जित थी और साहित्य-शास्त्र के नियमों का अनुसरण करती थी। पर डिंगल इस सम्बन्ध में स्वतंत्र थी। इसलिए इसका यह नाम पड़ा<sup>१</sup>। —डा० एल० पी० टैसीटरी

समीक्षा—डा० टैसीटरी ने डिंगल को गँवारू का द्योतक मान कर अपने मत का प्रतिपादन किया है। परन्तु उनकी यह मान्यता अयुक्त है। कारण कि प्रारंभ में डिंगल गँवारों की भाषा नहीं, बल्कि पढ़े-लिखे चारण-भाटों

---

१३. Journal and Proceedings of the Asiatic Society of Bengal, Vol X, p 376

की भाषा थी, जिनका और जिनकी कृतियों का राजदरबारों में बड़ा सम्मान हुआ करता था। और, पढ़े-लिखे लोगों तथा राजदरबार की भाषा कभी गँवारु नहीं कही जा सकती। दूसरे, उनका यह कहना भी ठीक नहीं है कि ङिगल भाषा अनियमित और ब्रजभाषा के मुकाबले में अमार्जित थी। अर्थात् साहित्य-शास्त्र के नियमों से मुक्त थी। ङिगल के प्राचीन ग्रंथों तथा फुटकर गीतादि से स्पष्ट विदित होता है कि व्याकरण की विशुद्धता के साथ-साथ छंद, रस, अलंकार आदि काव्यांगों का ङिगल कविता में भी उतना ही ध्यान रखा जाता था जितना ब्रजभाषा की कविता में। हाँ, शब्दों की तोड़-मरोड़ ब्रजभाषा की अपेक्षा ङिगल में अवश्य कुछ अधिक पाई जाती है, पर इसीलिए उसे गँवारु कह बैठना हमारे खयाल से युक्ति-संगत प्रतीत नहीं होता।

दूसरा मत—प्रारंभ में इसका नाम डगळ था, पर बाद में पिंगल शब्द के साथ तुक मिलाने के लिए ङिगल कर दिया गया। ङिगल किन्नी भाषा का नाम नहीं है। कविता-शैली का नाम है।<sup>१५</sup>—हरप्रसाद शास्त्री

समीक्षा—शास्त्री जी ने ङिगल शब्द की व्युत्पत्ति डगळ से बतलाई है और अपने मत के समर्थन में एक प्राचीन छंद का निम्नलिखित थोड़ा-सा अंश भी उद्धृत किया है जो उन्हें जोधपुर के कविराजा मुरारिदान द्वारा प्राप्त हुआ था। इस छंद का रचना-काल शास्त्री जी ने चौदहवीं शताब्दी बतलाया है—

दीसे जगल डगल जेथ जल बगल चाटे।

अनहुता गल दियै गला हुता गल काटे॥

ज्ञात होता है, यह पूरा छंद शास्त्री जी के देखने में नहीं आया। इसका अर्थ भी उन्होंने नहीं दिया। केवल यही कहकर छोड़ दिया है कि 'इससे स्पष्ट है कि जगल देश अर्थात् मरुदेश की भाषा डिंगल कहलाती थी'। यदि शास्त्री जी को पूरा छंद पढ़ने को मिल जाता तो डिंगल की उत्पत्ति डगैल से बतलाने की शूल उनमें न हुई होती। क्योंकि इसमें भाषा का कहीं जिक्र ही नहीं है। न यह चौदहवीं शताब्दी का लिखा हुआ है। यह अल्लूजी चारण का लिखा हुआ है जो १७वीं शताब्दी में हुए हैं। इसमें ईश्वर की सर्व-शक्तिमत्ता का बखान किया गया है। पूरा छप्पय विशुद्ध रूप में यहाँ दिया जाता है—

दीसे जगल डगळ, जेथ जल बगलौ चाढे।

अणहूँता गळ दिथ, गळा हूँता गळ काढे ॥

मच्छगळागळ माँहि, ग्वाळ हूँ गळी दिखाळे।

गळी डाल फळ गजै, गजी डाली फळ गाळे ॥

नगळे असुर सुर नाग नर, आपण चै कुळ ऊधरै।

अनत रे हाथ मगळ-अमगळ, कई मगळ विद्या करै ॥

इससे स्पष्ट है कि डिंगल का डगळ से कोई भवध नहीं है। आगे शास्त्री

१५ जहाँ उजाड़ और मिट्टी के ढेले बिखार दिये हैं वहाँ चारों ओर बगलो तक पानी चढ़ आता है। जिनके पास भोजन नहीं है उनको वह भोजन देता है और जिनके पास भोजन है उनके गले से भोजन निकाल लेता है। अराजकता के समय वह ग्वाला बनकर मार्ग दिखाता है। वह गली हुई डालियों पर फल लगाता है और जिन डालियों पर फल लगे हुए होते हैं उनको गला देता है। वह असुर, सुर, नाग और नर को निगल जाता है और अपने कुल अर्थात् भक्त समुदाय को बचा लेता है। मगल और अमगल ईश्वर के हाथ हैं। वह अनेक इन्द्रजालिक भ्रामाएँ करता रहता है।



जी ने डिंगल को एक भाषा नहीं, बल्कि काव्य की एक झेली भाषा माना है। परन्तु यह भी उनकी स्पष्ट गलती है। डिंगल एक बहुत उन्नत भाषा है जिसका पृथक् व्याकरण, पृथक् छन्द-शास्त्र एवं पृथक् काव्य-परिपाटी है और जो हजारों शब्द-मुहावरो से समृद्ध है। एक समय था जब यह सारे राजस्थानी की साहित्यिक भाषा थी।

तीमरा मत—डिंगल में 'ड' वर्ण बहुत प्रयुक्त होता है। यहाँ तक कि यह डिंगल की एक विशेषता हो गई है। 'ड' वर्ण की इस प्रधानता को ध्यान में रखकर ही पिंगल के साम्य पर इस भाषा का नाम डिंगल रखा गया है। जिस प्रकार बिहारी लकार प्रधान भाषा है उसी तरह डिंगल भी ढाकर प्रधान भाषा है।<sup>१६</sup> --गजराज ओझा

समीक्षा—यह मत भी निराधार है। डिंगल के दो-चार पृष्ठों में कहीं 'ड' वर्ण की अधिकता देखकर उम्रे डमकी विशेषता बतलाना और उसी बुनियाद पर इसका डिंगल नाम पड़ने की क्लिष्ट कल्पना कर लेना सिवा तर्कदोष के और कुछ नहीं है। मसार में अनेक भाषाएँ प्रचलित हैं। परन्तु किसी खास वर्ण की प्रधानता के कारण किसी भाषा का कोई नाम रखा गया हो ऐसा अभी तक मुझे नहीं आया। बिहारी में लकार की प्रधानता शायद हो। पर इससे क्या हुआ ? इसका प्रभाव उसके नामकरण पर तो कुछ नहीं पड़ा। कहलाती तो वह 'बिहारी' ही है। दूसरी आपत्ति इस मत को स्वीकार कर लेने में यह है कि हमें मान लेना पड़ता है कि पिंगल के साम्य पर डिंगल शब्द का निर्माण हुआ, जिसका कोई प्रमाण नहीं है।

चौथा मत—डिंगल शब्द डिम + गळ से बना है। डिम का अर्थ डमरू की ध्वनि और 'गळ' का गला होता है। डमरू की ध्वनि रणचड़ी का आह्वान करती है तथा वह वीरो को उत्साहित करनेवाली है। डमरू वीर रस के

देवता महादेव का राजा है। गले से जो कविता निकलकर डिम्-डिम् की तरह वीरो के हृदय को उत्साह से भर दे उसी को डिंगल कहते हैं। डिंगल भाषा में इस तरह की कविता की प्रधानता है। इसलिए वह डिंगल नाम से प्रसिद्ध हुई<sup>१३</sup>।—पुरुषोत्तमदास स्वामी

समीक्षा—महादेव को वीर रस का देवता और डमरू की ध्वनि को उत्साहवर्धक मानकर इस मत की कल्पना की गई है। पर न तो महादेव वीर रस के देवता है, न डमरू की ध्वनि कही उत्साहवर्धक मानी गई है। वीर रस के देवता महादेव नहीं, इन्द्र हैं। महादेव रौद्र रस के अधिष्ठाता हैं। फिर डमरू की ध्वनि की भाँति उत्साहवर्धक और गले से निकली हुई कविता का गठवधन तो बिल्कुल युक्ति-शून्य और हास्यास्पद है। अतएव इस मत का निराधार होना स्पष्ट सिद्ध है।

पाँचवाँ मत—डिगल के कवि पिंगल को पागल्ली (पगु) भाषा मानते हैं और पिंगल के मुकाबले में डिगल को उड़नेवाली भाषा कहते हैं। क्योंकि पिंगल की अपेक्षा डिगल के व्याकरण, छन्दशास्त्र आदि के नियम अधिक सुगम हैं और कवि की इच्छानुसार शब्दों का मनमाना प्रयोग करने को सुविधा भी इसमें बहुत है। डगल शब्द से जो डिगल भाषा की उक्त विशेषताओं का सूचक है डिगल शब्द बना है। डग=पख। ल=लिये हुए। डगल=पख लिये हुए=पखवाली=उड़नेवाली=स्वतंत्रता से चलनेवाली अर्थात् सुगमता से काम में आनेवाली।<sup>१४</sup>—उदयरज

समीक्षा—डिगल भाषा के व्याकरण, छन्दशास्त्र आदि के नियमों को पिंगल के व्याकरण, छन्दशास्त्र आदि के नियमों से अधिक सरल बतलाकर इस मत की सार्थकता सिद्ध करने की कोशिश की गई है। परन्तु वस्तु-

१७ नागरी प्रचारिणी पत्रिका; भाग १४, पृ० २५५

१८. क्षात्र-धर्म-सन्देश, वर्ष १, अंक ६-७, पृ० १८

स्थिति दूसरी ही है। विलकुल इसके विपरीत है। सच तो यह है कि ङिगल-व्याकरण और छन्द-शास्त्र आदि के नियम पिंगल व्याकरण और छन्दशास्त्र आदि के नियमों से अधिक सरल नहीं, बल्कि अधिक जटिल हैं। साथ ही सख्या में भी ज्यादा है। उदाहरण के लिए छंदों को लीजिए। पिंगल में जितने छन्द हैं उतने तो ङिगल में हैं ही। इनके अलावा गीत जाति के ९४ छन्द और भी हैं जिनका पिंगल में कहीं पता नहीं है। जैसे—पालवणी, भापडी आदि। इसके सिवा ङिगल में वंणसगार्ड का नियम ऐसा कठोर है कि जिसके सामने पिंगल काव्य के सब नियम-वर्धन मिलकर भी कुछ नहीं के बराबर हैं। ङिगल के कवि अपने काव्य-ग्रंथ आदि इसलिए इस भाषा में नहीं लिखते थे कि व्याकरण, छन्द आदि की दृष्टि से यह पिंगल से अधिक सुगम थी, बल्कि इसलिए लिखते थे कि यह उनके प्रदेश की भाषा थी। यदि ङिगल वास्तव में पिंगल से सरल होती तो राजस्थान से बाहर के पिंगल के कवि भी अवश्य इस भाषा में काव्य-रचना करते। परन्तु किसी ख्यातनामा कवि ने ऐसा नहीं किया। आगे 'ङगळ' से ङिगल की व्युत्पत्ति बतलाई गई है जो भाषाशास्त्र की दृष्टि से अग्राह्य है। भाषाशास्त्रानुसार किसी शब्द में मात्रा और अनुस्वार दोनों की वृद्धि एक साथ नहीं होती। इनका लोप अवश्य होता है। जैसे ङिगल अथवा ङीगळ का ङगळ तो हो सकता है पर ङगळ का ङिगल या ङीगळ नहीं हो सकता। अतः यह मत भी आधार-शून्य एवं खीचातानी का है और भाषाशास्त्र के सर्वसम्मत सिद्धान्तों के विरुद्ध भी है।

इनके अतिरिक्त दो एक मत और भी राजस्थान में प्रचलित हैं। उदाहरण के लिए कुछ लोग इसे 'डिम-+गळ' से कुछ 'डिमी-+गळ' से और कुछ 'डांग' से बना हुआ बतलाते हैं। स्वर्गीय पंडित रामकरणजी आसोपा और ठाकुर किशोरसिंह जी वारहठ ने इसकी उत्पत्ति क्रमशः 'ङगि' और 'ङीळ' धातुओं से बतलाई है। डा० प्रियसैन और डा० श्याम-सुन्दरदास ने लिखा है कि जो लोग ब्रजभाषा में कविता करते थे उनकी

- भाषा पिंगल कहलाती थी, और इससे भेद करने के लिए मारवाड़ी भाषा का उम्मी की ध्वनि पर गढ़ा हुआ ढिंगल नाम पड़ा है। परन्तु सार की बात इनमें भी कुछ नजर नहीं आती। इसलिए इनके विषय में यहाँ कुछ कहना अपना और पाठको का समय नष्ट करना है।

यथार्थत 'ढिंगल' शब्द ङीगळ का परिवर्तित रूप है। प्रारम्भ में जिस समय मारवाड़ी के लिए इस शब्द का प्रयोग होना शुरू हुआ उस समय यह 'ङीगळ' ही बोला और लिखा जाता था। बाद में धीरे-धीरे 'ढिंगल' हो गया जिसका मूल कारण डा० ग्रियर्सन आदि अंग्रेज लेखक हैं। 'ढिंगल' शब्द के उच्चारण से अपरिचित होने के कारण उन्होंने 'पिंगल' और 'ङीगळ' के उच्चारण में कोई भेद नहीं किया। और अपने ग्रन्थों में दोनों की हिज्ज एक ही तरह से लिखी, Pingala और Dingala। Pingala का उच्चारण हिन्दीवाले 'पिंगल' करते आ रहे थे। इसीलिए यह समझकर कि 'ङीगळ' भी इसी तरह बोला जाता होगा उन्होंने इसे 'ढिंगल' बोलना और लिखना शुरू कर दिया। राजस्थान के पढ़े-लिखे लोगों ने इनका अनुकरण किया और अब यह शब्द इसी रूप में चल पड़ा है। परन्तु राजस्थान के वृद्ध राजपूत-चारणों में, जिनमें ढिंगल साहित्य का विशेष आदर और प्रचार है, इसका शुद्ध रूप आज भी ज्यों का त्यों सुरक्षित है। वे लोग इसका उच्चारण 'ढिंगल' कभी नहीं करते, 'ङीगळ' ही करते हैं।

यह एक अनुकरणात्मक शब्द है जो शीतल, वोसल, घूमल आदि शब्दों के अनुकरण पर ढिंगल साहित्य में वर्णित अत्युक्त-पूर्ण<sup>१</sup> वृत्तों

---

१९ In fact, generally, speaking, there is probably no bardic literature in any part of the world, in which truth is so marked by fiction or so disfigured by hyperboles,

को ध्यान में रखकर उसकी इस विशेषता के द्योतनार्थ गढ़ लिया गया है। इसकी उत्पत्ति 'डींग' शब्द के साथ 'ल' प्रत्यय जोड़ने से हुई है। और इसका अर्थ है, डींग से युक्त अर्थात् अतिरजना-पूर्ण। इस तरह शब्द के साथ ल प्रत्यय जोड़कर बनाये हुए कई शब्द और भी डिंगल भाषा में देखने में आते हैं। जैसे—

अकवरिये इक वार, दागल की सारी दुनी।

अणदागल असवार, चेटक राण प्रतापसी<sup>१०</sup> ॥१॥

—विस्दछहत्तरी

काटल आवध मूझ कर, मन मदाङ्ग न्न।

आवध राखै ऊजळा, मैला ज्यारा मन्न<sup>११</sup> ॥२॥

—कायरवावनी

as in the bardic literature of Rajputana. In the magniloquent strains of a charan, everything takes a gigantic form, as if he was seeing the world through a magnifying glass every skirmish becomes a Mahabharata, every little hamlet a Lanka, every warrior a giant who with his arms upholds the sky,—Dr L P Tessitori (Journal and Proceedings of the Asiatic Society of Bengal, Vol XIII 1917, p 228 )

२० अकवर ने एक ही वार में सारी दुनियाँ को (दागल) कलक-युक्त अथवा दागदार बना दिया। सिर्फ चेतक घोड़े का असवार राणा प्रतापसिंह (अणदागल) बिना दागवाला है।

२१ (कोई कायर अपनी स्त्री से कहता है) मेरे हाथ में (काटल) जगदार शस्त्र है और मेरा मन आकाश-गंगा के समान स्वच्छ है। अपने

बोलचाल की मारवाड़ी की अपेक्षा यह माहिल्यिक भाषा डिंगल समझने में कुछ कठिन थी और संस्कृत जैसी सुघटित भी न थी। अतः अत्युक्ति के भाव के अतिरिक्त दुरुहता एवं अनगढ़ता के भी भाव इस “डिंगल” शब्द के साथ लिपटे हुए हैं। परन्तु सामान्य जनता इसके ये तीनों अर्थ ग्रहण नहीं कर पाती। सिर्फ वही लोग कर पाते हैं जो सुशिक्षित हैं और जिनका डिंगल भाषा व साहित्य से गहरा परिचय है। आम जनता इससे केवल अनगढ़ता का अर्थ लेती है। क्योंकि अन्य प्रसंगों में इस शब्द का प्रयोग वह बहुधा इसी अर्थ में करती है। जैसे—‘या तो एक डींगल बात है’, ‘भूँ तो डींगल मनस हूँ’ इत्यादि। अस्तु।

### प्राचीन और अर्वाचीन डिंगल

डा० टैमीरगे ने डिंगल भाषा के दो स्वरूप माने हैं (१) प्राचीन डिंगल और (२) अर्वाचीन डिंगल। लगभग तेरहवीं शताब्दी के मध्य से लेकर मगहवीं शताब्दी के मध्य तक की डिंगल को उन्होंने प्राचीन डिंगल और मगहवीं शताब्दी के मध्य से लेकर आज तक की डिंगल को अर्वाचीन डिंगल बना लिया है। यह स्वल्प-भेद और मीमा-निर्देश उन्होंने डिंगल में प्रयुक्त कुछ शब्दों की हिज्ज और उच्चारण नववीं कुछ विशेषताओं के आधार पर किया है, व्याकरण के आधार पर नहीं। उनके कथनानुसार प्राचीन डिंगल और अर्वाचीन डिंगल में मुख्य भेद यह है कि प्राचीन डिंगल में जहाँ ‘अड’ और ‘अउ’ का प्रयोग होता था वहाँ अर्वाचीन डिंगल में क्रमशः ‘ऐ’ और ‘ओ’ का प्रयोग होता है। अपनी इस बात को सिद्ध करने के लिए उन्होंने अपने सम्पादित प्राचीन डिंगल ग्रंथों तथा फुटकर गीतादि

---

शब्दों को उज्ज्वल अथवा मँजे हुए तो वे लोग रखते हैं जिनके मन में लै है।

२२ वचनिका राठील रतनसिंह जी री महेमदाससौतरी, भूमिका पृ० ४।

मे सर्वत्र 'ऐ' के स्थान पर 'अइ' और 'औ' के स्थान पर 'अउ' का प्रयोग किया है और मायै, चकवै, जैतमी, राठौड, रौद्र, चित्तौड, फौज, चूडौ, जोधौ इत्यादि शब्दों को क्रमशः मायड, चकवड, जडतसी, राठउड, रउद्र, चितउड, चूडउ, जोवउ इत्यादि कर के लिखा है।

भाषा एक परिवर्तनशील वस्तु है। अन्य वस्तुओं की तरह इसका रूप भी सर्वदा बदलता रहता है। इसलिए आज की और आज से २००-४०० वर्ष पहले की ङिगल में अन्तर होना स्वाभाविक है। परन्तु जिस आधार पर डा० टैसीटरी ने प्राचीन और अर्वाचीन ङिगल का भेद खड़ा किया है वह उनका मनमाना और ङिगल की प्रकृति एवं उच्चारण शैली के विपरीत है। पहली बात तो यह है कि ङिगल में साहित्य-रचना का श्रीगणेश ही पद्महवीं शताब्दी के उत्तरार्ध में स० १४६० के बाद हुआ है और इसलिए प्राचीन ङिगल का चार सौ वर्षों का जो काल (स० १२५७-स० १६५७) उन्होंने निश्चित किया है वही गलत है। इस काल को अधिक से अधिक दो सौ वर्षों का माना जा सकता है। दूसरे, शब्द-रचना का उनका उक्त तरीका भी ठीक नहीं है। सिर्फ ङिगल का प्राकृत-अपभ्रंश से सबब बतलाने के लिए इसकी कल्पना कर ली गई है। हममें सन्देह नहीं कि ङिगल अपभ्रंश के द्वारा प्राकृत से निकली है। परन्तु इस बात को सिद्ध करने के लिए यह आवश्यक नहीं है कि ङिगल में प्राकृत-अपभ्रंश की सभी विशेषताओं के विद्यमान होने की क्लिष्ट कल्पना कर ली जाय। हिन्दी की तरह ङिगल की भी एक बहुत बड़ी विशेषता यह है कि इसमें भी जो शब्द जिस तरह बोला जाता है ठीक उसी तरह लिखा भी जाता है। राजस्थान में कोई भी जडतसी, राठउर आदि नहीं बोलता। न कोई लिखता है। सभी जैतमी राठौड आदि लिखते और बोलते हैं। यदि कोई यह कहे कि इनका उच्चारण आजकल तो जडतमी, राठउड आदि नहीं होता, पर प्राचीन काल में शायद होता हो तो इसका उत्तर यह है कि ङिगल के बहुत से प्राचीन ग्रंथ एवं

फुटकर पद्य मिल चुके हैं और उनमें जैतनी, राठौड आदि रूप ही लिखे मिलते हैं। यह दूसरी बात है कि प्राकृत-अपभ्रंश से मिलते-जुलते प्राचीन रूपों का व्यवहार भी डिंगल के कवियों ने परम्परा के विचार से यत्र-तत्र किया हो। परन्तु इन थोड़े से प्राचीन रूपों के आधार पर कोई व्यापक निदान्त कदापि स्थिर नहीं किया जा सकता। यदि डा० टेंसीटरी ने अपना यह शब्द-विधान कुछ शब्दों तक ही सीमित रखा होता तब भी कुछ ठीक था। परन्तु उन्होंने नो चित्तौड़, नागौर, जोधौ इत्यादि व्यक्तिवाचक मजाओं तक को चित्तौड़, नागौर, जोधौ इत्यादि बनाकर उनके प्रकृत रूप को विकृत कर दिया है। अच्छा हुआ कि दो-एक व्यक्तियों को छोड़कर राजस्थान के विद्वानों में से किसी ने डा० टेंसीटरी की चलाई हुई इस गलत पद्धति का अनुकरण नहीं किया और यह एक पोथियों की ही बात रह गई।

### डिंगल भाषा से संबंधित जातियाँ

डिंगल भाषा का उदय और उत्थान होने से पूर्व-राजस्थान के राज-दरबारों में मुख्यतः मस्कृत भाषा का दौर-दौरा था। प्रत्येक राजसभा में मस्कृत के पंडित और कवि रहा करते थे जो राजकुमारों को शिक्षा देते और प्रशस्तियाँ आदि लिखते थे। परन्तु बाद में जब डिंगल अच्छी तरह से विकसित होकर प्रौढावस्था को पहुँच गई तब इसका भी राजदरबारों में प्रवेश हुआ और मस्कृत के साथ-साथ इसे भी सम्मान मिलने लगा। डिंगल को राजमंजारी में पहुँचाने में मुख्य त्राय चारण आदि कुछ विशेष जातियों के लोगों का था जो राजा-महागजाओं की प्रशंसा में ग्रंथ तथा फुटकर गीत आदि लिखते और उन्हें मुना-मुनाकर अपनी उदरपूर्ति करते थे। धीरे-धीरे डिंगल का प्रचार बढ़ा और ब्राह्मण, क्षत्रिय आदि अन्य जातियों के लोग भी इसमें साहित्य-रचना करने लगे। परन्तु इन दूसरी जातियों का रचा हुआ डिंगल साहित्य बहुत थोड़ा है। वस्तुतः डिंगल भाषा साहित्य-सृजन का



मुख्य श्रेय 'चारण' जाति को और उसके बाद भाट, राव, भोतीसर और छाद्दी जातियों को है।

ब्राह्मण, क्षत्रिय आदि जातियाँ विध्व-विध्व्यात हैं और इनके विषय में अनेक ग्रंथ लिखे जा चुके हैं। परन्तु चारण, भाट, राव आदि जातियों के बारे में लोगों में बड़ा भ्रम फैला हुआ दीप्त पड़ता है। कोई-कोई तो चारण और भाट जाति को एक ही समझते हैं। उनका ही नहीं, जहाँ कहीं अंग्रेजी के 'बाई' शब्द का अनुवाद करना होता है वहाँ कुछ लोग इसका अनुवाद 'चारण' और कुछ 'भाट' करते हैं। वस्तुतः ये दोनों ही पर्याय शब्द हैं। क्योंकि अंग्रेजी का 'बाई' शब्द जहाँ किसी जाति विशेष का सूचक नहीं है वहाँ 'चारण' और 'भाट' शब्द दो भिन्न जातियों के सूचक हैं। उस तरह की भ्रान्तियों को दूर करने के लिए डिगल भाषा-साहित्य से विशेष सम्बन्ध रखनेवाली उल्लिखित पाँच जातियों का संक्षिप्त परिचय हम यहाँ देते हैं।

### चारण

"चाग्यन्ति कीर्तिम् इति चारणा"। अर्थात् कीर्ति का संचार करने हेतु इसलिए उनकी गजा चारण है। यह एक बहुत प्राचीन जाति है। वारमीक गमायण, महाभारत और श्रीमद्भागवत आदि पुराणों में अनेक स्थानों पर इस जाति का उल्लेख मिलता है। चारण-इतिहासमेता स्वर्गीय कविगजधामलदास ने अपने "धीरविनोद" नामक ग्रंथ में अपनी जाति का परिचय देते हुए लिखा है कि "यह जाति सृष्टि मूलन-काल में पाई जाती है, क्योंकि

२३ राजस्थानी के प्राचीन ग्रंथों में चारण के लिए इहम, कव, क्रिय, क्रियजण, गढ़वी, गुणियण, तानव, डूवी, नीपण, पान, पालपान, बारहूट-भाणव, मागण, रेणव, धोदग और हनव शब्दों का प्रयोग भी देखने में आता है।

हमारे भारतवर्ष का पहिला मुख्य शास्त्र वेद माना गया है उसमे भी चारण जाति का नाम मिलता है<sup>२४</sup>। श्यामलदास का संकेत यजुर्वेद के इस मंत्र की ओर है—

उथेमा वाच कल्याणीमावदानिजनेभ्य

ब्रह्मराजन्त्याभ्या गुद्राय चाय्ययि च स्वाय चारणायच<sup>२५</sup>।

अध्याय २६, म० २

परन्तु इसका अर्थ उन्होंने गलत समझा है। 'चारणाय' शब्द यहा चारण जाति का द्योतक नहीं है। वेदों के सुप्रसिद्ध तीनों भाष्यकारों—सायण, उब्वट और महीधर—ने इसका च + अरणाय पदच्छेद करके 'अरणाय' का अर्थ 'प्रिय न लगनेवाले' किया है। प्रसंग और विषयानुक्रम को देखते हुए इन विद्वानों के इस अर्थ में किसी प्रकार की शंका व मतभेद की गुंजाइश नहीं है।

अतीत में किसी समय यह जाति गन्धमादन पर्वत पर रहती थी। जब महाराज पृथु ने यज्ञ किया तब उन्होंने चारणों को भी उसमें सम्मिलित होने के लिए बुलाया, और यज्ञ की समाप्ति पर उनको तैलंग देश दक्षिणा में दिया। तब से ये लोग गन्धमादन पर्वत को छोड़कर तैलंग देश में रहने लगे। कोई आठवीं शताब्दी तक ये तैलंग देश में रहे। बाद में सिन्धु प्रान्त में जाकर बस गए जहाँ से धीरे-धीरे कच्छ, काठियावाड़, राजस्थान, मालवा आदि प्रान्तों में फैले हैं। राजस्थान में इनकी सब से अधिक संख्या मारवाड़ में है। परन्तु मेवाड़, जयपुर, कोटा, बूंदों आदि अन्य रियासतों में भी ये बहुत संख्या में पाये जाते हैं।

२४. वीर विनोद, प्रथम भाग, पृ० १६८

२५. मैं जिस प्रकार ब्राह्मण, क्षत्रिय, शूद्र तथा वैश्य और अपने प्रिय लगने वाले और (अरणाय) प्रिय न लगने वाले जनो के लिए इस कल्याणकारिणी वाणी को बोलूँ।

चारण जाति चार भागो मे विभक्त है—मारु, काछेला, सौरठिया और तुम्बेळ। इनके ये नाम भिन्न-भिन्न प्रांतो मे वसने के कारण पड गये हैं। उदाहरणार्थ, मारवाड मे रहने के कारण वहाँ के चारण मारु और कच्छ मे रहने के कारण वहाँ के काछेले कहलाने लगे हैं। राजस्थान मे मारु चारण अधिक मिलते है। इनकी कई शाखा-प्रशाखाएँ है। जैसे आशिया, टापरिया, रोहडिया इत्यादि।

चारण लोग अपने को चार वर्णों से बाहर देव जाति मे मानते है। ये शाक्त मतावलम्बी हैं, देवी को जोगमाया के नाम से पूजते है और अपने ही में से बहुत सी औरतो को शक्ति अर्थात् देवी का अवतार मानते हैं और उनकी पूजा भी देवियों के समान करते हैं। कहते है कि इस जाति मे कई लाख देवियों का जन्म हुआ है जिनमे सब से पहली देवी हिंगुलाज मानी जाती है। इन देवियों मे करणीजी का स्थान सबसे ऊँचा माना गया है। करणी जी की शपथ चारणो मे बहुत प्रामाणिक समझी जाती है। चारण लोग अपनी संतानो के नाम भी कभी-कभी इन देवियों के नाम पर रखते हैं। जैसे, हिंगुलाजदान, करणीदान, आवडदान आदि। ये नाम क्रमशः हिंगुलाज, करणी, आवड आदि इनकी आराध्य देवियों के नाम पर रखे गये है।

राजस्थान के चारणो की रहन-सहन, रीति-रिवाज, वेष-भूषा, खान-पान, आचार-व्यवहार आदि सब यहाँ के राजपूतो से मिलते-जुलते है। केवल एक बात मे भेद है। राजपूतो मे ज्येष्ठ पुत्र अपने पिता की सम्पत्ति का अधिकारी होता है और छुटमाइयो को उनकी आजीविकार्थ कुछ मिल जाता है। परन्तु चारणो मे पिता की सम्पत्ति का बँटवारा सभी पुत्रो मे बराबर होता है। छोटे बडे का कोई लिहाज नही रखा जाता।

चारण राजपूतो की याचक जाति है। राजपूतो को छोडकर इस जाति के लोग किसी दूसरी जाति से नही माँगते। राजपूत भी चारणो को बड़ी

शब्दों की दृष्टि से देखते हैं और 'माभा', 'वारहठजी'<sup>१५</sup> आदि आदर-सूचक शब्दों द्वारा इनको संबोधित करते हैं। राजस्थान की छोटी-बड़ी सभी रियासतों में राजपूतों ने चारणों को गाँव दे रखे हैं जिनमें इनका जीवन निर्वाह होता है। राजस्थान में शायद ही कोई ऐसा अमागा चारण मिलेगा जिसके पास दो चार बीघा जमीन न हो। कइयों के पास तो दस दस बीस-बीस हजार की वार्षिक आय के बड़े बड़े गाँव हैं। जोधपुर राज्य का मूधियाड ठिकाना तो लगभग साठ हजार का माना जाता है। इन गाँवों पर इनको किसी प्रकार का कोई लगान नहीं देना पड़ता। राजस्थान में इनको 'माफी के गाँव' कहते हैं। अकेले जोधपुर राज्य में चारणों के लगभग पौने चार सौ गाँव हैं जिनसे, इनको अनुमानतः चार लाख रुपये की वार्षिक आमदनी होती है।-

इसके अलावा जब कभी किसी प्रतिष्ठित राजपूत के घर विवाह आदि का कोई शुभ अवसर होता है तब इनको दान मिलता है। इस दान को ये 'त्याग' कहते हैं। कुछ वर्ष पूर्व इस 'त्याग' के लिए चारण राजपूतों को बहुत तंग किया करते थे। ये राजपूतों से अधिक 'त्याग' लेना चाहते और वे कम से कम देने की कोशिश करते थे। कहा जाता है कि इस 'त्याग' के

२६ वारहठ उन चारणों को कहते हैं जिनको राजपूत लोग अपनी पोल (स० प्रतौली) का नेग देते हैं। जब कोई वर किसी के घर विवाह करने को जाता है तब दुलहिन के पिता का चारण उसके प्रवेश-द्वार पर खड़ा रहता है। वर जिस हाथी अथवा घोड़े पर चढ़कर तोरण बजाता है उस हाथी अथवा घोड़े को लेने का अधिकार उस चारण का होता है। 'वार' दरवाजे को कहते हैं, और दरवाजे पर हठ कर के नेग लेने वाला चारण वारहठ कहलाता है। डिगल साहित्य में प्रयुक्त वारठ 'वारैठ' शब्द इसी 'वारहठ' के रूपान्तर है।

दुःख से बचने के लिए बहुत गरीब से राजपूत कभी-कभी अपनी कन्याओं को भार भी डालते थे, ताकि न उनका विवाह हो और न त्याग देने की परेशानी का सामना करना पड़े। परन्तु आजकल पढ़े-लिखे चारण 'त्याग' लेना पसन्द नहीं करते। कुछ सुधार-प्रिय व्यक्तियों ने इसके विरुद्ध आवाज भी उठाई है। सरकार ने भी इस पर थोड़ा-सा प्रतिबन्ध लगा दिया है। इससे इस कुप्रथा में कुछ कमी अवश्य आई है, पर विलकुल बंद फिर भी नहीं हुई है। किसी न किसी रूप में जारी ही है।

प्रचीन काल में अधिकांश चारण राज दरवारी हुआ करते थे और कविता करके अपना पेट भरते थे। परन्तु आधुनिक दुनियाँ में इस तरह के घँघो के लिए अब कोई स्थान नहीं रह गया है। अतः जिन चारणों के पास बड़ी बड़ी जागीरें हैं वे तो घर बैठे अपना जीवन-निर्वाह कर लेते हैं। परन्तु जो गरीब हैं और जिनके पास बड़ी-बड़ी जागीरें नहीं हैं वे खेती, नौकरी, पशु-पालन आदि द्वारा अपनी जीविका चलाते हैं।

चारण जाति एक राज-भक्त और स्वामि-भक्त जाति है। बहुत दीर्घ काल तक इसने राजपूतों को उनके स्वाधीनता संग्राम में सहायता दी है। इसने दुःख और सुख की, युद्ध और शांति की, निराशा और आशा की सभी तरह की अच्छी और बुरी घड़ियों में राजपूत जाति का साथ दिया है। हमकी वीर वाणी ने अतीत में कई कायरों में जीवन फूँका है। कई हताश व्यक्तियों को आशावान बनाया है। कई हारे हुए युद्धों को जिताया है।

राजपूतों के साथ-साथ चारण का भी ह्रास हुआ है। इस समय इस जाति में न तो कोई अच्छे कवि हैं, न विद्वान्। दो-एक जो हैं वे भी लकीर के फकीर बने हुए हैं। शिक्षा की भी इस जाति में बहुत कमी है। यदि यह जाति उन्नति करे तो प्राचीनकाल की तरह अर्वाचीन काल में भी देश के लिए बड़ी हितकर सिद्ध हो सकती है। क्योंकि देश के लिए जनमत तैयार

करने तथा लोगो में उत्साह भरने की एक ऐसी छव इस जाति में पाई जाती है जो इसी की चीज है, इसी को फव्वती है।

**भाट -**

भाट शब्द संस्कृत भट्ट का रूपान्तर है। "शब्द-स्तोम-महानिधि", "शब्द-कल्पद्रुम", "शब्दार्थ-चिन्तामणि", "बृहत्संस्कृतमिथान" इत्यादि संस्कृत-कोषों में 'भट्ट' शब्द के दो अर्थ मिलते हैं (१) वेदाभिज्ञ पण्डित और (२) स्तुति पाठक जाति विशेष। परन्तु इसमें बना हुआ भाट शब्द ये दोनों अर्थ नहीं देता। इसके केवल दूसरे अर्थ अर्थात् उस जाति का बोध होता है जो ब्राह्मण, क्षत्रिय आदि जातियों की वशावरियाँ रखती है। यह जाति ब्राह्मण नहीं है। भाट सभी जातियों के होते हैं। भिन्न-भिन्न जातियों के भाट भिन्न-भिन्न नामों से प्रसिद्ध हैं। जैसे, राजपूतों के भाट बडवा और महेसरियों के जागा कहलाते हैं। स्वयं भाटों के भी भाट होते हैं जो 'वही-बैच्या' भाट कहे जाते हैं।

भाटों की कई जातियाँ-उपजातियाँ हैं। इनका मुख्य कर्म अपने यजमानों की पीढ़ियाँ रखना है। परन्तु कोई-कोई भाट ग्रन्थ तथा गीत-कवित्त भी लिखते हैं। भाटों की बहियों पर लोग बहुत विश्वास करते हैं और बहुत से मामलों में सरकार भी इनको प्रमाणिक मानती है।

इनके विवाह आदि के रस्म-रिवाज ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य आदि अन्य जातियों के समान ही हैं। ये मदिरा, माँस और तमाखू का सेवन करते हैं। इनमें नाता (पुनर्विवाह) भी होता है।

**राव**

अधिकांश मनुष्य राव और भाट जाति को एक समझते हैं। परन्तु राव लोग इसे स्वीकार नहीं करते। वे अपने को भाट जाति से भिन्न मानते हैं और अपनी उत्पत्ति ब्रह्मा के यज्ञ से ब्रतलाते हैं। हमारे विचार से भी राव

और भाट जाति ने जोडा सा अन्तर है पर यह अन्तर वर्ण का नहीं, कर्म का है। जो लोग पीढ़ी-वशावर्तियाँ रखते हैं और जिनकी यजमानी बाह्यप वैष्णव जाति मनी जातियों के यहाँ है वे भाट कहलाते हैं और जो केवल राजपूतों के याचक या राज दरबारी हैं और पीढ़ी वशावर्तियाँ रखने का ज्ञान नहीं करते वे 'राव' नाम से प्रसिद्ध हैं। यह 'राव' इस जाति की पदवी है जिसने इनका असली नाम छिप गया है। राजस्थान में ऐसी कुछ और भी जातियाँ हैं जिनके नाम उनकी पदवियों ने छिप गए हैं। जैसे—पणोरी म्हाता, भंडारी कोठारी आदि।

यह राजपूतों की याचक जाति है। उनसे 'त्याग' लेती है और उनके कलावा दूसरों से नहीं माँगती। राजपूत लोग इनको भी बड़े जदर की दृष्टि से देखते हैं और अपने राजदरबारों तथा घरों में बड़ा सम्मान देते हैं। उनकी तरफ से इनको नैकड़ो गाँव मिले हुए हैं दिन पर इनका गुजारा होता है।

इस जाति में डिगल और पिगल क कई अच्छे-अच्छे कवि और विद्वान् हो गए हैं। इनमें चंदवरदाई किशोरदास, बस्तावरजी गृतावजी आदि के नाम विशेष रूप से सम्मेलनीय हैं।

गुजरान आदि जातों में राव जानि इस समय बड़ी मनुष्यावस्था में है। उधर के राव अब याचक वृत्ति नहीं करते। व्यापार करते हैं और व्यापार के द्वारा बड़े धनोन्मानी बन गए हैं। परन्तु राजस्थान के राजों की हालत बहुत बिगड़ी हुई है। अधिकांश लोग परीब हैं। शिक्षा का जन्म है। और उधर उधने की महत्वाकांक्षा भी इनमें कम दिखाई देती है।

### मोचीसर

इस जाति का प्रागैतिहास नहीं मिलता। कहा जाता है कि कच्छ-भुव के राजकवि मालतजी नामक किसी चरण ने अपनी एक

कन्या का विवाह माणकजी नामक एक राजपूत के साथ कर दिया था जिनकी सतान मोतीसर कहलाती है।

मोतीसरो की सख्या अब बहुत थोड़ी रह गई है और दिन-दिन घटती जा रही है। इनकी आठ खाँपें ( शाखाएँ ) हैं जिनके नाम इस दोहे में गिनाए गये हैं —

वालण खीला विजमला, रामहिया पडिहार ।

मांगलिया नै चांदगा, मकवाणा सरदार ॥

मोतीसर चारणो के याचक हैं। जिस तरह चारण राजपूतो के सिवा किसी दूसरी जाति से नहीं मांगते उसी तरह मोतीसर भी चारणो के अतिरिक्त दूसरो के समाने हाथ नहीं पसारते। दवाहरे के बाद ये लोग अपने घरों से निकलते हैं और दो चार महीने चारणो के गाँवों में घूम-घामकर अपने गुजारे भर के लिए कुछ ले आते हैं। जब कोई मोतीसर किसी चारण के घर जाता है तब वह उससे उठकर मिलता है और उसके प्रति बड़ा आदरभाव बतलाता है। चारण-मोतीसरो के पारस्परिक व्यवहार के विषय में किसी चारण के बनावे हुए प्राचीन गीत की यह पक्ति राजस्थान में प्रसिद्ध है—

“मोतीसर म्हारै सिर ऊपर, हूँ व्हारै कदमाँ रै-हेठ”

मोतीसर बहुत पढ़े-लिखे नहीं होते पर डिंगल मापा के गीत बनाने में बहुत पटु होते हैं। इनके गीत चारणो के गीतों से भी जोरदार माने गए हैं। कोई-कोई घनवान चारण किसी होणियार मोतीसर को अपने यहाँ नौकर रख लेते हैं और उससे गीत बनवा कर खुद राज-दरबारों आदि में ले जाकर पढ़ते हैं।

## ढाढ़ी

यह ढोलियों से मिलती-जुलती जाति है। केवल इतना अंतर है कि ढोली ढोल बजाते हैं और ढाढ़ी सारंगी या रवाव बजाते हैं। ढाढ़ियों का



कहना है कि हम श्री रामचन्द्र के समय में विद्यमान थे और उनके जन्मदिन हमको बघाई भी मिली थी। अपने इस कथन की पुष्टि में निम्नलिखित पद्य भी ये जब तब दोहगाया करते हैं —

दधरथरे घर राम जनमियाँ, हँस ढाढ़िन भुग धौरी।

अठारा करोड लै चीक भेलिया, काम कर्म तो छोरी॥

कृष्ण जन्माष्टमी के दिन वैष्णव मन्दिरों में भगवान् श्रीकृष्ण की मूर्ति के सामने ढाढ़ी-ढाढ़िन बनकर गाने-नाचने की प्रथा भाग्यवश में अनेक स्थानों पर बहुत प्राचीन काल से चली आती है। एक आदमी टाटों का स्वाँग भरता है और दूसरा ढाढ़िन का। फिर दोनों मित्ररूप में नाचने-गाते हैं। इस पर इनको कुछ इनाम-उपगम भी मिलता है।

इस प्रथा से ढाढ़ी जाति की प्राचीनता पर कुछ प्रमाण पड़ता है। ऐसा प्रतीत होता है कि यह जाति श्रीकृष्ण के समय में विद्यमान थी और उस समय इसका हिन्दू मंदिरों में प्रवेश भी होता था। परन्तु बाद में अस्पृश्यता का जोर बढ़ने से अथवा अन्य किसी कारण से उन जातिवालों का हिन्दू मंदिरों से निष्काशन हो गया और इनका स्थान दूसरी जानियों के लोगों ने ले लिया जो अब इनका स्वाँग भगवत् इतनी कर्मा पूरी करते हैं।

आइने-अकवरी में भी इस जाति का उल्लेख हुआ है। अबुलफज्ज ने लिखा है कि बहुत से ढाढ़ी रणभूमि में धूरवीरों की तारीफ करते हैं और लडाई के मैदान को चमकाते हैं। मारवाड़ में इसको 'मिधू देना' कहते हैं। यह एक राग है जिसे ढोली और ढाढ़ी मेना के आगे-आगे गाते हुए चलते हैं।

उपरोक्त बातों से इतना तो स्पष्ट है कि यह एक प्राचीन जाति है। परन्तु कितनी प्राचीन है, इसका ठीक-ठीक उत्तर देना अशक्य है। अस्पृश्य

होने ने इस जाति के विषय में प्राचीन हिन्दू ग्रंथों में भी कुछ लिखा नहीं मिलता ।

ढाटी हिन्दू भी हैं और मुसलमान भी । मुसलमान ढाटी मलानूर कहलाते हैं । किसी का कहना है कि औरंगजेब के समय में ये हिन्दुओं से मुसलमान हुए हैं ।

हिन्दू ढाटी जाट, मुनार, छीपी आदि जातियों में मानते हैं । ये अपने यजमानों की पीढ़ियाँ जवानी याद कर लेते हैं और उनकी प्रशंसा के गीत बना-बना कर भी गाते हैं । इनकी आगे विवाह, जन्मोत्सव आदि के मौकों पर अपने यजमानों के घरों में गाने-बजाने का काम करती हैं ।

## डिंगल भाषा का सक्षिप्त व्याकरण

### स्वर

अ आ इ ई उ ऊ ऋ ए ऐ ओ औ ऋ अ अ ।

### व्यंजन

क ख (प) ग घ ङ । च छ ज झ ञ । ट ठ ड ढ ण । त थ द ध न । प फ ब भ म । य र ल व । श ष स ह । ळ व ड ढ

### उच्चारण

(१) डिंगल में 'ल' का उच्चारण कहीं दन्त्य 'ल' और कहीं वैदिक भाषा तथा मगधी, गुजराती आदि के 'ळ' की तरह मूर्धन्य होता है । आजकल कुछ लोगों में 'ळ' के स्थान पर 'ल' लिखने तथा बोलने की प्रवृत्ति दिखाई देती है जो गलत है । यह 'ळ' जब किसी शब्द के आदि अथवा मध्य में आता है तब उसके स्थान पर 'ल' लिखने व बोलने से उसके अर्थ में कोई विशेष अन्तर नहीं पड़ता, यद्यपि उच्चारण की अशुद्धता वहाँ अवश्य रहती है । परन्तु बहुत से ळकारान्त शब्द ऐसे हैं जिनको लकारान्त कर देने से उनका अर्थ विलकुल बदल जाता है । यथा—

शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ
माली	जाति विशेष	माली	आर्थिक
महल	स्त्री	महल	राजप्रासाद
खाल	पनाला	खाल	चमड़ा
चचल	घोडा	चचल	चपल
पाल	बाँध	पाल	विछाने का कपड़ा

(२) ङिगल मे बहुत से शब्द ऐसे हैं जिनका उच्चारण करते समय किसी अक्षर विशेष पर जोर देना पड़ता है। जोर देकर न पढ़ने से उस शब्द का अर्थ कुछ और निकलता है और जोर देकर पढ़ने से कुछ और हो जाता है। उदाहरणार्थ 'मौर' शब्द को लीजिए। 'इसमे 'मौ' पर जोर देकर न पढ़ने से इसका अर्थ 'पीठ' होता है, पर जोर देकर पढ़ने से 'मुहर' हो जाता है। इस तरह के कुछ और शब्द देखिये —

शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ
नार	स्त्री	नार	सिंह
कद	उँचाई	कद	कंव
नाथ	स्वामी	नाथ	नथवधन
पीर	पीढा	पीर	पीहर

(३) 'व' का उच्चारण ङिगल मे दो तरह से होता है, एक सस्कृत 'व' अथवा अंग्रेजी W की तरह और दूसरा अंग्रेजी V की तरह। उच्चारण का यह अन्तर बतलाने के लिए लिखने मे एक व तो वैसा ही रहने दिया जाता है पर दूसरे के नीचे बिंदी (v) लगा दी जाती है। ऐसा न करने से अनेक स्थानो पर भ्रम हो जाने की संभावना रहती है। क्योंकि 'व' के स्थान पर 'व' और 'व' के स्थान पर 'व' का प्रयोग होने से शब्द का अर्थ बिलकुल पलट जाता है। ऐसे कुछ उदाहरण नीचे दिये जाते हैं जिनसे स्पष्ट होगा

कि 'व' के नीचे बिंदी न लगाने से शब्द का क्या अर्थ होता है और बिंदी लगा देने से उच्चारण के अनुसार उसका अर्थ किस प्रकार परिवर्तित हो जाता है —

शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ
वार	दिन, आक्रमण	वार	सहायतार्थ चिल्लाना
वीर	बहादुर	वीर	वीरोन्माद
वचियो	वच गया	वचियो	छोटा सा वच्चा
वात	वायु	वात	कहानी

(४) ङिगल की वर्णमाला में तालव्य क्ष नहीं है। अतः लिखने में तालव्य क्ष के स्थान पर दन्त स ही लिखा जाता है। परन्तु बोलते समय जहाँ जो 'क्ष' अथवा 'स' बोला जाना चाहिये वही बोला जाता है। यथा—

व्याकरण पुराण समृति शासत्र विधि  
वेद च्यारि पट अग विचार ।  
जाणि चतुरदस चौसठि जाणी  
अनत अनत तसु मधि अधिकार ॥

यह पद्य लिखने में उपरोक्त ङग से लिखा जायगा पर पढ़ते समय इसमें आये हुए विभिन्न सकारो का उच्चारण निम्नलिखित ङग से होगा —

व्याकरण पुराण समृति शासत्र विधि  
वेद च्यारि पट अग विचार ।  
जाणि चतुरदस चौसठि जाणी  
अनत अनत तसु मधि अधिकार ॥

(५) मूर्धन्य 'व' का उच्चारण ङिगल में प्रायः 'ख' होता है। परन्तु

तत्सम शब्दों में कहीं-कहीं शुद्ध संस्कृत उच्चारण भी होता है। जैसे—पोष, आपाद, भीष्म आदि।

(६) ङिगल में 'य' का उच्चारण 'य' और 'ज' दोनों तरह से होता है। जब 'य' किसी शब्द का पहला अक्षर होता है तब इसका उच्चारण प्रायः 'ज' किया जाता है और 'ज' ही लिखा जाता है। परन्तु जब 'य' शब्द के पहले अक्षर के बाद आता है तब वह ज्यो का ल्यो 'य' बोला और लिखा जाता है। जैसे—(क) जुद्ध (युद्ध) जोधा (योद्धा), जात्रा (यात्रा) जमराज (यमराज)। (ख) न्याय, स्यात, रायजादा, माया, सयन, वयण, गुणियण।

(७) ङिगल में विसर्ग ( ) का प्रयोग नहीं होता और अनुनासिक (ँ) का प्रयोग भी अभी-अभी होने लगा है। प्राचीन लिखित ग्रंथों में अनुनासिक के स्थान पर सर्वत्र अनुस्वार ही लिखा मिलता है। जैसे—दात, आत, भात आदि।

(८) राजस्थान-वासियों की प्रवृत्ति अनुस्वार प्रयोग की ओर कुछ विशेष देखने में आती है। अनेक स्थानों पर जहाँ अनुस्वार की आवश्यकता नहीं होती वहाँ भी ये अनुस्वार का उच्चारण करते हैं। अतः ङिगल में अनेक स्थानों पर अनुस्वार का अनावश्यक प्रयोग देखने में आता है। परन्तु कहीं-कहीं आवश्यक होते हुए भी छड़ा दिया जाता है। दोनों तरह के उदाहरण देखिये—

(क) माण, भाण, असमान, सैण, राधा इत्यादि।

(ख) सिंह-सीह या सी (प्रतापसी, जैतसी आदि) साँस-सास, पाँव-पाव इत्यादि।

### वर्णागम और वर्णव्यत्यय

(१) ङिगल में ऋ का स्वतन्त्र प्रयोग नहीं होता। किसी दूसरे वर्ण के साथ होता है। जैसे—ममृति, वृत।

पूरे ङ के स्थान पर प्रायः रि का प्रयोग देखने में आता है। जैसे, ऋषि-गिषि, षत्तु-गितु।

(२) ङिगल में रेफ का प्रयोग नहीं होता। रेफ या तो पूरे रकार में बदल जाता है या स्थानान्तरित हो जाता है। जैसे—

(क) दुर्लभ-दुर्लभ, दुर्ग-दुर्ग, कीर्ति-कीर्ति।

(ख) धर्म-धर्म, कर्म-कर्म, निर्मल-निर्मल।

(३) ङिगल में अनेक स्थानों पर 'ए' का 'हे', 'म' का 'छ' और 'व' का 'म' हो जाता है। जैसे—

(क) एक-हेक, एकठा-हेकठा, एकल-हेकल, एव-हेव।

(ख) मावाण-छावाण, तुलमी-तुलछी, सभा-छभा, अपसर-अपछर।

(ग) हैवर-हैमर, किवाड-किमाड, रावण-रामण, मुहावणो-मुहामणो।

(४) ङिगल में 'ए' कभी-कभी 'ओ' में और 'ओ' कभी-कभी 'ए' में बदल जाता है। जैसे—

(क) तेग-तोग, गेहू-गेहू, वेर-वोर।

(ख) कौरव-कैरव, म्हील-म्हैल।

(५) ङिगल में पाद-पूर्ति के लिये कहीं-कहीं 'ह' और कहीं-कहीं 'र' आगम होता है। जैसे—

(क) समर-समहर, अवर-अवहर, सजळ-सरजळ, सधीर-सरधीर।

(ख) रजपूती-रजपूतीह, कहियो-कहियोह, रामो-रामोह, मोती-मोतीह।

(६) ङिगल में मुखोच्चारण अथवा पादपूर्ति के लिये शब्द के प्रारम्भ में कभी-कभी कोई स्वर जोड़ देते हैं। जैसे—थाण-आथाण, रण-आरण।

(७) मस्कृत हिन्दी के नकारान्त शब्द ङिगल में बहुधा णकारान्त कर दिये जाते हैं। जैसे—जीवन-जीवण, मान-माण, रानी-राणी।

## लिंग

डिंगल में दो लिंग होते हैं (१) पुल्लिंग और (२) स्त्रीलिंग। प्राचीन काल में डिंगल पर गुजराती का प्रभाव बहुत अधिक था जिसके फल-स्वरूप डिंगल के प्राचीन ग्रंथों में कहीं कहीं नपुसकलिंग के उदाहरण भी मिलते हैं—

(१) घर घर मिंग मघर सुपीन पयोघर, घणू खीण कटि अति सुघट।

(२) उम्बरा नराँ अमपति सू कहीं जान का सू कहीं।

परन्तु इनको अपवाद स्वरूप समझना चाहिये। नपुसकलिंग अब पुल्लिंग में छिप गया है।

कुछ शब्द ऐसे भी हैं जो पुल्लिंग और स्त्रीलिंग दोनों में काम आते हैं। जैसे—टावर, मावीत आदि।

## वचन

डिंगल में दो वचन होते हैं (१) एकवचन और (२) बहुवचन। मस्कृत में जिस तरह द्विवचन होता है, डिंगल में नहीं होता। हिन्दी में एकवचन से बहुवचन बनाना कुछ कठिन नहीं है, पर डिंगल में कुछ कठिन है। डिंगल में एकवचन से बहुवचन बनाने के कुछ साधारण नियम ये हैं—

(१) अकारान्त पुल्लिंग तथा अकारान्त स्त्रीलिंग शब्दों का बहुवचन अत्यं स्वर के बदले 'आ' करने में बनता है। जैसे—

(क) पुल्लिंग—नर-नरा, खेत-खेता, कायर-कायरा।

(ख) स्त्रीलिंग—रात-राता, चील-चीला, आख-आँखा।

(२) इकारान्त-ईकारान्त पुल्लिंग तथा इकारान्त-ईकारान्त स्त्रीलिंग शब्दों के बहुवचन में 'याँ' लगाया जाता है। जैसे—

(क) पुल्लिंग—रवि-रवियाँ, अरि-अरियाँ, तेली-तेलियाँ।

(ख) स्त्रीलिंग—भूरति-भूरत्या, रोटी-रोट्या, घोड़ी-घोड्या।

(३) ओकारान्त पुल्लिङ्ग शब्द बहुवचन में आकारान्त हो जाते हैं। जैसे—घोड़ो-घोड़ा या घोड़ा, भालो-भाला या भाला, पोतो-पोता या पोता।

(४) आकारान्त, ऊकारान्त तथा ओकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्दों के बहुवचन में 'वाँ' लगाया जाता है। जैसे—

(क) मा-भावा, भासा-भामावा।

(ख) लू-लूवा, वहू-वहुवा।

(ग) पो-पोवा, गौ-गौवा।

### कारक-विभक्तियाँ

डिङ्गल में कारको के निर्विभक्तिक और सविभक्तिक दोनों रूप देखने में आते हैं। एक 'ए' विभक्ति डिङ्गल में ऐसी है जो सम्बोधन को छोड़कर प्रायः ओप सभी कारको में पुल्लिङ्ग एकवचन में लगती है। बहुवचन में प्रायः 'ओं' अथवा 'याँ' हो जाता है। कर्ता के पुल्लिङ्ग बहुवचन में विकल्प से 'आ' भी होता है। सम्बन्ध कारक में 'ए' के अलावा 'ह' विभक्ति भी लगती है। सम्बोधन के चिह्न डिङ्गल में 'ऐ' और 'रे' हैं।

कर्त्ता—

(१) ढोल करह चलावियो, करि सिंगार अपार (एकवचन)।

—ढोलामारु रा बूहा

(ढोला ने बहुत शृंगार करके ऊँट को चलाया)

(२) समरै मरण सुधारियो, चहुँ थोकाँ चहुँआण (एकवचन)।

—दुरसाजी

(चौहाण समरा ने चारों तरह से अपनी मृत्यु को सार्थक किया।)

(३) कायरखा मजन करै, आँसू धार मंझार (बहुवचन)।

—कायरबावनी

(कायर आँसुओं की धार में स्नान करते हैं।)



(४) पारख कीधी पंडिताँ, सरख मिलै सताँह (बहुवचन) ।

—वचनविवेकपञ्चीसी

(सब पंडितो और सतो ने मिलकर परीक्षा की है।)

(५) अखियाताँ वाताँ वचै, जरा काल डर, छड्ड (बहुवचन) ।

—सुजस छत्तीसी

(जरा और मृत्यु का डर छोडकर प्रसिद्ध बातें वचती है।)

(६) जाया रजपूतानिधौ, वीरत दीधी वेह (बहुवचन)

—वाँकीदास

(राजपूतानियो ने जन्म दिया, विधाता ने वीरता दी।)

कर्म—

(१) हाथी घोडाए मारचौ

(हाथी ने घोडे को मारा)

(२) किरि कठवीत्र पूतळी निज करि, चीत्रारै लागी चित्रण (एकवचन)

—वेलि

(मानो काठ मे चित्रित की हुई पुतली अपने चित्रकार को अपने हाथो से चित्रित करने लगी हो।)

(३) भिखजाँ भडाँ चारणाँ भाटाँ, मुहगा वरतणहार मुवाँ (बहुवचन)

—फुटकर

(घोडो, बहादुरो, चारणो और भाटो को मुहगा रखने वाला मर गया।)

(४) नरा न ठीणो नारियाँ, पेरषौ सगत एह (बहुवचन) ।

—सूर्यमल

(हे पुरुषो ! स्त्रियो को दोष मत दो। यह तो सगत का फल देखना चाहिए।)

करण—

(१) रुकं निन्दद्विना स्वद (एकवचन) ।

—राजमयक

(मलयार मे मुगलमाना को नन्द किया ।)

(२) तितनं नमगी कृनगी, पारण मुग दनाग (बहुवचन) ।

—बाँकीदास

(दठ भागी मलान्न बिडा को शमनो मे पूजता है ।)

(३) गुता रुका दगा हुगी (बहुवचन) ।

—नाथूदान

(मेटा तलवारो मे दृढ-दृढ हो गया ।)

संज्ञान—

(१) लड़ करे ना कामणी, धाँडे भी देगी (एकवचन) ।

—अनात

(हे कामिनी ! धाँडे ना भी देने नमय लड़ मात कर)

(२) गजा गणाए जागीर धीधी (स्थो० लि०)

(गजा ने गणा को जागीर दी)

(हमी नय लनु मुना, दोग किराता दाय (बहुवचन) ।

—ग्रीह-नत्तीरी

(हमा ना योही, शिउ ने गज-चन बोरे भीलों को हाथी दित दिया) ।

अपादान—

(१) नार्ग्य हिले निगाय, पाग न गण प्रतापनो (एकवचन) ।

—दुरसाजी

(प्रतापसिंह को पास न देखकर हृदय से निष्वास छोड़ता है।)

(२) चिहुरे जल लागौ चुवण (एकवचन)।

—वेलि

(केशपाश से जल टपकने लगा।)

(३) तात विदेशी आवियी, कौळें दीठा हाथ (बहुवचन)।

—नाथूदान

(पिता विदेशो से आया, मकान के दरवाजे पर कर-चिह्न दिखाई दिए)

संबंध—

(१) डोलै मन आणद भयौ, मारु तणै उछाह (एकवचन)।

—डोला मारु रा दूहा

(डोला के मन में मारु के मिलने के उत्साह से आनन्द हुआ।)

(२) भव टाळियै भवांह, भव कीजै भागीरथी (एकवचन)।

—पृथ्वीराज

(जन्म-जन्मान्तर का आवागमन तूने टाल दिया। मेरा भी कल्याण कर।)

(३) पँवारा सदन वरमाल सू पूजियो (बहुवचन)।

—ब्रांकीदास

(पवारो के घर वरमाला से पूजा गया।)

(४) मार्यै मुगलाळांह वधि वधि खाँडा वाहतो (बहुवचन)।

—रतनरासौ

(मुगलो के सर पर बढ़-बढ़कर तलवारें चलाता था।)

(५) हलघर का वाहताँ हळांह (बहुवचन)।

—वेलि

(वलराम के चलाए हुए हलो के प्रहार से।)



संप्रदानकारक—नै, प्रति।

अप्रादानकारक—कनै, थी, हूँत, हुताँ, हूँती।

सवधकारक—रा, री, रे, रो, चा, ची, चै, चौ, केरी, केरा, केरो,  
तणा, तणी, तणो।

अधिकरणकारक—मझार, माँझ, माँ, माँझल, मधि, मे इत्यादि।

कर्म—

(१) घूमकुंवर नै मारियौ, चौपड पासा चीळ।

—प्राचीन

(घूमकुंवर को चौपड-पासे के खेल मे मार डाला।)

(२) लागै माधि लोक प्रति लागौ, जळ दाहक सीतल जलण।

—वेलि

(माघ के लगते ही लोगो को जल जलानेवाला और अग्नि  
शीतल लगने लगी।)

करण—

(१) मुख करि किसू कहौ जँ माहव, अतरजामी सू आलोज।

—वेलि

(हे माघव! अतर्यामी से मन के विचार मुख से कैसे कहे  
जायें।)

(२) अवघेस रा रूप सँ रीझि आई।

—सूरज प्रकाश

(रामचन्द्र के रूप से मोहित होकर आई।)

संप्रदान—

(१) महाश्वर नै सिर पेस करा।

—रतन रासो

(महादेव को सर मेंट करें।)

(२) प्रभणन्ति पुत्र इम मात पिता प्रति।

—बेलि

(पुत्र माता-पिता को इस प्रकार कहने लगा।)

अपादान—

(१) इद्र मार्गं जिन कर्नं दक्षिणा

—प्राचीन

(इन्द्र जिन से दक्षिणा मांगता है।)

(२) विहाणं आतलोक थो सगलोक जाइस्यो।

—रतन रासो

(सुबह मृत्युलोक से स्वर्गलोक जायंगी।)

(३) रक कुकवि दोनू रहै, कोस हूँ<sup>१०</sup> सौ कोस।

—कुकवि बत्तीसी

(निर्धन और कुकवि दोनों द्रव्य से सौ कोस दूर रहते हैं।)

(४) कुन्दनपुर हूँता बसाँ कुन्दनपुरी, कागळ दीवो एम कहि।

—बेलि

(कुन्दनपुर से आया हूँ, कुन्दनपुर में रहता हूँ। यह कहकर पत्र दिया)

(५) हूँ ऊवरी थिकूटगढ हूँती।

—बेलि

(मेरा लका से उद्धार किया)

---

२७ इसका प्रयोग कभी-कभी अधिकरण में भी होता है जैसे—  
घावों कत पधरिया, पाँवा हूँन प्रणाम।

—सूरजमल

(घायल कत आ गये हैं, उनके पाँवों में प्रणाम।)

सबष—

(१) महाराज आजगी वेढ रा घणी राठौड।  
(महाराज ! आज की लड़ाई के स्वामी, राठौड।)

इसडी आवाज महासतियाँ रे कामे आई।

(ऐसी आवाज महासतियों के कान में आई।)

तीन प्रकार सौ पवन बाजै छै।

(तीन प्रकार का पवन चलता है।)

—स्तनरासो

(२) डूगर केरा बाहला, ओछाँ केरा नेह।

बहता बहै उतामला, झटक दिखावै छेह॥

—डोला मारु रा दूहा

(पहाड़ों के नाले और ओछे पुरुषों का प्रेम बहते समय तो बड़ी तेजी  
बताता है। परन्तु तुरन्त ही अत दिखा देते हैं।)

अदता केरी अत्य ज्यू, कायर री किरमाळ।

कोड प्रकारा कोस सूं, नहं पावै नीकाळ॥

—बाँकीदास

(करोड़ों प्रकार के उपाय करने पर भी कायर की तलवार और मुँजी  
का धन अपने कोप से नहीं निकल पाते।)

चौली केरे पान ज्यूँ दिन दिन पीली थाइ।

—डोला मारु रा दूहा

(मजीठ के पत्तों की तरह दिन-दिन पीली पड़ती जा रही है।)

(३) प्रभू घणा चा पाडिया, दैत्य बडा चा दत।

—नागदमण

(प्रभु ने बहुत से बड़े-बड़े राक्षसों के दाँत गिराये।)

## प्रथम प्रकरण

घर की बाहर करण नूं, मिलियौ आय सरह ।

(देश की महायता करने के लिए वह वीर और पहुंचा)  
हीदूनाथ दिली चं हाटै, पतो न खरचै

—राजेश्वरीराज

(हिंदुओं का नाथ महाराणा प्रताप दिल्ली के बाजार में अपने क्षत्रियत्व में नहीं बेचना।)

कागळ की ततकाळ कृपानिधि, रथ बैठा सांभळि भरथ ।

—वेलि

(पत्र का आदाय समझकर कृपानिधि तुरन्त रथ में जा बैठे।)

(४) अचरज हुवौ लोक अजमेरा, बड दळ देखे बीक तणा ।

—चानण

(बीकाजी की बड़ी सेना को देखकर अजमेर के लोगों को बड़ा आश्चर्य हुआ।)

तिणी वार त्रिया रतनेम तणी, विधि साहस सोल सिगार वणी ।

—रतन रासौ

(उस वक्त रतनसिंह की पत्नी ने विधिपूर्वक सोलह शृंगार किये।)

वेप नट तणं खडी वन बीथियाँ, बटपडो कुंवर ब्रजराज बाळो ।

—बांकीदास

(ब्रजराज का कुंवर, लुटेरा कृष्ण, नट के वेप में ब्रज की गलियों में खड़ा है।)

बीरोचद-सुत अहियापुर वारै, रवि सुत तणौ अमरपुग राज

—प्राचीन

(नागलोक में बलि मुसे दूर भगाता है और देवलोक में कर्ण का राज्य है।)



(५) गणपत हँदा बाप रौ, बबल उठावै भार।

—बबल-पचीमी

(महादेव का बोझ ध्वेत वणं का बँल उठाता है।)

बाँ हँवौ आमा करै, पैराती जटग्रस्त।

—दातार बावनी

(उसका दान लेने वाले पददर्शन आशा करते हैं।)

सादूळी खीजै मुणं, जळहर हँवौ गाज।

—सीह-छत्तीमी

(सिंह भेष की गर्जना को मुनकर खीजता है।)

तौ दाता हँवै करण, धन ठहरे चित धार।

—दातार-बावनी

(तब मन मे समझो कि दाता के हाथ मे धन रह सकता है।)

अधिकरण—

रिण नहं भीनी छवर मू, मद सूं गोठ मँतार

—मावडिया मिजाज

(युद्ध मे रक्त से नहीं भीगी, किन्तु बावत मे मदिरा से भीगी)

मेवाडो तिण माह, पोयण फूल प्रतापसी।

—राठीड पृथ्वीराज

(उममे मेवाड का राणा प्रताप कमल के फूल के समान है।)

बाहर था जै ऊगरै, भीगा माझ घरेह।

—ढोला मारु रा दूहा

(जो बाहर थे वे भीग गए और मैं घर मे भीग रहा हूँ।)

काठी माहँत मूठि मा कोडी कामी मत।

—ढोला मारु रा दूहा

(वे मूठ्ठी मे कसकर पकड़ते और मैं खूब प्रसन्न रहती।)

अग्नि देते आराण में, भूग भूग मांझल न्याह्।

—सूर-छर्माणी

(रात्र को बुद्ध ने देखन हो गुरु में तिगता ते तेने हं।)

वीर्य मयि माणिक होरा कृष्ण, मिळिया कारीगर मयण।

—वेनि

(कामदेव रूपी कारीगर ने नृवण में हीन अङ्कन बीच में माणिक गिरा दिया है।)

पटे जागि में उद्दिष्ट जेता पनग।

—स्तनगनी

(जैसे पतंगे उड़ कर आग में पड़ने हैं।)

### सर्वनाम

हिगल के सर्वनाम शब्दों के रूप बहुत कुछ अपभ्रंश के सर्वनाम शब्दों के रूप में मिलते हैं। हिन्दी की तरह हिगल में भी सर्वनाम शब्दों के रूप लिंग के कारण नहीं बदलते। निम्न-लिखित सर्वनामों के रूप इस प्रकार होते हैं।

पुरुष वानर्य सर्वनाम (हैं=में) — (तुं=तू)

वाक्य	एकवचन	बहुवचन
वर्ता	हैं, म्हं	म्हें
कर्म	मैं, हें, मुझ, अम्ह	म्हीं
सबष मुत, भूज-झ, म्हारो, मो, मँ, अम्हांणी।	म्हारो, अम्हींणीं अम्हां	
वाक्य	एकवचन *	बहुवचन
वर्ता	तू, तै, ये,	ये
कर्म	तहें	तुम्ह, तुम्हां, याँ
सबष तुझ, तुझ-झ, थानं, थारो (स्त्री०)	म्हांगे, थानो, थारं	

निश्चयवाचक सर्वनाम (ओ=यह) — (वो, नो=वह)

कारक	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	ओ, ए, एह, आ	अँ, इणाँ, या, एह
कर्म	इण, अण, एह, एण, इणनँ । इण, अण, एह, इणनँ, अनँ	
सद्वय	इणग, ईरा,	इणारा, अंग, यांग

कारक	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	मो, मु, ऊ, उण, ते, तिको, तिका, चो, मोड, तिणि ।	मो, उणाँ, ते, तिके, वै तेह तिणाँ, वा ।
कर्म	उण, तिणि, तेण, त्याँ, ता, तिणनँ	उवाँ, त्याँ, ताँह, तिणनि
सद्वय	उणगी, ताम, तमु, तम, तिणग	तिणका, ताँहका, तिणांग उणांग वांग ।

सद्वयवाचक सर्वनाम (जो, जिको- जो)

कारक	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	जो, जिको, जु, जा, जिका, जे जिण । जे, जिका, जिकाँ, जिणाँ	
कर्म	जिण, जेण, जाँ, ज्याँ, जाँह, जे, जिणनँ । जे, जिका, जिकाँ, जिणाँनँ	
सद्वय	जास, जिणरा, जिणरी, ज्याँरी, जिण । जिणांग, ज्याँरा, जिणको, ज्याँको	

प्रश्नवाचक सर्वनाम (कूण=कीन)

कारक	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	कूण, कूण, कूण, को, का, किण	कूण किणा
कर्म	किणनँ, किण, किणि, केण, कूण, कीनँ,	कीनँ, कूणाँनँ
सद्वय	कीग, किणरा, कूणह	किणाँरा



(४) पूजा रं मिसि अविका रं देहरं नगर वाहिरि हूं आवूं छूं।  
—वेलि की टीका

(नगर के बाहिर अविका के मंदिर में मैं पूजा के वहाने आती हूं।)

(५) माणस हवांत मुख चर्वा, म्हे छां कूंसडियांह।  
—ढोला मारु रा दूहा

(मनुष्य हो तो मुख से कहे, हम तो कूंसे हैं।)

### भूतकाल—

हिंगल में भूत काल की क्रिया के रूप प्रायः एक वचन में ओकारान्त और बहुवचन में आकारान्त होते हैं<sup>२८</sup>। जैसे—

(१) भोळा की डर भागियो।

—सूर्यमल

(हे मूर्ख! किस डर से भाग आया।)

(२) ऊभी गोख अवेखियो।

—वीर सतसई

(झरोखे में खड़ी हुई ने देखा।)

(३) ब्रह्मा विसन महेस इन्द्र सुर साथी आया।

—रतन रासी

(ब्रह्मा, विष्णु, महादेव, इन्द्र और देवता साथ में आये।)

२८ 'हीना' क्रिया के रूप भूतकाल में लिंग-वचन के अनुसार हुओ हुआ तथा हुई भी होते हैं और ययो, थया तथा थई भी होते हैं। कहीं-कहीं भयो, भया और भई का प्रयोग भी देखने में आता है।

भविष्यत काल—

डिङ्गल मे भविष्यत काल स्याँ, सी आदि प्रत्यय लगाकर भी बनाया जाता है और 'ला' प्रत्यय लगाकर भी। जैसे—

(१) दिली जीवताँ जदी देखस्याँ, जद यानँ देख्यो जोघाँण।

—फुटकर

(हम लोग जीते जी दिल्ली तभी देख सकेंगे जब की इनको जोघपुर मिल जायगा।)

(२) जोडँ हरि अटका रहजासी, आसी बटका कुण अरथ।

फुटकर

(यह जगन्नाथ के अटको की तरह हो जायगा फिर ये टुकड़े किस काम आवेंगे।)

(३) झुंडला बुध-बायरा, जळ विच छोड जहाज।

—हरिरस

(वे बुद्धिहीन प्राणी समुद्र मे नाव से गिरनेवाले मनुष्य के समान सत्तार सागर मे डूब जायेंगे।)

(४) पाकड जम घातेला फाँसी, पापी इण दिन नै पछतासी।

—फुटकर

(यमराज पकड कर फाँसी पर चढा देगा। हे पापी! उस दिन तू पछतावेगा।)

पूर्वकालिक क्रियाएँ डिङ्गल मे प्रायः क्रिया के अन्त मे 'अ' 'इ' 'र' 'एवि' 'नै' 'हु' आदि प्रत्यय लगाकर बनाई जाती है। जैसे—

पालिअ (पालनकर), ठानि (ठानकर), जायर (जाकर), प्रणमेवि (प्रणामकर), लिखनै (लिखकर), भरेहु (भरकर) इत्यादि।

## आज्ञार्थ क्रिया—

आज्ञार्थ क्रियाओं के रूप ढिङल में प्रायः मूल क्रिया के अन्त में 'वै' तथा 'जै' प्रत्यय जोड़ने में वनते हैं। जैसे—

लिखावै, करावै, दिरावै, दीजै, लीजै, पेखिजै इत्यादि।

## क्रिया विशेषण

## काल वाचक—

आज, अज्ज, कद, कदै, कालै, नत, तडकै, रातै, जद, तद, पछै, हित, पुणि, अजै, माँडौ, वेगौ, पग्भातै।

## स्थान वाचक—

किह, किहाँ, केथि, कोँही, इहाँ, एथि, तिहाँ, उवाँ, जह, जिह, जहाँ, ऊपरै, नीचै, आगै, पाछै, अठै, उठै, तठै, जठै, बार, पार, नेडो, कनै, परै, दूर, दूरी, वानै, तलै, हेठै, नजीक, पाछलौ, आगलौ, पूरवलौ, माथै, विचलौ, आगल।

## रोति वाचक—

इम, एम, यूँ जिम, जेम, ज्यूँ, जूँ, किम, केम, क्यूँ, जौँ, जेण, केण, तिण, तिम, तिड, जया, तया, कदास, अचाणक, हाँ, किरि, झट, नाहक, हकनाक, जेज, तो, पण, पिण, नीठ, अपूठौ, न, नहँ, म, माँ, मति, त, अवस, सही, वेभक, कदैक, जदकद।

## परिमाण वाचक—

घणौ, थोडो, काँडिक, कित्ता, बहु, अत, अत्यन्त भारी, इतरी, उत्तरी, जितरी।

## डिगल साहित्य

"साहित्य जिन्सी देग या जाति के काल बिशेष के विचारों और भावों का प्रतिबिम्ब होता है" यह उक्ति डिगल साहित्य पर भी ठीक-श्रीक घटती है। डिगल साहित्य में राजस्थान के गौरवों वर्षों के उत्थार, उमका मधर्मय लोच-जीवन तथा उतका इतिहास प्रतिबिम्बित है और उममें उमकी भावनाएँ व्यक्त हुई हैं। देग-प्रेम, जानीय योग्य तथा आजादी के धारावात वहुल सदेनों से यह उवालय गता हुआ है। उम साहित्य में पटरानियों के अदृष्टान, नायक-नायिकाओं के गुण मिश्रण और राज-महलों के विलास-वैभव का वर्णन नहीं है। इनमें है ग्यान्मन गतापू वीरो, मर्यातुर गजपूत महिलाओं और ग्यागज की रक्तिरजिन हाय-जत्या का भावमय चित्रण। यह साहित्य जीवन का साहित्य है और नदा जीवन को केतर आगे बढ़ा है। यह ऐसे लोगों का साहित्य है और तमें लोगों द्वारा रचा गया है जिन्होंने तलवार की पोटों अपने भस्म पर छेला है, जीवन-मग्नम में जूजकर प्राण दिए हैं।

## ऐतिहासिक महत्व

साहित्यिक दृष्टि में मर्यापूण होने के साथ ही साथ यह साहित्य इतिहास की दृष्टि से भी पन्म उपयोगी है। पाश्चात्य विद्वानों ने भारतीय साहित्य में यह कमी बतलाई है कि उममें इतिहास विषयक सामग्री का एक तन्त्र में अभाव है। परन्तु उनका यह आक्षेप डिगल साहित्य पर लागू नहीं होता। डिगल साहित्य उनके उम कथन का अपवाद है। इतिहास विषयक सामग्री डिगल में मिलती है और प्रचुर मात्रा में मिलती है। वनिक कहना चाहिए, डिगल में इतिहास गम्बन्धी सामग्री ही का प्राधान्य है। पन्द्रहवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध से लेकर उन्नीसवीं शताब्दी के मध्य तक के लगभग चार सौ वर्षों के दीर्घकाल में यहाँ हिन्दू-मुगलमानों में जो अनेकानेक युद्ध हुए और फलस्वरूप भारतवासियों के राजनीतिक, धार्मिक तथा सामा-



जिक विचारो मे जो क्रातियाँ हुई उनका सविस्तार वृत्तान्त यदि कहीं मिलता है तो डिंगल साहित्य मे। परन्तु ऐसे उपयोगी साहित्य की अभी तक उपेक्षा की गई है। भारतवर्ष के मुसलमानकालीन इतिहास पर जितने भी ग्रन्थ अभी तक लिखे गये हैं उनके प्रणयन मे मुसलमानी तवारीखो ही से सामग्री ली गई है और डिंगल साहित्य को बिल्कुल छोड़ दिया गया है। अतः ये इतिहास बहुत कुछ अधूरे, भ्रमात्मक, एकपक्षीय और प्राग्भावपूर्ण हैं। मध्ययुगीय भारत का सच्चा इतिहास लिखने के लिए डिंगल साहित्य को छानबीन भी आवश्यक है।

डिंगल की इतिहास विषयक यह सामग्री गद्य और पद्य दोनों मे मिलती है।

गद्यात्मक सामग्री अधिकतर ख्यात, वात, विगत और पीढी-वर्षा-बलियों के रूप मे पाई जाती है। जैसे—

(१)- ख्यात"—सीसीदियाँ री ख्यात, राठीढाँ री ख्यात, कलवाहाँ री ख्यात, मुहणोत नैणसी री ख्यात, महाराजा भानसिंह जी री ख्यात, जोषपुर री ख्यात, उमरावाँ री ख्यात, बीकानेर री ख्यात, देवलियाँ राषणियाँ री ख्यात, चहुवाँण सोनगराँ री ख्यात, जाडेचाँ री ख्यात इत्यादि।

(२) वात"—राण उदैसिध री वात, हाडे सूरजमल री वात, राणा कूमा चित्तमरमिया री वात, राव बीकंजी री वात, पावूजी री वात, राव लूणकरण री वात, जैसलमेर री वात, सोढाँ री वात इत्यादि।

२९ 'ख्यात' संस्कृत शब्द 'ख्याति' का रूपान्तर है। राजस्थान मे यह 'इतिहास' के अर्थ मे प्रयुक्त होता है।

३० राजस्थानी भाषा मे 'वात' कहानी को कहते है। यह संस्कृत शब्द 'वार्ता' मे बना है।

(३) निगत—मेवाड रा भावगं री विगत, सीसोदिया चूडावर्ता री मास री विगत, गैहलोता री च्याधीम गाखा री विगत, कछवाहा सेखावर्ता री विगत, जोधपुर बीकानेर टीकायर्ता री विगत, जोधपुर ग निराणा री विगत, गढ कोटा री विगत इत्यादि।

(४) पीछी—डूंग रा धणी राठीरा री पीछियां, राठीरा री खापा री पीछियां, हमीनगत भाटिया री पीछियां, आहाटा री पीछियां, भायला री पीछियां, चन्द्रावर्ता री पीछियां इत्यादि।

(५) वडावल्ली—राठीरा री वडावल्ली, झालारी वडावल्ली, बीकानेर री राठीरा राजावा री वडावल्ली, रजपूता री वडावल्ली, उदपुर रा राजावा री वडावल्ली, जैसलमेर ग भाटी महागवळ री वडावल्ली इत्यादि।

पद्यात्मक नामग्री क्रमवद्ध काव्य-ग्रंथों के रूप में भी पाई जाती है और फुटकर कविता के रूप में भी।

क्रमवद्ध ग्रंथों में अधिकांश ग्रंथ उग तरह के देखने में आते हैं, जिनके नाम या तो उनके चरित्र-नायकों के नाम के माय रासो, प्रकास, विलास, रूपक और वचनिका जोड़कर रखे गये हैं। या उनमें व्यवहृत छंदों के आधार पर रखे गये हैं। यथा—

(१) चरित्र-नायकों के नाम पर रखे गये ग्रंथों के नाम

(क) रामी—राममल रामी, राणा रागी, सगतसिंध रासो, रतन रामी, महाराजा श्री गुजराणसिंधजी रो रासो इत्यादि।

(ख) प्रकाश—गजप्रकाश, मूरजप्रकाश, भीमप्रकाश, रतनजस प्रकाश, गीरतप्रकाश इत्यादि।

(ग) विलास—राजविलास, जगविलास, विजयविलास, रतनविलास, अमयविलास, भीमविलास इत्यादि।

(घ) रूपक—राजरूपक, गोमादेरूपक, राव रिणमल रो रूपक, महाराजा गजसिंधजी रो रूपक, रतनरूपक इत्यादि।

(छ) वचनिका—अचलदास खीची की वचनिका, राठौड रतनसी की महेसदासीत की वचनिका इत्यादि।

(२) छंदों के आधार पर रखे गये ग्रंथों के नाम

(क) नीसाणी—भोगैजी चहुँवाण की नीसाणी, राठौड अजवसिंघ गगासिंघोत की नीसाणी, अंबिर रा महाराजा प्रतापसिंघजी की नीसाणी, राव खगारजी की नीसाणी, नीसाणी वीरमाण की इत्यादि।

(ख) झूलणा—सोढो रा गुणझूलणा, राजा गजसिंघजी रा झूलणा, राव सुरत्राण देवडै रा झूलणा, अमरसिंह जी रा झूलणा इत्यादि।

(ग) वेल—राजकुमार अनोपसिंहजी की वेल राजा रायसिंघजी की वेल राणै उदेसिंघजी की वेल, राठौड देईदास जैतावत की वेल, राजा सूरजसिंघजी की वेल इत्यादि।

(घ) झमाल—वीदावत करमसेण हिमतसिंघोत की झमाल, झमाल जोरसिंघ चाँपावत की, झमाल आउवा की इत्यादि।

(ङ) गीत—सीधलाई रा गीत, पंवारों रा गीत, जाडैचा रा गीत, राठौड रामसिंघजी रा गीत, राजा रायसिंघजी रा गीत इत्यादि।

(च) कवित्त—महाराज अमैसिंघजी रा कवित्त, पंवार अखैराज राठौड रतनसी रा कवित्त, जोधपुर महाराज गजसिंघजी रा निर्वाण रा कवित्त, चहुँवाण साँवलदासजी करमसिंघजी रा कवित्त इत्यादि।

(छ) दूहा—पावूजी रा दूहा, राव अमरसिंघजी रा दूहा, सागै राणै रा दूहा, हमीर राणै रा दूहा, समरसी चहुँवाण रा दूहा, लाखै फूलाणी रा दूहा इत्यादि।

इनके अतिरिक्त पाघडी, दवावैत, त्रोटक आदि दो-एक अन्य छन्दों में ग्रंथ रचे भी कुछ मिलते हैं।

ये ग्रंथ भिन्न-भिन्न समय और भिन्न-भिन्न स्थानों में लिखे गए हैं पर इनके लिखने का प्रकार लगभग समान ही है। प्रारंभ में मंगलाचरण

और मुख्य-मुख्य देवी-देवताओं और गुरु की स्तुति की गई है। इसके बाद राजवंशावली शुरू होती है जिसमें सृष्टिकर्ता ब्रह्मा से लेकर ग्रथनायक तक के राजाओं के नाम गिनाए गए हैं। बीच में कहीं-कहीं बड़े-बड़े राजाओं का वर्णन कुछ अधिक विस्तार से भी कर दिया गया है। मुख्य कथा चरित्र-नायक के जन्म दिन से प्रारम्भ होती है। चरित्र-नायक के युद्ध, उसकी वीरता, उसके आतंक-पराक्रम, उसके बाहुबल और सैन्यबल का बहुत सजीव एवं वीरदर्प-पूर्ण वर्णन इन ग्रंथों में देख पड़ता है। प्रायः ग्रथनायक की किसी बहुत बड़ी विजय अथवा उसकी मृत्यु के साथ ग्रन्थ की समाप्ति हो जाती है।

### फुटकर कविता

फुटकर कविता दोहा, कवित्त (छप्पय) और गीत छन्दों से लिखी अधिक मिलती है। इस तरह की कविता को राजस्थान में 'साख री कविता' (साक्षी की कविता) कहते हैं, क्योंकि यह किसी प्राचीन घटना आदि के सत्य होने का प्रमाण अथवा गवाही देती है।

राजस्थान में असंख्य वीर एवं दानी पुरुष हो गए हैं और अनेक युद्ध-घटनाएँ घटी हैं। ये फुटकर दोहे, कवित्त और गीत इन महान् व्यक्तियों तथा ऐतिहासिक घटनाओं के छोटे-छोटे फोटोग्राफ हैं जो थोड़ी देर के लिए उनके वास्तविक स्वरूप को हमारी आँखों के सामने ला खड़ा करते हैं। किसी में किसी महत्त्वपूर्ण प्राचीन घटना-तिथि का उल्लेख है तो किसी में किसी युद्ध का चित्राकन और किसी में किसी सुपात्र की वीरता-दानशीलता की प्रशंसा या कुपात्र की कायरता-कदर्यता की निंदा<sup>११</sup>। यथा—

---

३१ राजस्थान में कविता दो तरह की मानी गई है (१) सर और (२) विसर। प्रशंसात्मक कविता को यहाँ सर और निन्दात्मक कविता को विसर कहते हैं। उद्धृत दोहों में पाँचवाँ दोहा सर और छठवाँ

## ब्रह्मा

- (क) तेरा सौ तेरा तवाँ, जनम्यौ घाँघल घाम ।  
 तेरा सौ सैंतीस मै, कमघज आयौ काम ॥१॥  
 पनरै सै पैंताळवै, सुद वैसाख सुमेर ।  
 थावर बीज थरप्पियौ, बीकं बीकानेर ॥२॥  
 पत्तौ पावडियौ लडै, जयमल महलौ बीच ।  
 रण आँगण कल्लौ लडै, केसर हृदौ कीच ॥३॥  
 कट पडियौ ठाकर कनै, असमर झडियौ अग ।  
 लडियौ सग सुरताण रै, रूपावत नै रग ॥४॥  
 देता अडव-पसाव वित, धिनी गौड वछराज ।  
 गढ अजमेर सुमेर सू, ऊँची दीसै आज ॥५॥  
 महाराज अजमाल री, जद पारख जाणीह ।  
 डुरगौ देसाँ काडियौ, गोलौ गागाणीह ॥६॥<sup>१२</sup>

विसर है। क्योंकि इनमे क्रमशः गौड वछराज की प्रशंसा और महाराजा अजीतसिंह की निंदा की गई है।

३२ स० १३१३ में घाँघल के घर जन्म लिया और स० १३३७ में राठौड (पावूजी) मारा गया ॥१॥ स० १५४५ वैशाख सुदी दूज शनिवार के शुभ दिन बीकाजी ने बीकानेर को स्थापित किया ॥२॥ पत्ताजी सीडियो पर, जयमलजी महलो में तथा कल्लाजी रणागण में लड़ रहे हैं और रक्त का कीचड़ हो गया है ॥३॥ अपने ठाकुर के पास कटकर गिर पड़ा और तलवार से उसके शरीर के टुकड़े हो गये। रूपा के वशज को रग है कि वह सुरताण के साथ लड़ा ॥४॥ गौड वछराज को घन्य है कि जो हमेशा श्रोत्रपावस अर्थात् एक करोड़ रुपये का दान देता है। और जिसकी वजह से आज अजमेर का गढ सुमेर पर्वत से भी ऊँचा दिखाई

(ख) अलावदी प्रारम्भ, कीव सोनागर ऊपर ।  
 हुवी समर तलहटी, जुडै चहुवाण मछर भइ ॥  
 सकतीपुर चौ साम, प्राण सुरताण नैकायी ।  
 गाँजै घड गजरूप, चीत आलम चमकायी ॥  
 राँजियो राव कान्हड रिणह, कोतक रिब-रथ थमियो ।  
 वरमाल कठ अपछर वरै, साल्ह विवाणें मालियो<sup>१</sup> ॥

गीत

(ग) वूझै पतमाह पता दै कूची  
 घरा पलटी न कीजै धौड ।  
 गढ रौ वणी कहै गढ माहरौ  
 चूडाहरी न दियै चितौड ॥१॥

दे रहा है ॥५॥ महाराजा अजीतसिंह की परीक्षा नव हुई जब उन्होंने  
 दुर्गादास को देश से निकाला और गोलो को गाँगाणी गाँव दिया ॥६॥

३३ एक बार सुलतान अलाउद्दीन ने जालौर पर आक्रमण किया  
 उस समय चौहाणों की सोनगरा शाखा का कान्हडदेव वहाँ का राजा था ।  
 इस युद्ध में उसके एक वीर साल्हा ने बड़ी वीरता दिखाई । उसी का वर्णन  
 इस छप्पय में किया गया है ।

अलाउद्दीन ने सोनगरे (कान्हडदेव) पर आक्रमण प्रारम्भ किया ।  
 तलहटी में युद्ध हुआ । क्रोध में भर कर चौहाण मिड गये । दिल्ली के सुल-  
 तान के प्राण शका में पड गये । गजवाहिनी का गजन कर संसार के चित्त  
 को चमत्कृत कर दिया । रण को देख राव कान्हडदेव वहुत प्रसन्न हुआ  
 कौतुक देखने को सूर्य का रथ रुक गया । गले में माला डाल कर अप्सराओं  
 ने वरण किया । साल्हा विमान में बैठ गया ।

गोळथा नाळ चत्रकोट गाजै घणी  
 हिन्दु तुरक आवटै घणा ।  
 जग्गा सुत न दीयै जीवतो  
 तीजा लोचन पृथी तणा ॥२॥  
 झटका झडा औझडा झाडै  
 अटका अझा रोकै रिमराह ।  
 ऊमै पतै चढथौ नहिं अकवर  
 पडियै पतै चढथौ पतसाह ॥३॥  
 पतसाही साल राण घर आढी  
 मुगला मारण कियो मतौ ।  
 उदयसिंह राणी इम आखै  
 घरा पलटी न घणी पतौ ॥४॥

३४—स० १६२४ में मुगल सम्राट अकबर ने चित्तौड़ पर चढ़ाई की। उस समय महाराणा उदयसिंह वहाँ राज्य करते थे। उन्होंने किले की रक्षा का भार पत्ता और जयमल नामक अपने दो सामंतों को सौंप दिया और खुद पहाड़ों में चले गये। बहुत दिनों की लड़ाई के बाद अकबर जब किले पर पहुँचा तब वहाँ पत्ताजी ने उसका सामना किया। इस गीत में उसी का वर्णन है।

बादशाह कहता है कि हे पत्ता ! पृथ्वी पलट गई है तू विघ्न मत डाल, किले की चावी मुझे दे दे। लेकिन गढ़ का स्वामी, चूड़ा का वंशज, पत्ता, कहता है कि गढ़ मेरा है और वह चित्तौड़ नहीं देता है ॥१॥ चित्तौड़ पर बहुत बंदूक-गोलियाँ गरज रही हैं। बहुत हिन्दू-तुर्क उबल रहे हैं। लेकिन जग्गाजी का बेटा, जीते जी चित्तौड़ नहीं देता है। ॥२॥ (खड्ग आदि के) प्रहार की शब्दियों से वह ओझड़ियाँ काटता है और हठ करके

## अन्य विषय

इतिहास मन्थी ग्रंथों के अनिरित्त धर्म, नीति, तत्त्वज्ञान, दृष्टि-विज्ञान, दालिहोत्र इत्यादि कुछ अन्य विषयों पर लिखे ग्रंथ भी डिंगल में मिलते हैं। ये ग्रंथ प्राचीन ससृष्ट ग्रंथों के आधार पर रचे गए हैं और विषय की दृष्टि से मौलिक नहीं हैं। परन्तु भाषा-शास्त्र की दृष्टि से बड़े उपयोगी हैं और राजस्थानी भाषा के नामिक इतिहास का ज्ञान कराने में महायक हो सकते हैं।

## डिगल काव्य

०

विशुद्ध काव्य की दृष्टि से डिगल-साहित्य कैसा है, यह बात भी विचार करने योग्य है। आचार्य मम्मट ने काव्य रचना के यथा-प्राप्ति, धन प्राप्ति इत्यादि छह प्रयोजन बतलाए हैं<sup>१५</sup> और अधिकतर इन्हीं पर नजर रख कर डिगल काव्य रचा गया है। अतः प्राचीन भारतीय काव्य-परिपाटी के अनुसार यह ठीक है। परन्तु पाश्चात्य काव्य-मर्मज्ञ इसे उचित नहीं समझते। उनका कहना है कि धन की आशा में, प्रतिष्ठा के लोभ से, श्रोताओं को प्रभावित करने के अनिप्राय से, अथवा उन्मी प्रकार के अन्य किसी सासारिक लाभ की उच्छा से जो कविता की जाती है वह कविता कविता नहीं रह

शत्रु के मार्ग को रोके हुए है। पत्ता जब तक सड़ा रहा, वादनाह बिले पर नहीं चढ़ सका। पत्ता के धराशायी होने पर ही चढ़ा ॥३॥ वादनाह के लिए शत्रु और राणा के घर का रक्षक उस पत्ता को मुगलों ने मार डालने का निश्चय किया। राणा उदयसिंह कहता है कि पृथ्वी के पलट जाने पर भी स्वामी पत्ता नहीं पलटा ॥४॥

३५—काव्य यशस्यैकृते, व्यवहारविदे शिवेतरक्षतये।

सद्यः परनिर्वृत्तये, कान्तासम्मिततयोपदेशयुजे ॥



जाती, वाग्मिता बन जाती है।<sup>१६</sup> इसी बात को गोस्वामी तुलसीदास ने यों कहा है—

“कीन्हे प्राकृत जन गुण गाना, सिर घुनि गिरा लगत पछिताना”

मत यथार्थ है। और इस दृष्टि से यदि देखा जाय तो ढिंगल-काव्य दोषयुक्त है निःसंदेह ढिंगल में भी कुछ कवि ऐसे हुए हैं जिन्होंने म्वान्त सुखाय रचना की है किन्तु, ऐसे कवियों की संख्या अधिक नहीं है। एक, दो, तीन और वस।

## रस

ढिंगल कविता प्रधानतया वीर रसात्मक है। दान-वीर, धर्म-वीर, युद्ध-वीर और दया-वीर सभी का इसमें बहुत सजीव और स्वाभाविक वर्णन मिलता है। वीर रस का वर्णन संस्कृत, हिन्दी, बंगला आदि अन्य भारतीय भाषाओं के कवियों ने भी किया है परन्तु उनके वर्णन में वह ओज और सचाई नहीं है जो ढिंगल के कवियों में पाई जाती है। इसका कारण है ढिंगल के कवि निरे कवि न थे, अपितु योद्धा भी थे। युद्ध सबंधी बातों का उन्हें अनुभूत ज्ञान था। इसके विपरीत संस्कृत आदि के कवि कोरे कवि थे और रणभूमि से कोसों दूर किसी शान्त वातावरण में बैठे केवल सुनी-सुनाई बातों के आधार पर अपनी कल्पना द्वारा वीररस के चित्र अंकित किया करते थे जो बहुधा अस्पष्ट, अपूर्व और अस्वाभाविक

---

३६ When a Poet turns round and addresses himself to another person, when the expression of his emotions is tinged also by that desire of making an impression upon another mind, then it ceases to be poetry and becomes eloquence John Stuart Mill

होते थे। उनकी कल्पना प्रकृति को प्रत्यक्षानुभव का सहारा तनिक भी न रहता था। अन जिस तरह उपन्यासकार किया करते हैं उस तरह इन कवियों ने भी रणभूमि की प्रचंडता-युद्ध की भयकरता, मेनाओं की विद्यालता, धनु के आतक हाथी-घोड़ों की रेल-मेल इत्यादि घाह घातों का अतिशयोक्तिपूर्ण वर्णन तो किया और बहुत अच्छा किया परन्तु वीर-वीरागनाओं के मनोभावों का विवर्णन उनमें न हो सका जो डिगल के कवियों ने बड़ी मार्मिकता के साथ किया है। उदाहरण लीजिए—

एक बार कोई युवक किसी युद्ध में गया। उसकी माँ उसी युद्ध में स्वयंसेविका के तौर पर घायलों को जल पिलाने का काम करती थी। दुपहरी को जब युद्ध समाप्त हुआ तब वह घायलों को जल देने के लिए अपने घर से खाना हुई। उसने साथ उसकी पुत्रवधू भी थी। पुत्रवधू के सर पर पानी का एक घड़ा था और माँ के हाथ में एक करवा। दोनों रणक्षेत्र में पहुँची। माँ को आँखें देखकर घायल बेटे ने पुकारा—“माँ, पानी”। इस पर माँ ने पूछा—“तुम्हारे कितने घाव हैं, बेटा”। “सात घाव”, बेटे ने उत्तर दिया। इतने में कोई दूसरा घायल चिल्ला उठा—“मेरे दस घाव हैं। माँ ने जाकर उसे पानी पिलाया। इस तरह माँ अधिक-अधिक घाववाले योद्धाओं को जल देती रही और बेटे की वारी ही नहीं आई। बेटा घावों की पीड़ा, दुपहर की गर्मी और मारे प्यास से तड़प रहा था। माँ की तरफ में निराश होकर उसने अपनी स्त्री को इगारा किया। परन्तु वह क्या करती। विवश थी। पानी पिलाने की ‘ड्यूटी’ माँ की थी। अपनी निमहायना प्रकट करती हुई वह बोली—

किन् विघ पाऊँ आणियी, बोलता जल लाव।

वाँटे सास बळोवळी, भाला हदा घाव ॥<sup>१०</sup>

३७ तुम्हारे यह कहने पर कि मुझे जल पिला, कैसे मैं तुम्हें जल लाकर

भाव की बड़ी कोमलता और मर्म-स्पर्शिता है इस दोहे में । रणभूमि की विकरालता, वेटे की वेचनी, यह की असमर्थता और माँ की निष्पक्षता का चित्र आँखों के सामने घूमने लगता है । और मन में माँ के प्रति श्रद्धा, वेटे के प्रति सहानुभूति और पुत्रवधू के प्रति करुणा के भाव उमड़ने शुरू होते हैं ।

और भी—

तात विदेसा आविया कौल दीठा हाथ ।

एण बघाई हूलमै, मुत-बू बलिया साथ ॥<sup>१८</sup>

किसी वीर युवक का पिता कहीं परदेस में गया हुआ था । कुछ महीनों के बाद वह वापस लौटा । अपने मकान में जब वह कोई चालीम-पचास गज की दूरी पर था तब क्या देखता है कि 'मकान' के दरवाजे की दीवार पर दोनों तरफ कुकुम भरे हाथों की छापें लगी हुई हैं । उनमें अनुमान लगा लिया कि उसका बेटा कहीं युद्ध में मारा गया है और उसकी स्त्री उसके साथ सती हुई है । हाथ के चिह्नो द्वारा प्राप्त हुई इस बघाई से वह बहुत उल्लसित हुआ ।

पिला दूँ । सास तो एक के बाद दूसरे को भालो के धावों के अनुपात से जल दे रही है ।

३८ पिता जब विदेश से आया तब उसने दरवाजे पर हाथ देखे । इस बघाई से कि बेटा और वह दोनों साथ साथ लडे हैं वह बहुत प्रसन्न हुआ ।

प्राचीन समय में राजस्थान में यह रिवाज था कि जब कोई स्त्री सती होने के लिए अपने घर से खाना होती तब अपने घर के दरवाजे के दोनों पार्श्व पर कुकुम भरे पूरे हाथों के चिह्न लगा जाती थी । बाद में इन कर-चिह्नो पर पक्षी चढ़ा दी जाती थी और लोग इनकी पूजा करते थे । राजस्थान के गाँव नगरों में अनेक घरों के दरवाजों पर ये चिह्न आज भी ज्यों के त्यों दिखाई देते हैं ।

दोहा गजरथान की सरकृति की जीती-जागती तस्वीर है। घेला युद्ध में मारा गया इसलिए वह जहादुर। उसकी पत्नी उसके साथ सती हुई इसलिए वह भी बहादुर। दोनों की मृत्यु पर पिता ने हर्ष प्रकट किया इसलिए वह भी बहादुर। अर्थात् नारा घर का पुत्र बहादुर। यात साधारण है। परन्तु बहुत अनूठे ढंग से कही गई है। वहाँ में 'बघाई' शब्द बड़े मार्क का है। उनमें वहाँ को नम्राण बना दिया है। घर का बड़ा-बूढ़ा कुछ दिनों के लिए जब कहीं बाहर जाता है और उसकी अनुपस्थिति में उसके घर में पुत्र-जन्म अथवा उनी तरह की कोई खुशी की बात पैदा होती है तो उनकी सवर सुनाने के लिए घर वाले बड़े आतुर रहते हैं, और जब उसके वापस लौटने के समाचार मिलने में नौ दीड़कर रास्ते में उसे हर्ष-समाद सुनाते हैं। यहाँ अवसर पुत्रोत्पत्ति का नहीं है, पुत्र ही मृत्यु का है। परन्तु एक समय था जब राजस्थान में मुघल में मरनेवाले पुत्र की मृत्यु के दिन भी उतना ही हर्ष प्रकट किया जाता था जितना उसने जन्म-दिन पर। अतः बहादुर पिता के लिए वह अवसर भी गुणी का ही है। परन्तु उनकी जबर देने वाला अब घर में कोई नहीं रह गया है। अतः दरवाजे पर अकित सती के हाथों के मूक चिह्न बघाई देने का काम करते थे। बड़ी सुन्दर कल्पना है।

डिगल की चार रमात्मक कविता में एक विशेषता और भी दृष्टिगोचर होती है। मसूक्त, हिन्दी आदि के कवियों ने स्त्री जाति को शृंगार अथवा कमल रत्न के आश्रय-जालवन के रूप में ही अधिक ग्रहण किया है और वीर रस के लिए अनुपयुक्त समझकर स्त्री-समाज की बड़ी अवज्ञा की है। वीर रस का वर्णन करने समय उनकी आँख हमेशा पुष्प जाति पर गड़ी रहती और कभी यह नहीं सोचा कि स्त्रियाँ भी बहादुर होती हैं, उनमें भी वीरोत्प्लास का अधुष्ण प्रवाह प्रवाहित होता है और मग्ने-मारने की इच्छा उनमें भी उतनी ही प्रबल होती है जितनी पुरुषों में। परन्तु डिगल-कवियों ने उन्हें नहीं भुलाया। पद्मिनी, कल्याणवती, जवाहर बाई, कृष्णकुमारी आदि वीर नारियो

के अत्यन्त उदाहरण सामने रहते हुए वे भुलाते भी कैसे ? अतः नारी समाज की वीर भावनाओं को भी उन्होंने अपनी कविता में ला उतारा जो विश्व-साहित्य को उनकी एक अपूर्व देन है। उदाहरण—

हाकलिया पागथिया, हिया द्रमकं त्याह ।  
 आभरणो नह बधिया, कोरी काळोजाह ॥१॥  
 मतवाळा घूम नही, नहं घायल घरणाय ।  
 बाळ सखी ज देमडी, नह बापडा नहाय ॥२॥  
 देव गोवण दृडबडी, समळी चप मीम ।  
 पख जपेटां पिउ नुबं, हूं बळिहार घईम ॥३॥  
 वव घावा छविया धणां, हेली आवे दीठ ।  
 मारगिया कंकू वग्ण, लीली रग मजीठ ॥४॥  
 नहं पडोस कायर नगी, हेली वास मुहाय ।  
 बळिहारी उण देस रो, माया मोल बिकाय ॥५॥  
 पथी हेक मदेसडी, बावल न कहियाह ।  
 जार्या थाळ न वज्जिया, टामक टहटहियाह ॥६॥  
 घोडे चटणौ सीखिया, भाभी किसडे काम ।  
 वव सुणीज पार रो, लीज हाय लगाम ॥७॥ १

---

३९ प्राचीन नमय में जब कोई स्त्री सती होने को अपने घर के बाहर निकलती तब उसके सर के बाल खुले रहते थे और उस पर कोई आभूषण नहीं रहता था। इसी भाव को लेकर यह दोहा कहा गया है।

जिनको हुंकार से बड़े-बड़े बहादुरों के दिल दहल जाते हैं। उनकी स्त्रियाँ भी अपने काले केशों पर आभूषण नहीं पहिनती। (कारण कि सर पर आभूषणों के होने से उनको खोलने में समय लगता है और सती होने में देरी पड़ती है। कवि के कहने का अभिप्राय यह है कि वीर पुरुष

इसके साथ-साथ सेना, युद्ध आदि वीर रस से सवद्ध अन्यान्य ऊपरी चातो की भी डिंगल के कवियों ने बड़ा भव्य, मनोहर और रोमहर्षण वर्णन किया है।

वीर रस की प्रधानता देख कर कुछ लोगो ने यह निष्कर्ष निकाला है कि डिंगल भापा जितनी वीर रस के लिए उपयुक्त है उतनी दूसरे रसो के लिए नहीं है। परन्तु यह उनकी भ्रान्त धारणा है। वीर रस के अतिरिक्त शृंगार आदि अन्य रसो के निरूपण की क्षमता भी डिंगल में पूरी-पूरी पाई जाती है और अन्य रसो की भी बड़ी सरस, भावपूर्ण एवं विशिष्ट कविता डिंगल में हुई हैं—

की स्त्रियाँ भी वीर होती हैं। वे भी मरने को पहले ही से तैयार रहती हैं) ॥१॥ हे सखी ! उस देश में आग लगा दे जहाँ मतवाले योद्धा नहीं घूमते हैं। घायल नहीं चक्कर खाते हैं और जहाँ बहादुर को 'बेचारा' कहा जाता है ॥२॥ मैं उस स्थान पर बलिहारी जाती हूँ जहाँ गिद्धनी थपथपी देती है। चील सर चापती है और पति पखो की झपेटो में सोते है ॥३॥ हे सखी ! पति बहुत से घावो से छके हुए आते नज़र आ रहे हैं। रास्ता (रक्त के बहने से) कुकुम-वर्ण का और उनका श्वेत अश्व मजीठ के रंग का हो गया है ॥४॥ हे सखी ! मुझे कायर पुरुषो का पडोस अच्छा नहीं लगता। मैं उस देश पर बलिहारी जाती हूँ जहाँ मस्तक मोल विकते है ॥५॥ हे पथी ! मेरे पिता को एक सदेशा कह देना—जिस समय मैं पैदा हुई थी उस समय थाली भी नहीं बजी पर इस समय (जब कि मैं सती होने को जा रही हूँ) मेरे आगे ढोल बज रहे है ॥६॥ हे भाभी ! घोड़े पर चढ़ना किस लिए सीखा था ? दुश्मन की बव सुनाई दे रही है। लगाम को हाथ में ले लो ॥७॥

शृंगार रस—

(क) घण चौतरफ घटा धुममारै। केती भमन होय कोहीकारै॥  
सुजळ अथाह फैलिया मारै। पण आली कद पीव पधारै॥  
उझट जीव लग रही उदामी। व्याप अन्त उर वाढ व्यथानी॥  
देखू वाट ए री मुण दामी। आ फट री वालम बढ आनी॥  
निरस रहूँ इकटक नैणा सू। वीही मनचार करू वैया नूँ॥”

(ख) नैण थकाणां मग निरस, रुई सिधाणा कोइ॥  
पण न थकाणा राज रा, वाट जंकाणा दोल्॥१॥  
मैं जोवन री मार, मदमाती जाणी नहीं।  
तिय तूटै मी वार, वाग न छूटै वीझरा॥२॥  
टोळी नू टळियाँह, हिरणां मन माठा हुवै।  
वालम वोछडियाँह, जीवै किण विघ जेठवा॥३॥  
दुनियां जोडो दीय, सारम नै चकवा मुण्यां।  
मिल्यो न तीजो मोय, जो जो हारो जेठवा॥४॥”

४० चारो ओर घनघोर घटा छाई है और मोर नम्र होकर कुतुक हैं। अपार जलसर्वत्र फैल गया है। पर हे सखी! पति कब आएंगे। मन उचट गया है। उदासी लगी हुई है और अन्तस्थल में व्यथा की चाह सी आ गई है। हे दामी? मैं वाट देख रही हूँ। यह बता कि प्रीतिम कब आएंगे। मैं नेत्रों से टकटकी लगाकर उनको देखूंगी। वचनों से बहुत मनुहार करूंगी।

४१ मार्ग देखते-देखते आँखें थक गई हैं और तुम्हारी कई प्रति-ज्ञाएँ यो ही निकल गई हैं। लेकिन प्रतीक्षा करनेवाले तुम्हारे ये वचन अभी तक नहीं थके हैं॥१॥ मुझ मदमाती ने जीवन की मार को नहीं

कहण रस—

तू क्यू कूकै कूकडा, झलती माँझल जोग।  
 विहग थनै ई वीटियौ, बाघा तणी विजोग ॥१॥  
 की कह की कह की कहूँ, की कह करु बखान।  
 थारौ म्हारौ नह कियौ, अी बाघा अहनाण ॥२॥  
 चाल मना रै कोटडै, पग दै पाँवडियाँह।  
 बाघा सुँ वाताँ कराँ, दे गळ बाँहडियाँह ॥३॥  
 बड बावडी तणाँह, नीमाणा नीलो थयी।  
 बाघा वीछडताँह, सास तणा सूखो नही ॥४॥  
 बाघा जी रै कोटडै, टकी लाल कवाण।  
 साजनियाँ सालै नही, सालै आहीठाँण ॥५॥<sup>५१</sup>

समझा था। हे वीक्षरा! तिथि तो सौ बार टूटती है पर बार नहीं टूटता ॥२॥ हे जेठवा! अपनी टोली से विछड़ते हुए हिरणो के भी (जो पशु हैं) मन उदास हो जाते हैं तो फिर मनुष्य योनि वाली मैं अपने वालम के विछुड़ने पर कैसे जीवित रह सकती हूँ ॥३॥ हे जेठवा! इस ससार में जोड़ी दो हों की सुनी है। सारस की और चकवे की। सारे ससार को खोज-खोजकर हार गई पर तीसरी नहीं मिली ॥४॥

४२ हे मुर्ग! इस अर्द्ध रात्रि में तू क्यों कुरलाहट कर रहा है। क्या तुझे भी बाघजी के वियोग ने घेर लिया है ॥१॥ मैं अब क्या-क्या कहूँ और बाघजी का क्या बखान करूँ उसकी तो पहिचान ही यह थी कि वह किसी वस्तु के लिए यह मेरी और यह तेरी ऐसा नहीं कहता था ॥२॥ हे मन! इन सीढ़ियों पर पैर रखकर कोटडे को चल। वहाँ पर बाघजी के गले में बाँहें डालकर बातें करेंगे ॥३॥ हे बावडी के ऊपर वाले निर्लज्ज बरगद! बाघजी का चिरवियोग होने पर भी तेरी शाखा और तना सूखे नहीं है और



हास्य रस—

पिंक ममर में जावना, पाछा गया पमार।  
महिषी दीठी भीन पर, भाला सहित सवार ॥१॥  
पीन डमा गण चट्टिया, हथ लीधी नग्गार।  
दीठी तन री छांहिली, उभा पाट वार ॥२॥'

भयानक रस—

चहूँ चरु चलचलिय, मेम चलचलिय नहम मिग।  
कमठ पीठ कलमलिय, यहण दलमलिय मुचर यिर ॥  
दहले दिग्गज दिमा, मेर मरजादा मुक्किय।  
अदल बदल जल उदध, चडि मिघ आनन चुरिकिय ॥  
भयभीत हुआ चौदह भुवण, जयँ गरभ तिय दिम दसिय।  
रघुनाथ कहो मक्ष डवर ग्गि, कमर बाज किण पर कसिय ॥'''

तू हरा-भरा ही है ॥४॥ बाघजी के कोटड़े में उनकी लाल कमान टगी हुई है। मित्र का वियोग इतना नहीं मताता जितना कि उनका स्थान मताता है ॥५॥

४३ (किमी कायर को पत्नी कहती है) मेरे पाँते युद्ध में जा रहे थे सो वापस लौट आए। क्योंकि रास्ते में कहीं दीवार पर उन्होंने भाले सहित सवार का चित्र देख लिया ॥१॥ पति ने हाथ में तलवार ली और रण के लिए चढ़े। परन्तु अपनी छायाकृति देख खड़े-खड़े सहायतायं चिल्लाने लगे ॥२॥

४४ हे रघुनाथ! बताइए आज आपने यह आडवर नजाकर युद्ध के लिए किस पर कमर बाँधी है जिससे चारों दिशाएँ चलायमान हो गई हैं। शेषनाग के हजार भस्त्रक मलसला गए हैं। कन्धुप की पीठ कलमला गई है। चराचर जीवों के स्थान दहल गए हैं, दिशाओं के हाथी डर गए

अद्भुत रस—

सीस सरग सात मे, परग सात मे पयालै।  
अरणव साते उदर, विरथ रोमाच विचालै॥  
नदी सहस नाडियाँ, प्रगट परवत मसपूरज॥  
श्रुत दिस पवन उसास, सकल लीयण ससि सूरज॥  
सिव सूँ उमग पूछै सगत, इचरज अत आवत यहै।  
ऊ कहौ मोहि प्रभु सत उर, रात दिवस किण विध रहै॥<sup>४५</sup>

रोद्र रस—

विश्वामित्रेस एण वात, कोपियौ भयकरा।  
गिरा तरास ए गभीर, धूजवै वसूंधरा॥  
रोमच अग घोम रूप, ब्रह्मतेज मे धर्णै।  
जटा छटा छटा जडागि, आगि नेत्र ऊफणै॥<sup>४६</sup>

हैं। सुमेर पर्वत ने अपनी मर्यादा छोड़ दी है। समुद्र का जल उथल-पुथल हो गया है। चड़ी और सिद्धो के आसन हिल गए हैं। चौदह भुवन भय-भीत हो गए हैं और गर्भवती स्त्रियों के गर्भ गिर गए हैं।

४५. पार्वती शिव से पूछती है कि जिस प्रभु का मस्तक सातवें स्वर्ग मे है। चरण सातवें पाताल मे है। सातो समुद्र जिसके पेट में है। बीच-बीच के वृक्ष जिसकी रोमावलि है। हजारो नदियाँ जिसकी नाडियाँ हैं। पर्वत जिसकी हड्डियाँ हैं। दिशाएँ कान हैं। पवन जिसका स्वासोच्छ्वास है कला सहित चन्द्रमा और सूरज जिसके नेत्र है। वह सन्त पुरुषो के हृदय मे रात-दिन कैसे निवास करता है।

४६ इस वात से विश्वामित्र को भयकर क्रोध आ गया। उनकी गभीर वाणी के त्रास से पृथ्वी कपायमान होने लगी। रोमाच हो आया और ब्रह्मतेज युक्त उनके शरीर ने (घोम) अग्नि का रूप धारण कर

वीमत्त रस—

करं किरमाळ वहं तिण काळ । कटं भत्पाट्टक भाळ कपाळ ।  
 कटं जग्दाळ चढे छत डाळ । गळं वग्माल डुळं कहराळ ।  
 महेम कपाळ चणै कज माळ । चलं गत गाळ नठे पद चाल ।  
 घडे लगि सार उठै रत पाग । उगो फट्ट दिय कि कज अपाग ।  
 हुए इक सत्य विना रग हुत्य । मिलै लववत्य विना दे मत्य ।  
 रडव्वड मुड पडै चडि रड । निमा विण मुड वणं गजनुड ॥  
 हिचै नर वीर मगा कर हाक । छली रिण चीमठ जोगण छाप ॥”

मात रस—

थारी नहें देह परवार न थारी, चित चित घर थारी नहें वैक ।  
 मुत पित मात बढाण भारै, हटथारा नी मेळो हेक ॥१॥

लिया । उनकी जटा दीपक ज्योति के ममान दिखर गई और आँखों से आग उफनने लगी ।

४७ उस समय हाथ में तलवार चलती है । सेनापतियों के ललाट और कपाल कटते हैं । कयच वाले वीर कटते हैं और हाथी कटते हैं । वरमाला पड़ती है और रक्त बहता है । अपनी माला के लिए शिव कपाल चुनते हैं । रक्त का प्रवाह बहता है वहा पाव फिरते हैं । बड पन तलवार के लगने से रक्त का धार उठनी है, मानो विवफल की टहनी उग रही है । कई योद्धा एक साथ बिना खड्ग और हाथ के हो जाते हैं और कई बिना मस्तक के भी गुत्यमगुत्या करते हैं । रड-मुड इधर उधर लुडकते और पडते हैं । उसी तरह हाथियों के मस्तक बिना नूडो के हो जाते हैं । वीर पुरुष हुँकार करके तलवारों में युद्ध करते हैं । चौसठ योगिनियाँ रण-मद से तृप्त हो गई हैं ।

काची पिंड कुटुम धन काची, सह काची ससार सपेख ।  
भाईवध काचा रै भाया, सपना री दौलत स विसेख ॥२॥  
काया धन मुत कलत्र कारमो, खलक कारमो बाजीगर खेल ।  
दीसण तणी चलाचल दीसै, ओ सारौ पाणी कजेले ॥३॥  
ओहला तिर तिर यह आया, करमा वम वन वन री काट ।  
करम कमाई भुगत कानियाँ, वहणी उठ आया जिण वाट ॥४॥<sup>८८</sup>

### अलंकार

डिगल कविता मीधी-सादी कविता है। इसमें अलंकारों की प्रधानता नहीं है, भाव या अर्थ की प्रधानता है। अलंकारों का प्रयोग भी डिगल के कवियों ने किया है। परन्तु बहुत थोड़ा और समय के साथ। अलंकार-ज्ञान-प्रदर्शन के हेतु भाव को भ्रष्ट करने की प्रवृत्ति इनमें कहीं दिखाई नहीं देती। अर्थालंकारों में उपमा, रूपक, उत्पेक्षा आदि सादृश्य मूलक अलंकार डिगल में अधिक देखने में आते हैं, खासकर उन स्थानों पर जहाँ सेना, युद्ध, प्रकृति और रूप-सौन्दर्य का वर्णन किया गया है। सागरूपक डिगल कवियों के

४८ देह तेरी नहीं है न परिवार तेरा है। धन, स्थिति और घर को अपना मत समझ। बेटा, माता-पिता और बड़े सब एक हटवाड़े का मेला है ॥१॥ शरीर कच्चा है, कुटुम्ब और धन कच्चा है। सारे ससार को कच्चा मान। हे भाई! भाईवन्द कच्चे हैं। विशेष कर दौलत एक सपना है ॥२॥ शरीर, धन, मुत-कलत्र एक कारवाँ है। ससार एक कारवाँ, बाजीगर का खेल है। चल और अचल जितना भी दिखाई देता है वह सब पानी की लहर के समान अस्थायी है ॥३॥ बहुत से तैर-तैरकर पार आ गये हैं। कर्मों के बशीरूत तू वन-वन का काट हो रहा है। हे कानियाँ! कर्मों की जो कमाई की है उसे भोग। उठ, जिस रास्ते से आया है उसी से वापस चलना है।

विशेष रूप से बहुत सुन्दर बन पड़े हैं। इनमे बड़ी काति, म्वाभाविकता और पूर्णता है। उदाहरण—

### गीत छोटी साणोर

पो कीरत वीज खेत रजपूती  
 दाह सना उर सात दियो।  
 हळ भाली करता बढ हाळी  
 करसण आरम्भ गजव कियो ॥१॥  
 काकळ प्रघळ बाहणी काढे  
 महत सबळ घणा दळ माण।  
 मशहर डगळ किया मह मूषा  
 दळ चाउर फेर दइवाण ॥२॥  
 अरि अळिपी जड हत उपाडे  
 साकुर घोरी हांक सरै।  
 ल्हास<sup>१</sup> कर फीजा बड लंगर  
 कीव नीनाणी समर करै ॥३॥  
 लगरवत दूल्हावत लाला  
 सुपह दात फरसा कर सार।  
 मर हूचण दोष्या रण सरसा  
 बढ करसा ओका डण वार ॥४॥

४९ खेती के काम मे सहायता देने के लिए बुलाए हुए अवैतनिक व्यक्तियों को जो खाना दिया जाता है वह ल्हास कहलाता है। इसी का दूसरा नाम हलमा भी है।

पाहड़ घरा अवर कुण पुगे  
जुगतहरा हासल री जोड ।  
रस आई जाणी रजवाडा  
रजघट री नेती राठीड ॥५॥

कवित्त

(२) भड घड पाळ प्रवघ, अग छग किया तरोवर ।  
रोहर नीर सम भरे, मछ नाचत मरोवर ॥  
सीस कैवळ फूलियो, चवर सेवाळ परठे ।  
भंवर ग्रीध भणहणै, हम राता कर दिठे ॥

५० पृथ्वी में कीर्ति बीज है, रजपूती खेत है और शत्रुओं के हृदय की दाह खाद है। हे बड़े सेतिहर ! भाले को हल बनाकर तूने गजब की खेती करना प्रारंभ कर दिया है ॥१॥ युद्ध में जवरदस्त सेना लेकर, बहुत से बलवान राजाओं की सेना का मान-भर्दन कर, तूने शत्रु-रूपी समस्त ढेलों को सीधा कर दिया है और हे श्रेष्ठ ! उन पर अपनी सेना का पहटा फेर दिया है ॥२॥ अश्वरूपी बैलों को हाँककर तू ने शत्रु-रूपी कूडा-कर्कट को जड़ से उखाड़ दिया है, बड़ी सेना को तहास बनाकर तू ने समय-रूपी निराई कर डाली है ॥३॥ हे सेनाओं से युक्त ! दूल्हा के पुत्र ! राजा लालसिंह ! तेरे हाथ में तलवार रूपी दाँती-फरसा है। तू रण में शत्रुओं के सरो को दवाने माला है। हे बड़े कृपक ! इस बार तुझे धन्य है ॥४॥ हे जुगतसिंह के पोते ! ऐसी पहाड़ी धरती तक और कौन पहुँच सकता है। और कौन तेरे हासिल की बराबरी कर सकता है। तेरी खेती में रस आया, यह सब रजवाडों ने जान लिया है। हे राठीड ! यह रजपूती की खेती है ॥५॥

सुण सूर चय रिडमाल सुत काळीकी खप्पर भरै।

सत दूण सगण पडोर जिम, रिण ताला मजण करै ॥१॥<sup>५१</sup>

शब्दालकारो मे वैणसगाई डिंगल का एक अत्यन्त लोकप्रिय अलकार रहा है। यह एक प्रकार का शब्दानुप्रास है। परन्तु संस्कृत-हिन्दी के अलकार ग्रन्थो मे इसका नाम नहीं मिलता। यह डिंगल का अपना अलकार है। डिंगल के रीतिग्रन्थो मे इसकी बड़ी महिमा गाई गई है और कहा गया है कि जिस स्थान पर वैणसगाई संगठित हो जाती है वहाँ फिर अशुभ गण, दग्धाक्षर इत्यादि के दोष नहीं रह जाते—

आवे इण भाषा अजल, वयण सगाई वेस।

दग्ध अगण वध दुगण रो, लागै नहँ लवलेस ॥

खून किर्यां जाणँ खलक, हाड वैर जो होय।

वैण सगाई वयण तो, कल्पत रहै न कोय ॥

वैणसगाई 'वैण' और 'सगाई' इन दोनों शब्दों से मिलकर बना है और इसका अर्थ होता है, वर्ण का सबध या वर्ण द्वारा स्थापित सबध। वैणसगाई का साधारण नियम यह है कि छंद के किसी चरण के प्रथम शब्द

५१ शत्रुओं के अगो को वृक्षों को छाँगने के समान काट-काटकर तालाव की पाल के समान ढेर लगा दिया है। जिससे पानी के स्थान पर रक्त भरा हुआ है। वीरों के टूटे हुए अगो के टुकड़े मछलियों की भाँति उसमे नाच रहे हैं। उनके सिर फूले हुए कमल के समान और केश सिंवार के समान शोभा दे रहे हैं। गिद्ध-रूपी भी भिनभिना रहे हैं, उनके हाथ प्रसन्न चित्त हंस के समान दिखाई दे रहे हैं। रिणमल के पुत्र शूरवीर चाँपा के युद्ध की प्रशंसा सुन कालिका खप्पर भर रही है। और चौदह ही गण निरंतर पानी के अन्दर रहने वाले कमल के समान स्नान कर रहे हैं।

का प्रारम्भ जिस वर्ण से हुआ हो उसके अन्तिम शब्द का प्रारम्भ भी उसी वर्ण से होना चाहिए। जैसे—

(१) सर्खा अमीणो साहिबो, सूर वीर समरत्थ।

जुध मे वामण डड जिम, हेली वाघ हत्थ ॥

(२) दाटक अनड दड नहु दीधी

दीयण घड मिर दाव दीयी।

भेळ न कियी जाय विन महला

कैलपुरे खण भेळ कियी ॥

वैणसगाई के सात भेद माने गये हैं जिनमें तीन मुख्य हैं—अधिक, सम और न्यून। इनको क्रमशः उत्तम, मध्यम और अधम भी कहते हैं।

(१) अधिक—जहाँ चरण के पहले शब्द और अन्तिम शब्द के आदि के वर्णों को मिलाया जाय। यथा—

विकट करो तीरथ वरत, धरा भेप के धार।

विना नाम रघुवीर रे, परत न उत्तर पार ॥

(२) सम—जहाँ चरण के प्रथम शब्द के आदि के अक्षर और अन्तिम शब्द के मध्य अक्षर का मेल किया जाय। यथा—

नाम लियां थी मानवाँ, सरकै कलुष विसाल।

मह जैसे भेटे तिमिर, रसम परस किरमाळ ॥

(३) न्यून—जहाँ चरण के आदि के और अन्त के अक्षरों को मिलाया जाय। यथा—

मरद जिके ससार में, लखजं जीव विमाल।

रात दिवस रघनाथ रा, लेवे नाम रसाल ॥



डिगल के रीति ग्रन्थों में 'वैणसगार्ई' का निर्वाह न होना कोई दोष नहीं माना गया है। परन्तु प्राचीन कवियों ने और विशेषकर मध्यकालीन कवियों ने इसका ऐसी कट्टरता से पालन किया कि परवर्ती कवियों के लिए यह एक अनिवार्य नियम-सा बन गया, और छोटे बड़े सभी कवि इसका निर्वाह करते रहे। यदि किसी स्थान पर वैणसगार्ई का निर्वाह किसी कवि से न होता तो वह काव्य-दोष तो नहीं माना जाता था परन्तु उस कवि की कवित्व-शक्ति की कमजोरी का सूचक अवश्य समझा जाता था। बूढ़ी के कवि राजा सूरजमल पहले व्यक्ति थे जिन्होंने पहले पहल इस बात का अनुभव किया कि वैणसगार्ई एक प्रकार का कृत्रिम वचन है जो न केवल कवि-कल्पना की स्वाभाविक गति को बाधा पहुँचाता है, बल्कि उसकी वजह से भाव के स्पष्टीकरण में भी कठिनाई होती है, और कभी-कभी रसोद्रेक को भी आघात पहुँचाता है। अतएव उन्होंने इसकी उपेक्षा करना प्रारम्भ किया। परन्तु अपने समकालीन कवियों के रोष का भय उन्हें भी था। इसलिए अपनी 'वीर-सतसई' में यह दोहा लिखकर उन्होंने अपनी सफाई दी—

वैण सगार्ई वालियाँ, पेखिजै रस पोस।

वीर हुतासण बोल मे, दीसे हेक न दोस ॥<sup>५२</sup>

सूरजमल अपने समय में राजस्थान के सर्वश्रेष्ठ कवि थे और राजस्थान के कवि-समाज पर उनका बड़ा दबदबा था। अतः उनकी देखा-देखी दूसरे लोग भी वैणसगार्ई के प्रयोग में कुछ ढिलाई करने लगे। परन्तु इसका प्रयोग बिल्कुल बन्द फिर भी नहीं हुआ। सूरजमल के पहले यह बात थी कि वैणसगार्ई के बिना डिगल कविता की कल्पना ही नहीं की जा सकती

---

५२ वैणसगार्ई के नियम को जला देने से वीर रस का पोषण ही दिखाई देता है। उस हुतासन (अग्नि) के रंग में दोष तो एक भी दिखाई नहीं देता।

पी। वैसी बात तो फिर नहीं रह गई। लेकिन वैष्णवगाई का निर्वहण करने वाले कवियों को तरजीह फिर भी दी ही जाती थी जो प्रवृत्ति आज भी कुछ लोगो में देखी जाती है। और ढिंगल के गीतो में तो वैष्णवगाई का पालन आज भी उनी कठोरता में किया जाता है जैसा प्राचीन-काल में कभी किया जाता था।

छंद

सम्स्कृत-हिन्दी में प्रयुक्त गाहा, पट्टरि, मुमतादाम, भुजगप्रयात, तोमर, भोटक इत्यादि प्रसिद्ध-प्रसिद्ध प्रायः सभी छन्दों का प्रयोग ढिंगल के कवियों ने भी किया है। परन्तु दोहा, कवित्त (छप्पय), नीमाणी, झूलना, कुड-लिया, दवावंत, वचनिका, क्षमाल, वेअक्खरी और गीत छंदों का प्रयोग अधिक देखने में आता है। इनमें भी दोहा, कवित्त और गीत का प्रयोग विशेष रूप से बहुत ज्यादा हुआ है।

दोहा

दोहा एक मात्रिक छन्द है। राजस्थान में यह 'दूहो' कहलाता है। इसका बहुवचन 'दूहा' होता है। हिन्दी में 'दोहा' एक ही प्रकार का माना गया है। परन्तु ढिंगल में इसके पांच भेद बताए गए हैं—दूहो, मोरठियो दूहो, वडो दूहो, तूँवेरी दूहो और खोडो दूहो।

(१) दूहो—इसमें चार चरण होते हैं। पहले और तीसरे चरण में १३।१३ मात्राएँ तथा दूसरे और चौथे चरण में ११।११ मात्राएँ होती हैं। जैसे—

जिण वन भूल न जावता, गंद गिवल गिडराज।

तिण वन जवुक ताखडा, ऊषम मडं आज॥

(२) सोरठियो दूहो—यह हिन्दी का सोरठा है। ढिंगल के कवियों

ने इसकी बड़ी प्रशंसा की है। इसके पहले और तीसरे चरण में ११।११ मात्राएँ तथा दूसरे और चौथे में १३।१३ मात्राएँ होती हैं। यथा—

अकबर समंद अथाह, नूरापण भरियो नजल।

मवाडी तिण मांह, पोयण फूल प्रतापनी॥

(३) बडो दूहो—इसके साँकड़ियो दूहो भी कहते हैं। इनके पहले और चौथे चरण में ११।११ मात्राएँ तथा दूसरे और तीसरे चरण में १३।१३ मात्राएँ होती हैं। जैसे—

रोपी अकबर राड, कोट जड नहं कांनरं।

पटक हायल सीह पण, वादल ह्वं न बिगाड॥

(४) तूवेरी दूहो—इसके पहले और चौथे चरण में १३।१३ मात्राएँ तथा दूसरे और तीसरे चरण में ११।११ मात्राएँ होती हैं। जैसे—

मेवा तजिया महमहण। दुरजोधन रा देव।

केळा छोट बिसेख, जाय बिदुर घर जौमिया॥

(५) लोढो दूहो—इसके पहले और तीसरे चरण में ११।११ मात्राएँ तथा दूसरे और चौथे में क्रमशः १३ और ६ मात्राएँ होती हैं। जैसे—

नाडी भरियो नीर टावरियो झलण गयी।

तरै न पूगौ तीर, वो डूबी।

### कवित्त

संस्कृत में यह पद्यपदी और हिन्दी में छप्पय कहलाता है। हिन्दी में एक ही प्रकार का छप्पय प्रसिद्ध है। परन्तु डिंगल में इसके तीन भेद कहे गये हैं (१) कवित्त, (२) सुख कवित्त और (३) दोहो कवित्त।

(१) कवित्त—इसमें छह चरण होते हैं जिनमें पहले चार चरण रोला के और शेष दो दोहा के होते हैं। जैसे—

हहो करै हित हाण, क्षक्षो तन व्याघ जगावै ।  
 घघो राज भय घरै, ररो घन नाम करावै ॥  
 घघो घरण घट घाट, निफल नर ननो नमाडै ।  
 खय जस करै खकार, भभो परदेस भभाडै ॥  
 अक आठ कहिया असुभ, चित धुर धरो विचार ।  
 अवध ईस गुण गावताँ, लगै न दोस लगार ॥

(२) सुध कवित्त—यह हिन्दी का छप्पय है। इसमें भी छह चरण होते हैं, पहले चार रोला के और और अंतिम दो उल्लाला के। जैसे—

एक पडै ऊपडै, रघ ऊघडै वक्कतर ।  
 सार वहै मूरमा, पार विण छूटै पजर ॥  
 एक पहर नम अरक, ईख रहियो अचरज्जै ।  
 निरख काळ नच्चियौ, समै खग चाल महज्जै ॥  
 आवरत जुद्ध परखै अमर, हरखै रिख नारद हर ।  
 कमबज्ज निहट्टै किरमरा, अत जुटै खूटै असुर ॥

(३) दोढो कवित्त—इसमें आठ चरण होते हैं। इनमें पहले छह चरण रोला के और बाद के दो उल्लाला के होते हैं। जैसे—

प्रथम लाख समपियो, कवी वारट सकर कर ।  
 लखपति वारट लाख, दीघ दूजौ करि डवर ॥  
 तीजौ लख तिण वार, अजा भादा करि अप्पै ।  
 भणि ताराचद भाट, मौज लख चवथ नमप्यै ॥  
 पात नाम भट गोप, करै जस प्रगट प्रकासा ।  
 मौज लाख पाचमी, जेण वगसै महाराजा ॥  
 पुह सूर करै रूपक परख, ब्रवै कुरव वहाँ क्रीत वरि ।  
 छत्रपति लाख दीघी छठी, कविया भानीदाम करि ॥

## गीत

गीत नाम से प्रायः उस पद्यात्मक रचना का मान होता है जो गाई जाती है परन्तु डिंगल भाषा के गीत दूसरी तरह के हैं। ये गाये नहीं जाते विशेष ढंग से पढ़े जाते हैं। और इनके लिखने की भी, एक खास शैली है। एक गीत में तीन या तीन से अधिक पद होते हैं। प्रत्येक पद ( stanza ) दोहला कहलाता है। पूरे गीत में एक ही घटना अथवा तथ्य का वर्णन रहता है। जिसे सभी दोहलो में प्रकारान्तर से दोहराया जाता है। पहले दोहले में जो बात कही जाती है वही दूसरे में भी रहती है। परन्तु दोहराई इस तरह से जाती है कि पढ़ने व सुननेवालों को उसमें पुनरावृत्ति दिखाई नहीं देती और उसका प्रभाव उन पर अधिकाधिक दृढ़ एवं गहरा होता जाता है। नमूने के तौर पर एक गीत यहाँ दिया जाता है —

## गीत

पाताळ तठें बलि रहण न पाळ।

रिष माडे सग करण रहै॥

मो भितलोक राईसिध भारै।

कठें रहूं हरि, दळिद्र कहै॥१॥

वीरोचद-सुत अहिपुर वारै।

रवि-सुत तणी अमरपुर राज॥

निधि-दातार कलावत नरपुर।

अनत रौर गति केही आज॥२॥

रयण-दियण पाताळ न राखै।

कनक-नवण रूषी कविळास॥

महि पुढि गज-दातार ज भारै।

विसन, किसे पुढि माडू वास॥३॥

नाग अमर नर भुवण निरखता ।

हेक ठीढ छै, कहै हरि॥

घर अरि नान्हा सिष घातिया ।-

‘ कुरिद, तठै लाइ वास करि॥४॥’

इस गीत मे वीकानेर के महाराजा रायसिंह की दानशीलता का वर्णन है। यही इसका केन्द्रीय भाव है। इसी को शब्दान्तर के साथ चारो दोहरो मे दोहराया गया है जो गीत-रचना के नियमानुसार आवश्यक है। यदि कवि एक ही बात की इस प्रकार दूसरे शब्दो मे पुनरावृत्ति न कर सके तो उसकी रचना साहित्य की दृष्टि से हीन श्रेणी की समझी जाती है।

५३ पाताल मे बलि हैं इसलिए मैं वहाँ नहीं रह पाता हूँ। स्वर्ग मे ऋद्धि सहित कर्ण रहता है। इस मृत्यु लोक में मुझे रायसिंह मारता है। दारिद्र्य कहता है कि हे हरि ! आप ही बताइए अब मैं कहाँ रहूँ॥१॥ नागलोक मे विरोचन का पुत्र बलि मुझे दूर भगाता है। देवलोक मे सूर्य के पुत्र कर्ण का राज्य है। नरलोक मे कल्याणसिंह का पुत्र, निधि दातार (रायसिंह) है। हे अनन्तदेव मेरी आज अन्यत्र कहाँ गति है ? ॥२॥ पृथ्वी का दान करने वाला बलि मुझे पाताल मे नहीं रखता। स्वर्गदान करने वाले कर्ण ने मेरे लिए स्वर्ण का द्वार बन्द कर रखा है। इस पृथ्वी मङ्गल पर हाथियो का दान देने वाला रायसिंह मुझे मारता है। हे विष्णु, मैं किस लोक मे अपना निवास बनाऊँ॥३॥ नागलोक, अमरलोक एवं नरलोक का निरीक्षण करने के बाद हरि कहते हैं कि अब एक स्थान बाकी है। हे दारिद्र्य ! तू रायसिंह द्वारा परास्त शत्रुओ के घर मे जाकर वास कर ॥४॥

राजस्थान में एक कहावत प्रसिद्ध है जिसमें गीत रचना की महिमा और लक्ष्य का पता लगता है। "गीतटा कै भीनटा" अर्थात् मनुष्य का यश या तो गीतों से अमर रहना है या देवान्ध्र, जलाशय आदि बनवाने में। अतः मानव-कीर्ति को अक्षुण्ण रखने के अभिप्राय से लिखे गए गीत डिंगल में हजारों ही मिलते हैं और यह डिंगल साहित्य की प्रमुख विशेषता है। उत्तरी भारत की अन्य किसी भाषा में इस तरह के गीत नहीं पाए जाते। कहते हैं कि दक्षिण भारत के मलबार प्रान्त की भाषा मलयाली में इनमें मिलने-जुलने कुछ गीत प्राप्त होते हैं।

डिगल में गीत भक्ति, शृंगार आदि अनेक विषयों पर रचे गये हैं। परन्तु वीर गीतों की संख्या बहुत अधिक है। प्राचीनकाल में इन गीतों को सुनकर वीर पुरुष पतंगों की तरह रणाग्नि में कूद पड़ते थे और वीरगानाएँ जीहुर-ज्वाला में बैठ जाती थीं। इस तरह के गीत लिखनेवाले अब राजस्थान में गिने-चुने रह गए हैं और ठीक तरह से रिसाइट करने वाले भी दो चार ही हैं। यह कला अब दिन-दिन नष्ट हो रही है।

कहा जा चुका है कि ये गीत रिसाइट करने के लिए हैं। इनका मौन्दर्य और चमत्कार अधिकतर ठीक तरह से रिसाइट करने पर निर्भर रहता है। पत्रास्तु होते ही इनका सारा ओज एवं चमत्कार नष्ट हो जाता है। प्रायः देखा गया है कि जो गीत लिखित रूप में बहुत माघारण कीटि का प्रतीति होता है, वही जब किसी योग्य व्यक्ति के मुँह से बाहर निकलता है तब दूसरा ही दिखाई देने लगता है। अतएव कागज पर पढ़कर इनको अच्छाई-बुराई के विषय में सम्मति देना अनुचित है, जैसा कि कुछ लोगो ने किया है।

गीतों के कई भेद हैं। डिंगल के भिन्न-भिन्न रीति ग्रंथों में इनकी संख्या भिन्न-भिन्न बतलाई गई है। उदाहरणार्थ रणपिंगल में ३३, रघुनाथ-

रूपक में ७२ और रघुवरजसप्रकाम में १९ प्रकार के गीतों का लक्षण-उदाहरण सहित विवेचन है।

इन गीतों में विशेष प्रचलित गीत 'छोटों नाणौर' है। डिगल के कवियों ने इसी का व्यवहार अधिक किया है। अतः इसके स्वरूप को समझ लेना आवश्यक है। इनके प्रत्येक दोहरे में चार चरण होते हैं, और पहले तथा तीसरे चरण में १६।१६ मात्राएँ और दूसरे तथा चौथे चरण में यदि अतः में गुरु हो तो १४।१४ मात्राएँ और लघु हो तो १५।१५ मात्राएँ होती हैं। परन्तु प्रथम दोहरे के प्रथम चरण में १८ मात्राएँ होती हैं। जैसे—

कर धान मूछ कहीं की ऊपर

ठाकर वोग बाद ठहै ।

राजकुल पतीस रायमल

करवा ओलंग मेल कहै ॥१॥

कनक तुरी डँड लँ गुभावत

राया माल मलकर मन रीस ।

मडलवै मेवाड नरेसुर

पाय विलगा कुल पतीस ॥२॥

बल परहरै बना बध बोलै

मनस अमा राखँ घर मूत ।

राण तुफाला पील रायमल

राजघणी सेवै रजपूत ॥३॥

### काव्यदोष

काव्य के मुख्य अर्थ की प्रतीति को हानि करनेवाली वस्तु को दोष कहते हैं। डिगल में काव्य-दोष ग्यारह प्रकार के माने गए हैं—अथ, छत्रकाळ



हीण, निनग, पागळी, जातिविरोध, अपम, नाछछेद, पत्तूट, बहरी और अमगल ।

(१) अथ—जहाँ उक्त विषय का निर्वाध निर्वाह न हो सके और किसी चरण में उक्त विषय सम्मुख और दूसरे में परामुख हो तो वहाँ यह दोष माना जाता है। जैसे—

दिलड़ा । समक्ष रै सगलौ जग दाखै  
 पछै धणी पिछतासी ।  
 पुरुष जनम कद तू पामेला  
 गुण कद हरि रा गासी ॥१॥  
 मात-पिता वैधव दीलत-मद  
 सुत त्रिय जोड़ सँघाणौ ।  
 माया रा आडवर माँहै,  
 वदा । केम वैघाणौ ॥२॥  
 समुक्षै क्यू न अजू समझाऊँ,  
 भूल मती हिव माया ।  
 दौडै ऊमर चटक देती •  
 छित जिम वादळ छाया ॥३॥  
 सोवै साय करै नहँ सुकत  
 खोवै दीह खलीता ।  
 प्रीत करै सिमरै सीतापत  
 जिकै जमारौ जोता ॥४॥

इस गीत के प्रथम और द्वितीय दोहले में परामुख उक्ति है। तृतीय में सम्मुख उक्ति है। और फिर चतुर्थ में परामुख उक्ति है। एक ही उक्ति का निर्वाह नहीं हुआ है। अतः यहाँ अथ दोष है।

(२) छत्रकाळ—विपन्न भाषाओं अथवा विभिन्न भाषाओं को ढिगल में मिला देने में दोष आ जाता है। जैसे—

प्रीति करे विपन्न नै ठगन,  
मोज न्यै मा मानी ।  
तस्यो न मन हन पग जिह नाई  
पान न डारै प्राणी ॥१॥  
तन विमान कम्बल नै तानी  
नै धर्ज रंगू लेटे ।  
पस्यो न दिलि प्रभु रं पद अगज  
निमन न त्यातिरु भेटे ॥२॥

यह पद्य ढिगल भाषा का है। परन्तु इसमें 'प्राणी' शब्द ब्रज-भाषा का और 'निमन' शब्द फारसी का आ गया है। इसलिए छत्रकाळ दोष है।

(३) हीण—जहाँ कोई निश्चिन् अर्थ न हो गये अथवा जहाँ अर्थ का अनर्थ होने की सम्भावना हो वहाँ यह दोष होना है। यथा—

"अज अजय जगज्जि"  
"जग में राम तुमलै मोटे, हुवी न कोई फेर हुवे" ।

प्रथम उदाहरण में 'अज' ने अभिप्राय दिये में है या ग्रहण में या विष्णु में यह वात स्पष्ट नहीं है। क्योंकि ये तीनों ही अजन्मा और जगत् के ईश हैं। दूसरे में 'राम' शब्द ने यह पता नहीं लगता कि कवि रामचन्द्र का वर्णन कर रहा है अथवा परशुराम का अथवा बलराम का। अतः हीण दोष है।

(४) निनग—जहाँ अभिप्राय वर्णन हो अर्थात् जो बात पहले कहने

की हो उसे वाद में कहा गया हो और जो वाद में कहने की हो उसका उल्लेख पहले कर दिया गया हो, वहाँ यह दोष होता है। जैसे—

“रुद्र नद तिरुत कवघ, सार इम चली निनग मुज ।”

पहले तलवारें चलती हैं वाद में रक्त बहता है और फिर कवघ तैरते हैं। परन्तु उक्त पक्ति में उलटा वर्णन किया गया है। इसमें रक्त की सरिता में कवघ के तैरने का वर्णन पहले और तलवार के चलने का वर्णन बाद में किया गया है। अतः निनग दोष है।

(५) पागळी—छंद शास्त्र के नियमों के विरुद्ध किसी छंद के किसी चरण में कम अधिक मात्राओं का होना पागळी दोष कहलाता है। जैसे—

सागर पूछै सफरी, आज रतवर काह ।

भारत तणी उमेदिया, खाग भकोळी माँह ॥

यह दोहा है। छंद शास्त्र के अनुसार इसके पहले तथा तीसरे चरण में १३।१३ मात्राएँ और दूसरे तथा चौथे में ११।११ मात्राएँ होनी चाहिए। परन्तु यहाँ ऐसा नहीं हुआ है। पहले चरण में बारह ही मात्राएँ हैं। इसलिए पागळी दोष है।

(६) जाति विरोध—यदि किसी गीतादि के भिन्न-भिन्न चरण भिन्न भिन्न जाति के छंदों के हों तो वहाँ यह होता है। जैसे—

अवनी मे जिक्के भलाई आया

करँ सदा सुकरत रा काम ।

दान सदा वितसारुँ दैवै

नित रसणा लेवँ हरिनाम ॥१॥

गिणजै सद ज्याँरी जिदगाणी

उमै विरद धरियाँ अखत ।

प्राग्भं दीलत पुन पाणां  
 पुणं नुयार्णां गोनन ॥२॥  
 घन वे पुरण बडा पणयारी  
 मलक मिगेमण नुजम मटे ।  
 उमगे दान जयमे आचां,  
 गम राम भुग रूत रटे ॥३॥  
 देत जिकण वानां ऐ दोरे  
 तिगे सदाई तीन्वा ।  
 चीचा जउ जगम वनुधाना  
 गग जीय गरीन्वा ॥४॥

जिन जाति का गीत हो उमगे मर्भा चरणो मे उनी जाति के चरण आने चाहिएं। परन्तु उक्त गीत में प्रथम चरण देखिये गीत का, दूसरा मृदुद मर्णार का, तीसरा मोहण गीत था और चौथा जांगउ गीत का है। अब जाति विरोध दोष है।

(७) अपन—जहा किनी वान का मोचा वर्णन न करके फूट अथवा पहेरी की तरह घुमा-फिराकर किया गया हो वहा यह दोष होता है। जैसे—

नदियां नुन तामु नुना रो नायक, जिणनू काठी झाले ।  
 जलमुत मीत तामु नुन जिणनू, घान रुद नहें घाले ॥

यहाँ भीचा विष्णु न कहकर नदियों का स्वामी ममुद्र और उगकी कन्या का पनि कहा गया है, और यमराज न कहकर जल का पुन कमल, उमका मित्र मृष्य और उमका पुन कहा गया है। उगलिया अपन दोष है।

(८) नाळछेद—काव्य-मणिपाटी के विरुद्ध किमी विषय का मनमाने ढंग से वर्णन करना नाळछेद दोष कहलाता है। जैसे—

कच-अहि भुस-मसि लफ-स्यध कुच-कोक नाळछिद ।

यहाँ पहले चोटी का और बाद में मुस का वर्णन किया गया है जो नखसिख-वर्णन की परम्परा के विरुद्ध है। इसी तरह कमर और कुच के वर्णन में भी धूमलग हुआ है।

(९) पखतूट-जहाँ छंद में कच्ची जोड़ अर्थात् अनुप्रास रहित पद और पक्की जोड़ अर्थात् अनुप्रास सहित पद दोनों का समावेश हुआ हो वहाँ पखतूट दोष होता है। जैसे—

अठी राम रा सुभइ नै रावण उठी  
लक रै जोरवर खेत लडवा।

तीर सेला छूरा झीक तरवारियाँ,  
वाजिया विनै ही रभ वरवा ॥१॥

उडै पग हात किरका हुवै अग रा  
वहै रत जेम सावण वहाळा।

आप आपो वरी जोय नै आडियाँ  
लडै रिण भलभलाई निराताळा ॥२॥

तहक नीसाण गिरवाण हरखाण तन  
चिता सरसाण रभगाण चाळै।

निडर रिखराण गणपाण वीणा नचै  
भाण रथ ताण घमसाण भाळै ॥३॥

हुणे कूभेणसा जोघहर श्रीहथा,  
करै कुण तेण परमाण काया।

जगत सारो अजू साख दे जिकण री,  
खोपरी गुळेचा भीम खाया ॥४॥

इस गीत के प्रथम दो दोहलो में कच्ची जोड़ और आगे पक्की जोड़ है इसलिए पखतूट दोष है।

(१०) बहुरी—जहाँ शब्द योजना इस तरह की हो कि शब्दों का हुतरफा मतलब निकलकर भ्रम पैदा हो जाय वहाँ यह दोष होता है। जैसे—

“रामण हणियो राम”

इससे ‘राम ने रावण को मारा’, और ‘रावण ने राम को मारा’ दोनों अर्थ निकलते हैं। कुछ और उदाहरण देखिए—

“नरौ न ठीणौ नारियाँ”

“वीर भागौ नही सार वागाँ”

“पराजै हुई नहँ फतै पाई”

(११) अमगल—यदि छंद के किसी चरण के पहले और अंतिम अक्षर के मिलने से कोई अमगल-सूचक शब्द बनता हो तो वहाँ पर यह दोष होता है। जैसे—

“महपन मे पय ‘राम’ रै”

छप्पय की इस तुक के पहले अक्षर ‘म’ और अंतिम अक्षर ‘रै’ से ‘मरै’ शब्द बनता है जो अशुभ है। अतः अमगल दोष है।

×

×

×

×

### पिंगल

पिंगल शब्द का वास्तविक अर्थ छंदशास्त्र है। परन्तु राजस्थान में इससे ब्रजभाषा अर्थ भी लिया जाता है और इस अर्थ में इसका प्रयोग काफी लंबे अर्से से होता चला आ रहा है। इधर कुछ वर्षों से इसके अर्थ में थोड़ा सा परिवर्तन और हो गया है। आजकल लोग ‘पिंगल’ से ‘ब्रजभाषा’ अर्थ न लेकर ‘राजस्थानी मिश्रित ब्रजभाषा’ अर्थ लेते हैं और ब्रजभाषा को शुद्ध ब्रजभाषा कहते हैं।

पिंगल में राजस्थानी की कुछ विशेषताएँ देखकर बहुत से लोग पिंगल को भी ढिंगल कह देते हैं। परन्तु इन दोनों में बहुत अन्तर है। पिंगल एक मिश्रित भाषा है। इसमें ब्रजभाषा और राजस्थानी दोनों की विशेषताएँ पाई जाती हैं। इसके विपरीत ढिंगल में केवल मारवाड़ी व्याकरण का अनुकरण किया जाता है।

पिंगल में कितना अंश ब्रजभाषा का और कितना राजस्थानी का हो, इसका कोई नियम नहीं है। यह कवि की इच्छा और अभ्यास पर निर्भर है। किसी का झुकाव ब्रजभाषा की ओर अधिक रहता है, किसी का राजस्थानी की तरफ विशेष पाया जाता है। उदाहरण-स्वरूप पृथ्वीराज रासौ को लीजिए इसमें राजस्थानी की अपेक्षा ब्रजभाषा की विशेषताएँ अधिक देखने में आती हैं। दूसरा उदाहरण सूरजमल कृत वंशभास्कर का है। इसकी भाषा का झुकाव राजस्थानी की ओर अधिक है।

पिंगल साहित्य भी राजस्थान में लगभग उतना ही रचा गया है जितना कि ढिंगल साहित्य। खुमाण रासौ, पृथ्वीराज रासौ, हमीर रासौ, अवतार-चरित्र, राजविलास, पाडवयशेन्दुचन्द्रिका आदि ग्रंथ पिंगल के हैं। इनके अतिरिक्त पिंगल की फुटकर रचनाएँ भी प्रचुर परिमाण में मिलती हैं।

### ब्रजभाषा

पिंगल के सिवा राजस्थानी कवियों के लिखे शुद्ध ब्रजभाषा के ग्रंथ भी राजस्थान में बहुलता से पाए जाते हैं। बिहारीलाल, कुलपति मिश्र, सोम नाथ, नागरीदास इत्यादि कवियों के ग्रंथ शुद्ध ब्रजभाषा के उत्कृष्ट उदाहरण हैं।

### हिन्दी-हिन्दुस्तानी

इधर कुछ समय से हिन्दी-हिन्दुस्तानी लिखने की प्रथा भी राजस्थान में

चल पड़ी है। राजस्थान के आधुनिक गद्य-लेखक अपने ग्रंथ अधिक हिंदी-हिन्दुस्तानी में लिखते हैं यद्यपि अपने घरों में बोलते वे राजस्थानी।

अगले पृष्ठों में राजस्थानी, पिंगल, ब्रजभाषा आदि उल्लिखित स भाषाओं के साहित्य का इतिहास प्रस्तुत किया गया है जो निम्नलिखित चार कालों में विभक्त है। यह काल-विभाजन मुख्यतः राजस्थानी भाषा के साहित्य के क्रमिक विकास को देखकर किया गया है—

प्रारम्भ काल—सं० १०४५—१४६० .

पूर्व मध्यकाल—सं० १४६०—१७००

उत्तर मध्यकाल—सं० १७००—१९००

आधुनिक काल—१९०० अब—तक



## दूसरा प्रकरण

प्रारम्भ काल (सं० १०४५-१४६०)

इस काल का साहित्य जितना अधिक राजस्थानी भाषा में मिलता है उतना भारत की अन्य किसी प्रांतीय भाषा में नहीं मिलता। जिस प्राचीन भाषा में यह साहित्य रचा गया है उसे पाश्चात्य भाषा-शास्त्रियों ने 'प्राचीन पश्चिमी राजस्थानी' और गुजराती साहित्यकारों ने 'जूनो गुजराती' नाम दिया है। इसमें आधुनिक राजस्थानी और आधुनिक गुजराती दोनों का पूर्ण रूप गुथा हुआ है और प्राकृत-अपभ्रंश की भी बहुत-सी विशेषताएँ पाई जाती हैं।

इस युग के साहित्य-सृजन में जैन मतावलंबियों का हाथ विशेष रहा है। कोई पचास के लगभग जैन साहित्यकारों के ग्रंथों का पता है। परंतु जैन विद्वानों का यह प्रचुर साहित्य जितना भाषाशास्त्र की दृष्टि से महत्वपूर्ण है उतना साहित्य की दृष्टि से नहीं है, यद्यपि साहित्यिक सौन्दर्य भी इसमें यथ-सज देखा जाता है।

---

१ कुछ महत्व के नाम ये हैं धनपाल, (सं० १०८१), जिनवल्लभ सूरि (सं० ११६७), पल्ल (सं० ११७०), वादिदेव सूरि (सं० ११८४), वज्रसेन सूरि (सं० १२२५), शालिभद्र सूरि (सं० १२४१), नेमिचन्द्र भट्टारी (सं० १२५६), आसगु (सं० १२५७), घर्म (सं० १२६६), शाह रमण और भत्त (सं० १२७८), विजयसेन सूरि (सं० १२८८)।

इस काल की बहुत-सी जैन रचनाओं को तो जैन संप्रदायवालों ने नष्ट होने से बचा लिया है, पर किन्नी संप्रदाय अथवा समाज विशेष का सहारा न होने से जैनैतर रचनाएँ अधिकतर नष्ट हो गई हैं, और थोड़ी-बहुत जो बची हैं वे भी अभी तक पूरी तरह प्रकाश में नहीं आ पाई हैं। केवल शार्ङ्गधर, असाइत और श्रीधर की रचनाओं का पता प्रामाणिक रूप से लग सका है।

### शार्ङ्गधर

ये तीन भाई थे—शार्ङ्गधर, लक्ष्मीधर और कृष्ण। इनके पिता का नाम दामोदर और पितामह का राघव था। इनका लिखा 'शार्ङ्गधर संहिता' नामक एक वैद्यक ग्रंथ प्रसिद्ध है। दूसरा ग्रंथ 'शार्ङ्गधर पद्धति' है। यह एक सुभाषित

---

राम (स० १२८९), मुमति गणि (म० १२९०), जिनेश्वर सूरि (१२७८-१३३१), अभय तिलक (म० १३०७), लक्ष्मीतिलक (स० १३११-१७), सोममूर्ति (म० १२६०-१३३१), जिनपद्म सूरि (स० १३०९-२२) विनयचन्द्र मूरि (म० १३२५-५३), जगद्गु (स० १३३१), सग्रामसिंह (स० १३३६), पद्म (म० १३५८), जयशेखर मूरि (स० १३६०-६२), प्रजातिलक मूरि (म० १३६३), वस्तिग (स० १३६८), गुर्णाकर सूरि (स० १३७१), अवदेव मूरि (स० १३७१), फेरू (स० १३७६), धर्मकलश (स०-१३७७), मारमूर्ति (स० १३९०), जिनप्रभ सूरि (स० १३६०-९०), भोलण (१४ वीं शताब्दी), राजशेखर सूरि (स० १४०५), जयानदसूरि (म० १४१०), तरुणप्रभ सूरि (स० १४११), विनयप्रभ (स० १४१२), जिनोदय सूरि (स० १४१५), ज्ञानकलश (स० १४१५), पृथ्वीचन्द्र (स० १४२६), जिनरत्न सूरि (स० १४३०), मेरुनन्दन (स० १४३२), देवसुन्दर सूरि (स० १४४०), साधुस (स० १४५५)।

ग्रंथ है। इसकी पद्य संख्या ४६८९ है। इसमें कुछ पद्य इनके और कुछ अन्य कवियों के हैं। इस ग्रंथ का निर्माण-काल स० १४२० है। ये दोनों ग्रंथ संस्कृत में हैं। परन्तु परम्परा से प्रसिद्ध है कि शाङ्गधर ने 'हम्मीर रासो' और 'हम्मीर काव्य' नामक दो ग्रंथ लोकभाषा में भी बनाये थे जिनका पता इस समय नहीं लगता। परन्तु ग्रंथों के कुछ अंश इधर-उधर बिखरे मिलते हैं। कुछ 'प्राकृत पैगल' में भी हैं। नमूने के तौर पर एक को यहाँ उद्धृत किया जाता है। इसमें रणथम्भौर के चौहाण राजा हम्मीर के सेनापति जज्जल की वीर प्रतिज्ञा का वर्णन है—

पिंघर दिढ सणाह वाह उप्पर पक्खर दइ।  
 वधु समदि रण घसउ हम्मीर वगण लइ।  
 उड्डल गहपह भमउ खग रिउ सीसहि डारउ।  
 पक्खर पक्खर ठैल्लि पेल्लि पब्बअ अप्फालउ।  
 हम्मीर कज्जु जज्जल भणह कोहाणल मुहमह जलउ।  
 सुलतान सीस करवाल दइ तज्जि कलेवर दिअ चलउ॥

(भजवूत कवच पहनकर, घोड़े पर पाखर डालकर, वधुजनों को आश्वासन देकर, शाह हम्मीर के वचनों को ग्रहणकर मैं रण में उतरा हूँ। मैं अतरिक्ष और आकाश-मार्ग में भ्रमण करता हूँ। खड्ग से शत्रुओं के सिरोको काटता हूँ। पाखर से पाखर ठेल-येलकर पर्वतों को हिलाता हूँ। जज्जल कहता है कि हम्मीर के कार्य के लिए मैं कोपाग्नि में जलता हूँ। और सुलतान के सिर पर तलवार देकर इस शरीर को छोड़ स्वर्ग को चलता हूँ)

**असादित**

ये सिद्धपुर में पैदा हुए थे और जाति के औदिक्य ब्राह्मण थे। इनके

पिता का नाम राजाराम था जो ख्याति प्राप्त कथाकार थे। असाइत-रचित एक छोटी-भी पुस्तक का पता है। जिसका नाम 'हुमावली' है। रचना-काल नं० १४२७ है। इसमें मुख्यतः चाँपाई छंद प्रयुक्त हुआ है, पर बीच में कहीं-कहीं दोहे भी हैं। तीन भिन्न-भिन्न स्थानों पर तीन विरह-गीत भी हैं। रचना सरल है।

उदाहरण—

किलकिलती वन विचरती, वेली वर वीसास।  
सधि सामी नाहस कीउ, हूँ एकली निरास॥  
भणि असाइत भव अतरि, समरि सामणी कत।  
हसाउलि धरती ढली, पीउ पीउ मुखि भणैति॥

श्रीघर

ये ईडर के राठौड राजा रणमल के समकालीन थे। इनका रचनाकाल सं० १४५७ के लगभग है। इन्होंने 'रणमल छंद' नामक एक छोटा सा ग्रन्थ बनाया जिसमें पाटण के सूवेदार ज़फरखाँ और रणमल की लड़ाई का वर्णन है। यह युद्ध सं० १४५४ के आस-पास हुआ था और ज़फरखाँ इसमें हारा था।

रणमल छंद की पद्य संख्या ७० है। भाषा-शैली अलंकारमयी और सजीव है। वीर रस की उत्कृष्ट रचना है। नमूना देखिए—

हय खुरतल रेणइ रवि छाहिउ, समुहर भरि ईडरवइ आइउ।  
खान खवास खेलि बलि धायु, ईडर अडर दुगतल गाहयु॥  
दमदमकार दमाम दमक्कइ, डमढम डमढम डोल डमक्कइ।

२ केशवराम काशीराम शास्त्री, कवि चरित्र, भाग पहला, पृष्ठ ५

३ K. M. Munshi, Gujrat and Its Literature,

P 101.

तरवर तरवर बेस पहट्टइ, तरतर तुरक पढइ तलहट्टइ ॥  
 विसर विरग वगरव पमरइ, रहि रहिमान मतन्तरि समरइ ।  
 गह गुज्जार निमाज कराणी, हयमर भौज फिरइ सुरताणी ॥  
 सत्तिरि सहस सहिय सिल्लारह, दहु दिभि फिरवी करि पुक्कारह ।  
 मुहड सद् सम्भलिवि रउद्ह, घसमस घूस करइ सफरद्ह ॥

डा० ग्रियर्सन और उनके मतानुगामी हिंदी के कुछ विद्वानों ने दलपत कृत खुमाण रासो, नाल्ह कृत वीमलदेव रासो इत्यादि को इस काल की रचनाएँ बतलाया है। और इनके आधार पर अपने रचे हिंदी-साहित्य के इतिहासों में वीरगाथा-काल की स्थापना की है। परन्तु इस विषय में उन्होंने बड़ा धोखा खाया है। यथार्थतः ये ग्रंथ इस काल के नहीं हैं। बहुत पीछे से लिखे गये हैं। हुआ यह है कि इन ग्रंथों के चरित्र-नायकों के आविर्भाव-समय को इन रचनाओं का निर्माण-काल मान लिया गया है जो एक भारी भूल है। यदि आज कोई ग्रंथकार भगवान् बुद्ध का जीवन चरित लिखे और सौ या दो सौ वर्ष बाद कोई उसे, चूँकि उसमें बुद्ध का चरित्र वर्णित है, बुद्ध के समय का लिखा हुआ, ढाई हजार वर्ष का पुराना ग्रंथ, बतलाए तो यह बात जितनी हास्यास्पद होगी उतनी ही हास्यजनक बात इन रासो ग्रंथों को आज उनके चरित्र-नायकों की समकालीन 'रचनाएँ' बतलाना है।

इन ग्रंथों को प्राचीन बतलाते समय एक दलील यह दी जाती है कि इनके रचयिताओं ने इनमें सर्वत्र वर्तमानकालिक क्रिया का प्रयोग किया है और इससे उनका अपने चरित्रनायकों का समकालीन होना सिद्ध होता है। परन्तु यह भी एक भ्रान्ति है। यह कोई आवश्यक बात नहीं है कि वर्तमान-कालिक क्रिया का प्रयोग करनेवाले कवि समसामयिक ही हों। यह तो काव्य-रचना की एक शैली मात्र है। काव्य में वर्णित घटनाओं को सत्य का रूप देने के लिए कवि प्रायः ऐसा किया करते हैं। अनेक ऐसे ग्रंथ मिलते हैं

जिनके कर्ता समकालीन न थे पर जिन्होंने वर्तमान कालिक क्रिया का प्रयोग किया है। राजस्थान में चारण-भाट आज भी जब प्राचीन काल के वीर पुरुषों पर ग्रंथ तथा फुटकर गीत आदि लिखने हैं तब वर्तमानकालिक क्रिया का प्रयोग करने हैं। बाग्हठ केमरीमिह कृत 'प्रताप-चरित्र' इसका प्रत्यक्ष उदाहरण है जो स० १९९२ में लिखा गया है।

इसके अतिरिक्त ये रामी ग्रंथ जिनको वीर गाथाएँ नाम दिया गया है और जिनके आधार पर वीरगाथा-काल की कल्पना की गई है, राजस्थान के किसी समयविशेष की साहित्यिक प्रवृत्ति को भी सूचित नहीं करते। केवल चारण, भाट आदि कुछ वर्ग के लोगों की जन्मजात मनोवृत्ति को प्रकट करते हैं। प्रभुमक्ति का भाव इन जातियों के खून में है और ये ग्रंथ उस भावना की अभिव्यक्ति हैं। यदि इनकी रचनाओं के आधार पर कोई निर्णय लिया जाय तब तो वीरगाथा काल राजस्थान में आज भी ज्यों का त्यों बना है। क्योंकि राजा-महाराजाओं अथवा उनके पूर्वजों की कीर्ति के ग्रंथ आदि लिखने का काम ये लोग आज भी उसी उत्साह से कर रहे हैं जिस उत्साह से पहले किया करते थे। परन्तु राजस्थान के वातावरण तथा इन जातियों से अपरिचित लोगों का यह बात समझ लेना कुछ कठिन है।

### दलपत

ये तपागच्छीय जैन साधु शान्तिविजय के शिष्य थे। इनका असली नाम दलपत था। परन्तु दीक्षा के बाद बदलकर दीलतविजय रख दिया गया था। हिंदी के विद्वानों ने इनका मेवाड़ के रावल खुमाण द्वितीय (स० ८७०) का समकालीन होना अनुमानित किया है, जो गलत है। वास्तव में इनका रचनाकाल स० १७६० और स० १७९० के मध्य में है।

इनका रचा 'खुमाण रासी' एक प्रसिद्ध ग्रन्थ है। उसमें बापा राबळ (स० ७९१) से लेकर महाराणा गजमिह (स० १७०९-३७) तक के मेवाड़ के राजाओं का वृत्तांत है।

राणी डक दिन राजसी, मह लै चढघी गिराग ।

गग त्रिवेणी गोमती, अनड जु विचै अपार ॥

नदी निरखी नागदही, चितड राजड राण ।

नदी बँधाळ नाम कर, (तो) हँ मही हिंदवाण ॥

परन्तु खुमाण का वृत्तान्त अधिक विस्तार से होने के कारण इसका नाम 'खुमाण रासी' रखा गया है।

खुमाण रासी आठ खंडों में विभाजित है। इसकी भाषा पिंगल है। रचना इस प्रकार की है—

### कवित्त

आव भाव अवाव, भगति जीजै भारति

जाग जाग जगदव, सत मानिव मकति

प्रमन होय भुरगय, वयण वाचा वर दीजै ।

वालक वेलें वाँह, प्रीत भर प्यालो पौजै ॥

महाराज राज-गजेश्वरी, दलपति मू कीजै दया ।

धन मौज महिर मातगिनी, माय करी मो सूमया ॥

भृकुटि चद भलहळै गग चळहळै समुज्जळ ।

एकदत उज्जलो, सूड ललवलै रुड गळ ॥

पुहप धूप प्रभमळै, सेग सलवलै जीह लल ।

धूम्र नेत्र परजळै, अग अक्यलै अतुल वल ॥

यम वलें विधन दाळिद अलग, चमर ढळें उज्जळ कमळ ।

सुढाळ देव रिध सिध दिषण, मुमर दल गणपति भवळ ॥

## नल्लसिंह

नल्लसिंह का प्रामाणिक इतिवृत्त नहीं मिलता। इनके नाम से प्रचलित विजयपाल रासी से सूचित होता है कि ये सिरोहिया शाखा के भाट और विजयगढ (करीली राज्य) के यदुवशी नरेश विजयपाल के आश्रित थे जिन्होंने इनको हिंडोन नामक एक नगर, सौ गाँव, हाथी, घोड़े रत्नादि इनाम में दिए थे—

भये भट्ट प्रथु यज्ञ तै, है सिरोहिया अल्ल।  
 वृत्तेश्वर जदुवस के, नल्ल पल्ल दल सल्ल॥  
 बीसा सौ गजराज, वाजि सोलह सौ माते।  
 दिये सात सौ ग्राम, सहर हिंडोन सुदाते॥  
 सुतर दिये द्वै सहस रकम गिलमै भरि अम्बर।  
 कचन रत्न जडाव बहुत दीनेजु अडम्बर॥  
 कुल पूजित राव सिरोहिया, यादवपति निज सम कियव।  
 नृप विजयपाल जू विजयगढ, साह ये जू सम्मपियव॥

विजयपाल रामों का थोड़ा-सा अंश उपलब्ध हुआ है जिसमें महाराजा विजयपाल की दिग्विजय और पग की लडाई का वर्णन है। इस युद्ध का समय नल्लसिंह ने स० १०९३ बतलाया है। ग्यारहवीं शताब्दी में करीली पर विजयपाल नाम के एक प्रतापी राजा हुए हैं जिनका करीली और उसके आसपास के अलवर, भरतपुर, धौलपुर आदि राज्यों के कुछ भागों पर अधिकार था। परन्तु गजनी, ईरान, काबुल, दिल्ली, दूदाड, अजमेर आदि पर विजयपाल का एक-छत्र राज्य होने की जो बात नल्लसिंह ने अपने इस ग्रंथ में लिखी है वह इतिहास-विरुद्ध और अतिरजना है—

---

4 The Ruling Princes, Chiefs, and Heading personages in Rajputana. (6th Edition) P 115



बैठड पाट विजयपाल वीर, अल्लीलझान जीतयो गहीर ।  
 इक लक्ष मोर दहवट्ट कीन, रो राग रिद्धि सब गोमि लीन ॥  
 नाहिव्वदीन गजनी हँकारि, तत्तारझान को मान मारि ।  
 खुरासान सगनि भरति जीति, राखी नुटेक जइव मुरीनि ॥  
 तेगन अमोरि तूरान तोगि, ईरान पेसकम लीन योगि ॥  
 वरछीनि मारि वगम उजारि, खन्वाग कोट मघ दीन पारि ॥  
 काविली किलगी रोह जीति, राखिय नरेन्द्र हिन्दुवान रीति ।  
 बलकी बुखार सब जेर कीन, मुरमान गोमि हवमान लीन ॥  
 आखी रुम लटियाल कूटि, फिरगान देस दुड बार लूटि ।  
 लीनीम पेसकस अवर देश, राखियो धर्म जइव नरेग ॥  
 पाचाल देश वयराट मारि, अजमेर मोम कौ गर्व गारि ।  
 मडोवर कौ परिहार डडि, जोइया पारम सगनि खडि ॥  
 तौवर अनग दिल्ली सुमानि, आपियो यान सगपन्न जानि ।  
 डूढाहर मइ हय खुरनि गाहि, पज्जूनि करत निज सेन चाहि ॥  
 मेवात मरुस्थल मदि लीन, उतराव पंथ सब जेर कीन ।  
 इहि तेज तपि विजयपाल राज, जाहरीं तेग जादव समाज ॥

इस वर्णन से स्पष्ट है कि विजयपाल रासौ विजयपाल के समय की रचना नहीं है। मिश्रवधुओ ने इसका रचनाकाल स० १३५५ के आस पास माना है। परन्तु ग्रंथ उतना भी पुराना नहीं है। इसकी भाषा-शैली पर 'पृथ्वीराज रासौ' (१८ वीं शताब्दी) और 'वशमास्कर' (स० १८९७) दोनों का प्रभाव साफ झलकता है। अतः सं० १९०० के आसपास यह रचा गया है, पर प्राचीन बतलाने के लिए इसके रचयिता ने नल्लसिंह का कल्पित परिचय इसमें जोड़ दिया है जिसका उल्लेख ऊपर हो चुका है।

\*विजयपाल-रासौ पिंगल भाषा का ग्रंथ है। सब मिलाकर उसमें ४२ छंद हैं—८ छप्पय, १८ मोतीदाम, ८ पद्वरि, ६ दोहे और २ चौपाइयाँ। इसकी

वर्णन-शैली सजीव और चित्ताकर्षक है। वीर रस का इसमें अच्छा परिपाक दृष्टिगोचर होता है।

विजयपाल रामी का थोड़ा-सा अंश और यहाँ दिया जाता है—

### छंद मोतीदाम

जुरै जुष यादव पग मरद्द, गही कर तेग चढघी रणमद्द ।  
हकारिय जुद्ध दुहँ दल शूर, मनौ गिरि शीस जल्लथरि पूर ॥  
हलों हिल हाँक बजी दल मद्धि, भई दिन ऊगत कूक प्रसिद्धि ।  
परस्पर तोष वहै विकराल, गर्ज सुर भुम्मि सरग पताल ॥  
लगै वर यप्रिय छत्तिय शुद्ध, गिरै भुवभार अपार विरुद्ध ।  
वहै भुववान् ढँथ्यौ असमान, खयंजर खेचरं पाव न जान ॥  
वहै कर सायक थायक जग, लखै विष-आशिय पासिय अग ।  
वहै भिडपालक पाल लगंत, उढै शिर ढीव घरनि पतग ॥  
वहै कर सकुल शीस निसार, परै विकराल बँवार सुमार ।  
वहत गुरज्ज गहन्त मरद्द, भये शिर चून विखू न गरद्द ॥  
मुदगर मार वहै विकराल, लटकत भुम्मि फटन्त कपाल ।  
वहै कर कत्तिय मत्तिय मान, गिरै घर मध्य प्रसिद्धि जुझार ॥  
लगै उर सागिसु कगल पार, लटक्कत शूर चटक्क कुठार ।  
लगै किरवान मुकन्द कुत्तार कटै वर हड्ड जनेनु उत्तार ॥  
लगै खपुवा जमडाड सुमार, किबी खिरकी दिय छुट्टत द्वार ।  
वहै कर खजर पजर भीर, मनौ मत बात करै मुड चीर ॥  
वहै कर रञ्जक गञ्जक हाल, निकस्सत बविय फोरि सुव्याल ।  
कटक्क कुटन्त गिरत कपाल, खटक्कत खाग चले रत खाल ॥  
गटक्कत गोठिय गिद्धनि गाल, घुटक्कत जुगिनि घुण्ड कपाल ।  
नदनिमि नाचय सावत नाच, चटक्कत चूरि कि रचत आच ॥

## नरपति

नरपति नाल्ह कृत वीसलदेव रासी की हिन्दी नमार में बड़ी चर्चा है। परन्तु इनके व्यक्तिगत जीवन के विषय में हमारी जानकारी प्रायः नहीं के बराबर है। कोई इन्हें राजा और कोई भाट बतलाते हैं। परन्तु ये नव अनुमान ही अनुमान हैं। कोई मुद्दूढ़ ऐतिहासिक आधार अभी तक उपलब्ध नहीं हुआ है। लेकिन वीसलदेव रासी में इन्होंने अपने लिए दो-एक स्थानों पर 'व्यास' शब्द का प्रयोग किया है जिससे इनकी जाति पर प्रकाश पड़ता है—

"व्यास वचन इम ऊचरई, दिन दिन प्रतिपै वीमलराई।"

प्रथम खंड, छंद ६९

"नरपति व्यास कहइ करि जोडि, ती तूठा तेंतिसी कोडि।"

प्रथम खंड, छंद ८८

"चउरास्या सहू वणंव्या, अम्रत रसायण नरपति व्यास।"

तृतीय खंड, छंद १०३

व्यास जाति राजस्थान में ब्राह्मण जाति के अन्तर्गत मानी जाती है और इसी का दूसरा नाम सेवग या भोजग जाति है। अतः नरपति का ब्राह्मण होना स्पष्ट है। इनके नाम के साथ 'नाल्ह' जो लिखा मिलता है वह यदि हस्तलिखित प्रतियों में ठीक तरह से पढ़ा गया हो तो इनका अवटक मालूम देता है।

वीसलदेव रासी की पन्द्रह के लगभग हस्तलिखित प्रतियों का पता है। इनमें सबसे प्राचीन प्रति स० १६६९ की लिखी हुई है। भिन्न-भिन्न प्रतियों में इसका रचनाकाल भिन्न-भिन्न लिखा मिलता है—

"सवत् सहस तिहतरइ जाणि"।

"सवत् सहस सतिहतरइ जाणि, नाल्ह कवीसर सरसीय वाणि"।

“सवत वार वरोतरा मझारि, जेठ नदि नवमी बुधवार”।

“सवत तेर सतोतरइ जाणि”।

नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित संस्करण में इसका निर्माण-काल स० १२७२ दिया हुआ है—

“वारह सै बहोतराहीं मँझारि, जेठ वदी नवमी बुधवारि।

प्रथम सर्ग, छंद ९

परन्तु ये सभी सवत् प्रक्षिप्त है। वास्तव में वीसलदेव रासौ इतना पुराना नहीं है।

‘वारहसै बहोतराहीं’ का अर्थ कुछ लोगो ने १२१२ किया है और इस अशुद्ध अर्थ के आधार पर उन्होंने नरपति को वीसलदेव रासौ के चरित्र नायक अजमेर के चौहाण राजा वीसलदेव अर्थात् विग्रहराज चतुर्थ का समकालीन माना है जिनका शासनकाल स० १२१०-१२२१ है। परन्तु नरपति को विग्रहराज चतुर्थ का समसामयिक नहीं माना जा सकता। कारण, वीसलदेव रासौ में इतिहास सबधी अनेक ऐसी भूलें विद्यमान हैं जिनका समकालीन कवि की रचना में होना असंभव है। यथा—

(१) वीसलदेव रासौ में वीसलदेव का घर के परमार राजा भोज की लड़की राजमती से विवाह होना लिखा है। परन्तु वीसलदेव और भोज का समकालीन होना इतिहास से सिद्ध नहीं होता। इतिहासकारों ने भोज का राज्यकाल स० १०६७-१११२ निश्चित किया है। अतः भोज और वीसलदेव के समय में लगभग ११० वर्ष का अन्तर है।

(२) वीसलदेव रासौ में कालिदास और माघ को वीसलदेव का समकालीन कहा गया है जो वीसलदेव से बहुत पहले हुए हैं।

(३) वीसलदेव रासौ में लिखा है कि भोज ने वीसलदेव को आलीसर, कुडाल, मडोवर, गुजरात, सोरठ, साँबर, टोक, तोडा, चित्तौड़ आदि प्रदेश

दहेज में दिए थे। परन्तु इन प्रदेशों का भोज के अधीन होना इतिहास में प्रकट नहीं होता।

(४) वीसलदेव रासी में जैसलमेर और वूदी के नाम आये हैं। परन्तु तब तक ये नगर बने भी न थे।

(५) वीसलदेव रासी में वीमलदेव के उडीसा जीतने की बात कही गई है जिसका समय न वीसलदेव के गिलालेगो तथा अन्य ऐतिहासिक सूत्रों से नहीं होता। अजमेर में वीसलदेव नाम के चार राजा हुए हैं। इनमें से किसी ने उडीसा नहीं जीता।

(६) वीसलदेव रासी में वीसलदेव का अपने भतीजे को अपना उत्तराधिकारी नियत करना लिखा है जो गलत है। वीसलदेव के बाद उनका बेटा अमरगागेय उनकी गद्दी पर बैठा था।

इसके अतिरिक्त वीसलदेव रासी की भाषा भी तेरहवीं शताब्दी की नहीं प्रत्युत सोलहवीं शताब्दी की है। भाषा सबधी गड़बड़ी का कारण कुछ विद्वानों ने यह बतलाया है कि वीमलदेव रानों एक गीतकाव्य है और सैकड़ों वर्षों तक लोगों की ज़बान पर रहने से इसकी भाषा में परिवर्तन होना स्वाभाविक है। परन्तु यह उनकी कपोल-कल्पना है। वीसलदेव रानों गीतकाव्य नहीं है। राजस्थान में यह कभी गाया नहीं गया, न आज गाया जाता है, और न इसमें गीतकाव्य के कोई लक्षण मिलते हैं। गीतकाव्य की भाषा में जो चलतापन, छंदों में जो गति, शब्दों में जो मर्म-स्पर्शिता और विषय में जो लोकप्रियता होनी चाहिये वह इसमें नहीं है।

डा० गौरीशंकर हीराचन्द ओझा ने वीसलदेव रासी का निर्माण-काल स० १२७२ ठीक माना है<sup>६</sup>। परन्तु उनका कहना है कि इसका चरित्र नायक वीसलदेव उपनाम विग्रहराज तृतीय है, न कि विग्रहराज चतुर्थ।

विग्रहराज तृतीय का समय उन्होंने स० ११५० अनुमानित किया है। अतः ओझाजी के कथनानुसार वीसलदेव रासौ का रचनाकाल उसके चरित्र नायक के समय से १२२ वर्ष बाद का है। अपने मत की पुष्टि में ओझा जी ने कोई ठोस ऐतिहासिक प्रमाण नहीं दिया। फिर भी उनकी बात को मान लेने से भी वीसलदेव रासौ की इतिहास मन्थनी उल्लिखित त्रुटियों का निराकरण नहीं होता। केवल भोज का समय थोड़ा-सा वीसलदेव के समय के पास आ जाता है।

सोलहवीं शताब्दी में नरपति नाम का एक कवि गुजरात में हुआ है जिसके लिखे चार ग्रंथों का पता है 'नदवत्तीसी (सं० १५४५); विक्रम पंचदश (सं० १५६०), स्नेह परिक्रम और नि स्नेह परिक्रम'। अनुमान होता है कि इन ग्रंथों का कर्ता नरपति और वीसलदेव रासौ का रचयिता दोनों एक है। क्योंकि इनकी भाषा-शैली और शब्दावली बहुत मिलती है—

१. (क) ब्रह्मा बेटी वीनचऊँ, सारद करुँ पसाइ।

हंस-बाहुन हरषि थिकी, जिह्वा वसिजै माइ॥६॥

वीणा पुस्तक धारणी, तू तारणी त्रिमूवन।

कविजन वाणी उन्चरइ, जु तू हुइ प्रसन्न॥७॥

कास्मीर पुर वासिनी, बिद्या तणु निवान।

सेवक कर जोडी रहइ, ओपइ विद्यादान॥८॥

—पंचदश

(ख) कसमीरौ पाटणह मँझारि, सारदा तुठी ब्रह्म कुमारि।

नाल्ह रसायण नर भणइ, हियइ हरषि गायण कह भाइ॥

खेलाँ मेलहया मँडिली, वइस सभा माँहि मोहेउ छइ राइ॥६॥

७ मोहनलाल दलीचन्द देशाई, जैनगूर्जर कविओ, भाग तीसरा खंड २, पृ० २१५१

सरसति सामणी तू जग जीण, हस चढि लटकावै वीण ।

उरि कमलौ भमराँ भमइ, कासमीराँ मुन्त्र मडणी माइ ।

तो तूठा वर प्रापिजइ, पाप छयासी जोगण जाइ ॥७॥

—वीसलदेव रासी

२ (क) पच शवद बाजइ बाजिन, राजलोक माँहि आणित पंचदड तत्र ।

—पचदड

(ख) धूरि दसरावै चाल्यौ राव, बाजिअ बाजइ नीसाँणे घाव ।

—वीसलदेव रासी

३ (क) मादळ भूगळ बाजइ वार, नारी वृन्द मिलिळ अपार ।

—पचदड

(ख) चौरी चाढीयो भोज की, बाजइ मादळ भूगळ भेर ।

—वीसलदेव रासी

४ (क) मूसा वाहन वीनउ, जेहनि भोदक आहार ।

एकदत दालिद्र हरइ, समरयाँ नूँ दातार ॥

—पचदड

(ख) कर जोडै नरपति कहइ, मूसा वाहन तिलक सद्दूर ।

एक दतउ मुख झलमलइ, जाणिक रोहणीउ तप्पई सूर ॥

—त्री-रा-

५ (क) नगर माँहि गुडी-झलहलइ, सहु लोक जोवानी मिलइ

—प-द-

(ख) घर घर गुडी ऊछळी, हुवउ वधावउ नगरी घर ।

—वी० रा०

६ (क) खीरोदक टसरू साडला, नित पहिरवा अगि दीसइ भला।

—प० द०

(ख) दीया खरोदक पइहरणइ, भाणिक मोती चीक पुरार।

—वी० रा०

७ (क) राजा पुंहुत नयर मझारि, कन्या भेली गढह दुआरी।

—प० द०

(ख) पाइय प्रधान चलयो तिणी ठाई, गढ अजमेर पहुँता जाय।

—वी० रा०

इम अनुमान से वीसलदेव रासी का रचना-काल भी स० १५४५-६० के आसपास निकल आता है जिसकी पुष्टि उमकी भाषा से भी होती है जो हरगिज सोलहवीं शताब्दी से पूर्व की नहीं है।

वीसलदेव रासी में वीसलदेव के विवाह, उनकी उड़ीसा-यात्रा, उनकी राणी के विरह आदि का वर्णन है। इसमें चार खंड हैं। सब मिलाकर २१६ छन्दों में ग्रंथ समाप्त हुआ है। इसकी भाषा गुजराती-राजस्थानी का मिश्रण है। मालूम होता है कि मूल ग्रंथ गुजराती में था, जिस पर बाद में किसी ने राजस्थानी का रंग चढ़ाया है। ग्रंथ में छंदोभंग बहुत है। अथ से लेकर इति तक एक पद्य भी इसमें ऐसा नहीं है जो छन्दशास्त्र की दृष्टि से ठीक हो। हिन्दी के विद्वानों ने इसे वीर रस की रचना बतलाकर इसकी गणना हिन्दी साहित्य के वीरगाथा काल के अन्तर्गत की है। परन्तु इसमें एक पक्षि कहीं वीर रस की नहीं है। सारे ग्रंथ में राजमती के विरह का वर्णन कुछ ऐसा है जिसमें काव्यत्व की हलकी सी झलक दिखाई देती है। शेष सारा ग्रंथ साहित्यिक दृष्टि से बहुत निम्न कोटि का है।

नरपति की कविता का नमूना देखिए जो वीसलदेव रासी से लिया गया है—



श्रावण वरमइ छइ छाँडीय धार, प्रीय विण खेल कवण आघार ।  
 सखीय ते खेलइ काजली, चौडीय कमेडी मडिय आस ।  
 पपीहो पीक । पीक । करइ, मखी असल सलावइ मौ श्रावण मास ॥  
 भादवउ वरसइ छइ मगैहर गभीर, जल, थल, महीयल मह भरया नीर ।  
 जाणे सरवर ऊलटइ एक अघारी वीचली वाय ॥  
 सूनी सेज विदेस पीव, दोइ दुख 'नाल्ह' क्यु मइहणा जाइ ।  
 आसोजा घन मडीय आस माँड्या मदिग घरि कविलास ॥  
 माड्या चौरा चउखडी, माड्या सामरि का रणिवाम ।  
 एक बलावै वाहुड्या, नाह उत्तरी गयो गगा के पार ॥

चद

चन्द वरदाई की जीवनी इतिहास की एक उलझी हुई पहेली है।  
 अबुना प्रचलित पृथ्वीराज रासी में जो बातें इनके विषय में लिखी मिलती  
 हैं, वे सब सदिग्ध हैं। इनकी बड़ी ख्याति को देखकर राजस्थान में आज  
 कई ऐसे व्यक्ति उठ खड़े हुए हैं जो अपने को चद का वंशज बतलाते हैं।  
 इनमें से कुछ ने नकली वंशावलियाँ भी बना ली हैं जिन पर विश्वास लाना  
 भारी मूल है।

परम्परा से प्रसिद्ध है कि चन्द जाति के राव थे। रासी में इनका जन्म  
 लाहौर में होना लिखा है—

वल्लभद्र सु नागौर, चद उपजि लाहौरह ।

आदि सम्मो, छद १०३

८ अध्याय अथवा सर्ग के लिए पृथ्वीराज रासी की प्राचीन लिखित  
 कुछ प्रतियों में 'प्रस्ताव' और कुछ में 'सम्मो' शब्द का प्रयोग देखने में आता  
 है। 'सम्मो' शब्द एक वचन है। इसका बहु वचन 'सम्म्या' होता है।

कुछ लोगो ने चन्द के पिता का नाम वेण और गुरु का गुरुप्रसाद बतलाया है। परन्तु यह उनकी मनगढत है। रासो में कहीं भी चन्द ने अपने पिता का नाम नहीं लिखा है। न कहीं अन्यत्र इस बात का उल्लेख है। वेण नाम का कोई कवि राव जाति में कभी हुआ होगा पर वह चन्द का पिता ही था, ऐसा मानने का कोई आधार नहीं है। और इनके गुरु का नाम गुरुप्रसाद बतलाने की भूल रामों की निम्नलिखित पंक्ति को पूरी तरह न समझ सकने के कारण हुई है—

तिहि सबद ब्रह्म रचना करी, गुरुप्रसाद सरसै प्रसन।

आदि सम्मो, छ० १३

‘गुरु प्रसाद’ शब्द यहाँ व्यक्ति वाचक संज्ञा नहीं है। इसका अर्थ यहाँ ‘गुरु की कृपा’ से है।

कहा जाता है कि चन्द के कमला उपनाम मेवा और गौरी उपनाम राजौरा दो स्त्रियाँ, और राजवाई नाम की एक कन्या थी। परन्तु यह कथन भी प्रमाण-शून्य है। रासो से इसकी पुष्टि नहीं होती। रासो में चन्द ने केवल अपने लड़कों के नाम लिखे हैं और उनकी संख्या दस बतलाई है।

राजस्थान में यह फारसी शब्द ‘जमाना’ के अर्थ में प्रयुक्त होता है। जैसे ‘काल रो सम्मो’, ‘खोटा सम्मो आया’ इत्यादि। परन्तु हिन्दी के कुछ विद्वान ‘सम्मो’ (एक वचन) के स्थान पर ‘समय’ और ‘सम्मो’ (बहु वचन) के स्थान पर ‘समयों’ का प्रयोग करते हैं जो गलती है। वास्तव में ‘सम्मो’ का ‘समय’ से कोई संबंध नहीं है। ये दो भिन्न शब्द हैं। इनके अर्थ में उतना ही अन्तर है जितना क्रमशः इनके पर्यायवाची अंग्रेजी शब्द (Period) और (Time) में है।

रासी में लिखा है कि पृथ्वीराज और चन्द दोनों एक ही दिन पैदा हुए थे। और एक ही दिन मरे थे।—

जोह जोति कवि चद, रूप मजोगि भोगि भ्रम।

इक दीह उपन्न, इक दीहे ममाय कम ॥

आदि सम्मो, छंद ९२

ज्यौ भयो जन्म कवि चद की, भयो जनम सामत भव।

इक थान मरन जनमह सु इक, चलहि कित्ति समि लगि रव ॥

आदि सम्मो, छंद ७६०

इतिहासकारों ने पृथ्वीराज का जन्मकाल स० १२२० के लगभग और मृत्युकाल स० १२४९ निश्चित किया है। अतः पृथ्वीराज रासी के अनुसार यही समय चंद का भी ठहरता है।

भारतीय विद्याभवन, बनारस, के आचार्य जिनविजय मुनि द्वारा संपादित 'पुरातन प्रबन्ध संग्रह' (सिंधी जैन ग्रन्थमाला पुष्प२) में पृथ्वीराज और जयचन्द विषयक प्रबंधों में चन्द रचित चार छप्पय उद्धृत हैं। जिस प्राचीन प्रति में ये छप्पय मिले हैं वह स० १५२८ की लिखी हुई है। इससे मालूम होता है कि चन्द नाम का कोई कवि स० १५२८ से पहले हुआ अवश्य है। परन्तु वह चन्द कब हुआ, कहाँ हुआ, उसने क्या लिखा, कितना लिखा इत्यादि बातों के जानने का कोई साधन प्राप्त नहीं है। केवल एक बात दृढ़तापूर्वक कही जा सकती है। वह यह कि प्राचीनकालीन वह चन्द और अधुना प्रचलित पृथ्वीराज रासी का कर्ता दोनों एक नहीं हैं। क्योंकि दोनों की भाषा में बहुत अंतर है। 'पुरातन प्रबन्ध संग्रह' में उद्धृत छप्पयों की भाषा वस्तुतः बहुत पुरानी है, परन्तु आजकल जो ग्रन्थ पृथ्वीराज रासी के नाम से चल रहा है उसकी भाषा उतनी प्राचीन नहीं है। कुछ सुनी-सुनाई बातों के आधार पर १८ वीं शताब्दी में किसी दूसरे व्यक्ति ने चंद के नाम से उसे

बनाया है। ऐसी दशा में पृथ्वीराज रासौ के आधार पर चंद का जो इति-वृत्त ऊपर दिया गया है। वह ठीक हो भी सकता है, नहीं भी हो सकता है। यदि पृथ्वीराज रासौ के इस अज्ञातनामा कवि को प्राचीन-कालीन असली चन्द की जीवन सबधी बातों का पता रहा हो और उन्हें अपने इस रासौ में स्थान दिया हो तो संभव है कि इनमें से कुछ बातें ठीक हों। परन्तु इस विषय में निश्चित रूप से कुछ कहना कठिन है। अब रही इस दूसरे व्यक्ति अर्थात् अधुना प्रचलित पृथ्वीराज रासौ के रचयिता चंद के जीवनवृत्त की बात। और सच पूछिये तो इसी से हमें मतलब भी है। परन्तु इसका जीवन-रहस्य अतीत के अतल अधकार में छिपा हुआ है और शायद आकल्पान्त रहेगा। पृथ्वीराज रासौ की भाषा वर्णनशैली, विषय-सामग्री के आधार पर इस समय तो अधिक से अधिक यही अनुमान लगाया जा सकता है कि यह व्यक्ति राजस्थान-निवासी होना चाहिए। राजस्थान के बाहर का वह नहीं हो सकता।

पृथ्वीराज रासौ कब रचा गया, यह एक समस्या है। इसका प्रथम प्रामाणिक उल्लेख 'राजप्रशस्ति' महाकाव्य में मिलता है। इसके तीसरे सर्ग में रावळ, समरसिंह के वर्णन में झोटिंग भट्ट लिखता है कि समरसिंह ने

९ मेवाड़ की वर्तमान राजधानी उदयपुर से ४० मील उत्तर-पूर्व में महाराणा राजसिंह प्रथम (स० १७०९-३७) का बनावाया हुआ राज-समंद नाम का एक बहुत बड़ा तालाब है। यह तालाब चार मील लंबा और पौने दो मील चौड़ा है। इस पर १०५४७५८४ रुपया खर्च हुआ था। इसके नीचीकी नामक बाध पर ताको में पचीस बड़ी-बड़ी शिलाओं पर खुदा हुआ यह 'राजप्रशस्ति' महाकाव्य भारत भर में सब से बड़ा है। यह काव्य संस्कृत में है। इसमें २५ सर्ग हैं और १०१७ श्लोक। इसमें मेवाड़ का इतिहास वर्णित है। यह काव्य कोरा कल्पना-प्रसूत नहीं है। इतिहास

पृथ्वीराज की बहिन पृथावाई से विवाह किया था और शहाबुद्दीन के साथ की लड़ाई में वह मारा गया जिसका वृत्तान्त भाषा के रामो ग्रन्थ में लिखा है।<sup>१०</sup> इसमें पूर्व के लिखे पृथ्वीराज विजय महाकाव्य (स० १२४९), प्रवन्ध चिंतामणि (स० १३६१), हमीर महाकाव्य (स० १४६०), सुर्जन चरित्र (म० १६३५) इत्यादि मस्कृत-ग्रन्थों में, जिनमें पृथ्वीराज अथवा चौहाण वंशी अन्य राजाओं का वर्णन आया है, रासी का नाम ही नहीं मिलता। राज-प्रशस्ति की तरह रासी के लेख का हवाला देना तो बहुत दूर की बात है। न अठारहवीं शताब्दी से पूर्व के किसी भाषा ग्रन्थ में इसका नामोल्लेख है। इससे मालूम पड़ता है कि अठारहवीं शताब्दी में यह बनाया गया है और संभवतः इसकी ओर राजप्रशस्ति की रचना लगभग साथ-साथ ही हुई है।

‘राजप्रशस्ति’ के लिए इतिहास सामग्री एकत्र करवाने में महाराणा राजसिंह ने बहुत व्यय किया था और बहुत दूर-दूर तक खोज करवाई थी।

और काव्य दोनों का इसमें सुन्दर समन्वय हुआ है। इसका रचयिता तैलंग जातीय कठोड़ी कुलोत्पन्न रणछोड नाम का कोई पंडित था।

१० तत समरसिंहाख्य पृथ्वीराजस्य भूपतेः।

पृथाख्याया भगिन्यास्तु पतिरत्यतिहादत ॥२४॥

गोरी साहिबदीनेन गज्जनीशेन सगरम्।

कुर्वतोऽज्ज्वर्गवस्य महासामतशोभिन ॥२५॥

दिल्लीश्वरस्य चौहाननाथस्यास्य सहायकृत्।

स द्वादश सहस्रै स्ववीराणा सहितो रणे ॥२६॥

वच्चा गोरिपति दैवात् स्वयात् सूर्यविम्बमित् ।

भाषा रासापुस्तकेऽस्य युद्धस्योक्तोऽस्ति विस्तर ॥२७॥

—तृतीय सर्ग

फलस्वरूप प्राचीन ग्रन्थों आदि के रूप ने इतिहास-विषयक प्रचुर सामग्री प्रकाश में आई और 'राज-रत्नाकर' 'राजप्रकाश' आदि संस्कृत-हिन्दी के इतिहास मवधी कई ग्रन्थ उसी समय नये भी लिखे गये। इसी समय चन्द का कोई वंशज अथवा उसकी जाति का कोई दूसरा व्यक्ति रासौ लिखकर सामने लाया प्रतीत होता है। यदि यह व्यक्ति रासौ को अपने नाम से प्रचारित करता तो, लोग उसे प्राचीन इतिहास के लिए अनुपयोगी समझते और उसमें वर्णित बातें उसे सप्रमाण सिद्ध भी करनी पड़ती। अतः चन्द-रचित बतलाकर उसने इस सारे झगड़े का अंत कर दिया। चन्द का नाम लोक प्रचलित था ही। लोगो को उसकी बात पर विश्वास भी हो गया।

'राज-प्रशस्ति' का लिखना सवत् १७१८ में प्रारम्भ हुआ था और समाप्ति उसकी सवत् १७३२ में हुई थी। अतएव इसी समय के समानान्तर का समय 'पृथ्वीराज रासौ' की रचना का भी समय है। परन्तु यदि कोई यह कल्पना करे कि 'राजप्रशस्ति' का लिखना आरम्भ करने से पूर्व उसके लिए सामग्री जुटाने का काम शुरू हो गया होगा, और समभव है कि उसी समय रासौ का भी श्रीगणेश हो गया हो तो इस समय को खीच-खाँचकर सवत् १७०० तक भी ले जाया जा सकता है।<sup>११</sup> परन्तु इससे आगे ले जाना इतिहास और अनुमान दोनों का गला घोटना है।

उपरोक्त कथन की पुष्टि रासौ की प्राचीन लिखित प्रतियों से भी होती है। संपूर्ण रासौ की जितनी भी हस्तलिखित प्रतियाँ अभी तक प्राप्त हुई हैं वे उक्त समय के बाद की हैं। इससे पहले की जो भी प्रतियाँ बतलाई जाती हैं वे सब जाली हैं। सबसे प्राचीन प्रति स० १७६० की है। यह मेवाड़

---

११ देखिए, माधुरी, फरवरी, १९४७ के अंक में प्रकाशित 'पृथ्वी-राज रासौ का निर्माण काल' शीर्षक हमारा लेख, पृ० ७-१०।

के महाराणा अमरसिंह द्वितीय के शासनकाल (म० १७५५-६७) में लिपिवद्ध हुई थी। इनका अंतिम पुष्पिका-लेख इस प्रकार है—

“नवत् १७६० वर्ष शाके १६२५ प्रवत्तमाने उत्तरायन गते श्री सूर्ये शिशिर ऋतौ सन्मागत्यप्रद माघ मासे कृष्ण पक्ष ६ नियो मौमवासरे । श्री उदयपुर मध्ये हिन्दू पति पातिसाहि महाराजाधिराज महाराणा श्री अमरसिंह जी विजय राज्ये । मेदपाट ज्ञातीय भट्ट गोवर्धन सुतेन रूपजी ना लिखित चन्दवरदाई कृत पुस्तक ॥”

नागरी प्रचारिणी मभा, काशी द्वारा प्रकाशित रासो का मूलाधार यही प्रति है और इसी की प्रतिलिपि को उक्त संस्करण के मपादको ने स० १९४१ की लिखी हुई बतलाया है जिसकी वजह से विद्वानों में बड़ा भ्रम फैला है तथा डा० गीरीशकर हीराचंद ओसा प्रभृति इतिहासकार रासो का रचनाकाल सवत् १६०० के आसपास निश्चित करने को बाधित हुए हैं। अतः इसके विषय में दो-एक बातें और जान लेना आवश्यक है।

उक्त पुष्पिका के बाद इसके अंत में नीचे लिखे दो छप्पय और दिए हुए हैं—

(१)

मिली पकज गन उदधि, करद कागद कातरनी ।  
कोटि कवी काजलह, कमल कटिकलें करनी ॥  
इहि तिथि सख्या गुनित, कहै कक्का कवियानै ।  
इह भ्रम लेखनहार, भेद भेदै सोइ जानै ॥  
इन कष्ट ग्रन्थ पूरन करय, जन बड या दुख ना लहय ।  
पालियै जतन पुस्तक पवित्र, लिखि लेखिक विनती करय ॥

(२)

गुन भुनियन रस पोइ, चन्द कवियन दिद्विय ।  
छन्द गुनी तै तुदिट, मन्द कवि मिन्न-मिन्न किद्विय ॥

देन देन विपरिय, भेल गुन पाग न पावय ।  
उद्दिग कनि भलवत्त, आम बिन अलिय आवय ॥  
चित्रकोट रान अमग्गे भप, हित श्री मुत्त बायम दयो ।  
गुन बीन बीन रुक्ता उदधि, लनि रामी उद्दिबम कियो ॥

पहले छप्पय के प्रथम दो चरणों का अर्थ स्पष्ट नहीं है।<sup>१</sup> फिर भी जتنا तो नमज पउता है कि इगमे इग प्रति का लेखन-ताल दिया गया है, जो वही होना चाहिए जिनका पुष्पिका में उल्लेख है। परन्तु उस बात की ओर ध्यान न देकर इगका गलत अर्थ इग प्रकार दिया गया है, "यदि पक्क से पक्क नाउ (१) गुन को गुन (६) ता अनुद्व रूप, उदधि में उगुद (४) और करद में कटार या चाकू (१) जिसका फल एक होता है, मान लें तो नवत् १६४१ बनता है। दोष शब्दों में माम, निधि आदि होगी, पर यह स्पष्ट नहीं होता। यदि उस हिमाव से राती का सकलन सबत् १६४१ मान लिया जाय, तो कुछ अनुचित नहीं होगा। इमसे कई बातों का नाम-जम्प हो जायगा।"<sup>२</sup>

दुमरे छप्पय के 'चित्रकोट गुन अमग्गे भप' शब्दों से अभिप्राय चित्तीठ के राणा अमरगिह प्रथम (स० १६५३-७६) लिया गया है<sup>३</sup> और इन

१२ प्राचीन ग्रंथों में 'उदधि' और 'करद' (खड्ग) को क्रमशः ७ और १ की सख्या का सूचक माना गया है। अतः "अकाना वामतो गति" नियम के अनुसार "मिली पक्क गुन उदधि करद" में "१७" की सख्या तो ठीक निकल आती है। पर आगे अर्थ साफ नहीं है।

१३ देखिए स० १९९० की ओरिएण्टल कान्फ्रेन्स के हिन्दी-विभाग के सभापति की हैमियत में दिया गया डा० श्यामसुन्दरदास का भाषण।

१४ देखिए, नागरी प्रचारिणी सभा काशी द्वारा प्रकाशित पृथ्वी-राज रामी की उपमहारिणी टिप्पणी, पृ० १७८।



दोनों मिथ्या धारणाओं के आधार पर रासी की सबसे प्राचीन प्रति का लिपि-काल स० १६४१ और रासी का निर्माणकाल स० १६४१ से पूर्व स० १६०० के आसपास बतलाया गया है। वास्तव में न तो रासी की सबसे प्राचीन प्रति स० १६४१ की लिखी हुई है और न रासी का निर्माण-काल स० १६०० के आसपास है। मवत् १७०० और म० १७३२ के बीच किसी समय यह रचा गया है।

पृथ्वीराज रासी में हिन्दूपति महाराज पृथ्वीराज चौहान का जीवन चरित्र वर्णित है। परन्तु चरित्र-नायक के समय का लिखा हुआ न होने से इसमें इतिहास विषयक अनेक त्रुटियाँ आ गई हैं वस्तुतः दो-चार व्यक्तियों के नामों एवं घटनाओं का सही उल्लेख होने के अलावा इसमें तथ्य की बात और कुछ भी नहीं है। इसकी ऐतिहासिकता को सिद्ध करने के लिए मोहन-लाल विष्णुलाल पट्ट्या आदि विद्वानों ने अनन्द सवत् आदि की जो उक्तियाँ पेश की हैं वे सब निराधार, भावुकतापूर्ण और भ्रामक हैं।

परन्तु साहित्य की दृष्टि से रासी एक अपूर्व ग्रन्थ है। यह एक महाकाव्य है। इसमें एक लाख छन्द हैं और ६९ प्रस्ताव। भाषा इसकी पिंगल अर्थात् राजस्थानी मिश्रित ब्रजभाषा है जिस पर प्राकृत, अपभ्रंश, अर्बो, फारसी आदि का भी रंग यथ-तथ लगा हुआ है। इसमें साटक, दोहा, पदरि, गाहा, सोमर, मुजगी, आदि अनेक प्रकार के छंद प्रयुक्त हुए हैं पर कवित्त (छप्पय) की संख्या सबसे अधिक है। कविता रासी की बहुत सबल, बीरोल्लासिनी एवं अर्थ-गौरव-पूर्ण है। लिखा है—

काव्य समुद्र कवि चन्द कृत, मुक्त समप्पन ग्यान ।

राजनीति बोहिय सुफल, पार उत्तारन यान ॥

रासी में वीर रस प्रधान तथा शेष रस गौण हैं और, जैसा कि एक अहा-काव्य में होना चाहिए सध्या, रात्रि, प्रभात, चद्र, मृगया, वन, ऋतु, समोग,

विप्रलम्भ, विवाह, रण-प्रयाण इत्यादि का इसमें यथास्थान सन्निवेश हुआ है। चंद की प्रतिभा का प्रस्फुटन, कला की छाप तथा चरित्रों का खासा चित्रण रासो में दिखाई देता है। कथा का तारतम्य निभाने तथा पात्रों का चरित्राकन करने में तो चन्द सिद्धहस्त थे ही वर्ण्यविषय को साकार रूप दे-देने की अद्भुत शक्ति भी उनमें विद्यमान थी। अतः जिस विषय को उन्होंने पकड़ा उसका ऐसा सागोपांग, सजीव और विशद वर्णन किया है कि वह मूर्तिमान होकर हमारी आँखों के सामने घूमने लगता है। वस्तुतः रासो में महाकाव्य की भव्यता और दृश्य काव्य की सजीवता है। इसकी कथा के वर्णन में बड़ा वेग, बड़ी गति है। बड़ी तेजी के साथ कथा-प्रवाह आगे बढ़ता है और पाठक को भी अपने साथ लेता चलता है। इसके सिवा एक दूसरी विशेषता जो रासो में देखी जाती है, वह है कर्म-समारोह की व्यस्तता, पात्रों की क्रियाशीलता। एक भी पात्र इसमें ऐसा नहीं है जो निश्चेष्ट एव अकर्मण्य हो। सभी को कुछ और कुछ करना है। अपनी-अपनी धुन में मस्त सभी चले जा रहे हैं। कोई सैन्य-शिविर में, कोई रणागण में और कोई राज-दरवार में। और तो और जेलखाने तक में पात्रों की हलचल मौजूद है।

व्यक्तियों के चरित्र-चित्रण के अतिरिक्त समष्टि रूप में हिन्दू-मुसलमान दो जातियों का चरित्रोद्घाटन भी रासो में खूब हुआ है। मुसलमानों की धर्मान्विता एव वर्चस्वता, राजपूतों के शौर्य, उनकी डाँवाडोल स्थिति और उनके पतनादि का जैसा मार्मिक, प्रकृत और क्षोभपूर्ण वर्णन रासो में मिलता है वह अन्यत्र दुर्लभ है। कहने को तो रासो पृथ्वीराज का जीवन-चरित्र है परन्तु असल में है वह हिन्दू-मुसलिम संघर्ष की अमर कहानी।

पाठकों के विनोदार्थ चंद की कविता के कुछ उदाहरण यहाँ दिये जाते हैं —

इक्कु बाणु पट्टवोसु जु पइ कइवामह मुक्कओ ।  
 उर भितरि खडहडिउ धीर कक्खतरि चुक्कउ ॥  
 वीअ करि सवीउ भमइ सूमेमर नदण ।  
 एहु सु गडि दाहिमओ खणइ खुट्टइ सइमखिणु ॥  
 फुड छडि न जाइ इहु लुब्भिउ वारइ पलकउ खल गुलह ।  
 न जाणउ चदवलडिउ किं न छुट्टइ इह फलह ॥१॥  
 अगहु म गहि दाहिमओ रिपुराय खयकण ।  
 कूडु मयु भम ठवओ एहु जदूय(प?) मिलि जगर ॥  
 सह नामा सिक्खवउं जइ सिक्खविउ वुज्झइ ।  
 जपइ चंद वलिहुं मज्झ परमक्खर सुज्झइ ॥  
 पट्टु पट्टुविराय सइमरि धणी सयमरि सउणइ संभरिसि ।  
 कइवास विआस विसट्टविणु मन्छिवधि वद्धओ मरिसि ॥२॥

नृप ठकन इल होइ इलह ठकन सु राज भर ।  
 पह ठकन वर देव देव ठकन वर अवर ॥  
 अपजस ठकन कित्ति कित्ति ठकन जस धारिय ।  
 औगुन ठकन विद्य सुगुन विद्या उच्चारिय ॥  
 ठकनह काल वर धमको धम काल ठकन करिय ।  
 मावत्ति गुरु ठकै जु सिसु सिसु ठकन पित उच्चरिय ॥३॥

मनहुं कला ससिमान कला सोलह सो वन्निय ।  
 वाल वेस ससिता समीप अन्नित रस पिन्निय ॥  
 विगसि कमल भ्रिग भमर वैन षजन मृग लुट्टिय ।  
 हीर कीर अरु विंव मोति नष सिप अहि घुट्टिय ॥  
 छत्रपति गयद हरि हस गति विह बनाय सचै सचिय ।  
 पदमिनिय रूप पदमावतिय मनहु काम कामिनि रचिय ॥४॥

वीर हसक वर वज्जि थभ फट्टयो घर फट्टिय ।  
 निटर जोति निव्वरिय लयी मृगवन्थ दवट्टिय ॥  
 घरनि धूरि धुधरिय तीन भुवन परि भगिय ।  
 भयो मद्द हकार जोग, माया ते जगिय ॥  
 प्रह्लाद थप्पि उदयपि अरिन तीन लोक मुर अमुर डरि ।  
 पिल अपिल पेल पेलन पलन कहुर रून् नरमिह धरि ॥५॥

भरनि नीर पलनलत रेन चल् मलनि पवन करि ।  
 लोय लोय पर परिन अर्क नहि मकन गवन करि ॥  
 ओन छिल उल्लरत सुमट सुम्मति जनु किसुव ।  
 गजन ढाल कडुरनि मार सघर तक मघ भुव ॥  
 विरचत विफुरि सोमेम सुळ महम करन वर कर वडिय ।  
 वन वृंद पिथन वडवानल कि कल्लन जानि नमुहु कडिय<sup>१५</sup> ॥६॥

इसमे मदेह नही कि इस काल की सामग्री राजस्थानी-भाषा मे प्रचुर परिमाण मे मिलती है। परन्तु यह सामग्री ऐसी नही है कि इसके आधार पर इस काल के साहित्य एवं लोक जीवन की किसी विशेष प्रवृत्ति का पता लगाया जा सके। धर्म, कथा, प्रेम आदि विषयों के बहुत छोटे-छोटे ग्रन्थ एवं फुटकर छंद मिलते हैं जो भाषा और साहित्य दोनों की अप्रौढावस्था को सूचित करते हैं।

---

१५. इन छप्पयों मे से पहला और हमरा मुनि जिनविजय जी द्वारा नपादित 'पुरातन प्रबध नग्रह' से लिए गये हैं। ये चारो मुद्रित रासी से हैं।

## तीसरा प्रकरण

पूर्व मध्यकाल (सं० १४६०-१७००)

मध्यकाल से पूर्व प्रारम्भ काल में राजस्थान और गुजरात की भाषा एक थी, यह बात पहले कही जा चुकी है। पर उसके बाद उसकी दो स्पष्ट शाखाएँ फट गईं, राजस्थानी और गुजराती।

राजस्थानी की ढूँढ़ाड़ी आदि सभी बोलियों में साहित्य-रचना होने लगी, पर सबसे अधिक गौरव मारवाडी ने प्राप्त किया जिसका साहित्य आजकल डिगल साहित्य के नाम से प्रसिद्ध है। यह समस्त राजस्थान की साहित्यिक भाषा बन गई।

इस काल के कवियों के मुख्य विषय थे—शृंगार, भक्ति और कीर्ति-कथन।

‘टोला मारू रा दूहा’ और जिलि क्रिमन एकमणी री’ शृंगार रस के दो अपूर्व ग्रंथ इस युग में रचे गए। ये दोनों ग्रंथ डिगल में हैं और भाषा एवं भाव की दृष्टि से बेजोड़ हैं। डिगल में इनकी टक्कर का कोई ग्रंथ बाद के युगों में नहीं लिखा गया।

भक्त कवियों में मीराबाई और ईसरदास के नाम उल्लेखनीय हैं। प्रत्येक सत-समाज में मीरा के पद बड़े प्रेम के साथ गाए, सुने और सराहे जाते हैं। ईसरदास की रचनाओं का चारण जाति में यथेष्ट आदर है।

चारण आदि राजाश्रित जातियों के कवियों की रचनाओं में नरेश-भक्ति अथवा वीरपूजा का प्राधान्य रहा। परन्तु कोई उच्च कोटि का बड़ा

ग्रन्थ नहीं लिखा गया। अधिकांश कवि फुटकर गीत-दोहो के लिखने ही में व्यस्त रहे। इसमें सदेह नहीं कि ये रचनाएँ भीतिक उद्देश्यों को सामने रखकर लिखी गई हैं और इनमें एक ही भाव-धारा प्रवाहित हो रही है, परन्तु है ये बहुते प्राणवान। इनकी भाषा में रवानी और गति है। वर्णन में कला और मौलिकता है। ये डिंगल भाषा की प्रौढावस्था को सूचित करती हैं।

इसी युग में सत दादू दयाल ने दादूपथ को जन्म दिया जिनके शिष्यों में कई उच्च कोटि के साहित्यकार हुए। दादूपथ के अनुकरण पर कालान्तर में कुछ और पंथ खड़े हुए, जिनके अनुयायियों ने भी अपनी कृतियों द्वारा राजस्थानी साहित्य के भंडार को भरा।

### शिवदास

शिवदास जाति के चारण थे। इन्होंने 'अचलदास खीची' की वचनिका, नामक एक छोटा-सा ग्रन्थ बनाया जिसमें माडू के पातशाह (होशंगशाह?) और गागरौनगढ के खीची राजा अचलदास के युद्ध का वर्णन है। यह युद्ध ५० १४८५ के लगभग हुआ था और अचलदास इसमें मारे गए थे। डा० ट्रेसीटरी ने वचनिका को इस युद्ध की समकालीन रचना बताया है। इसमें गद्य और पद्य दोनों हैं। भाषा डिंगल है। रचना सामान्य रूप से अच्छी है। उदाहरण—

बूहा

एकणि वनि बसतडा, एवड अतर काइ ।

मीह कवड्डी ना लहै, गैवर लखि विकाइ ॥१॥

गैवर गळै गळथीयौ, जहँ खचै तहँ जाइ ।

सीह गळथ्यण जे सहै, तो दह लखि विकाइ ॥२॥

(सिंह और हाथी एक ही वन के निवासी हैं, फिर इतना अंतर क्यों ? सिंह का तो एक कौड़ी भी मोल नहीं होता और हाथी लाखों में विकता है ॥१॥ हाथी के गले में बन्धन पड़ा रहता है और इसलिए वह जिघर खीचा जाय उबर ही चला जाता है। यदि सिंह ऐसे गले के बन्धन को सह सके तो वह दस लाख में बिके ॥२॥)

### बात

"ते राजा नरसिंघदास सारीखा । छत्रीस सहस साहण रिणि खेति मेल्हि चाल्या । मदोमत्त हस्ती रिणिखेत मेल्हि चाल्या । समद्रि जाइ खांडा पखाल्या । अनेक राउ मदगलित करि मेल्या । ते राजा नरसिंघ दास का वेढा । चादजी, खेमजी सारीखा । बूदी का चक्रवर्ती सभामनी सारीखा । देस ती कौण-कौण । सत्यासी । नमीयाड, आसेर, रायगण, प्रोली, पट्टोली, सेलारपुर भाड, सीहौर, हंसगावाड, नगर का । इसा एक ते एक कटक बन्ध । देस-देस का । खड-खड का । नगर-नगर का घर घर का खान मीर, उमराज, चतुरग दळ चढि चाल्या । पातसाहि पापाण पै पलाण घाल्या । इसी हीद राजा कौण छै । जिहा का पातसाह कै मनि रीस वसी । कुणै का भाया सौं खिसी । कुणै देव छठी । कुणै की माइ बिर्याणी जो सामही रहै ।"

### कल्लोल

राजस्थान के सुप्रसिद्ध लोककाव्य "ढोला मारु रा दूहा" के रचयिता कल्लोल कवि के जन्मकाल, वंश, माता-पिता इत्यादि के विषय में कुछ मालूम नहीं है । केवल उनके इस ग्रन्थ के निर्माण-काल का पता है जो स० १५३० है और जिसका उल्लेख उन्होंने इसके अंतिम दोहे में इस प्रकार किया है—

पनरहसे तीसैं वरस, कथा कही गुण जाण ।

वदि वैसाखैं वार गुरु, तीज जाण सुभ बाण ॥

‘ढोला मारु रा दूहा’ एक प्रेमगाथात्मक काव्य है। इसकी कहानी का सारांश यहाँ दिया जाता है—

किसी समय पूगल देश में पिंगल नाम का कोई राजा राज्य करता था। उसी समय नरवर पर नल का राज्य था। पिंगल के एक कन्या हुई जिसका नाम मारवणी था। नल के पुत्र का नाम ढोला था। एक बार पूगल देश में अकाल पड़ा जिससे राजा पिंगल कुछ दिनों के लिए पुष्कर में जा रहा। इन्हीं दिनों राजा नल भी तीर्थयात्रा करता हुआ वहाँ आ निकला। दोनों में मित्रता हो गई। पिंगल ने अपनी लड़की मारवणी का विवाह नल के लड़के ढोला के साथ कर दिया। उस समय ढोला की उम्र तीन वर्ष की और मारवणी की डेढ़ वर्ष की थी। शरद ऋतु आने पर दोनों राजा अपने-अपने देश चले गये। मारवणी की अवस्था छोटी थी इसलिये वह उस वक्त ढोला के साथ नरवर नहीं भेजी गई।

कई वर्ष बीत गए। ढोला जवान हुआ। पूगल देश दूर था इसलिए उसके पिता ने उसका दूसरा विवाह मालवे के राजा की लड़की मालवणी से कर दिया और उसके पूर्व विवाह की बात उससे छिपा रखी।

इधर मारवणी जब बड़ी हुई तब उसके पिता ने ढोला को बुलाने के लिए कई दूत भेजे। परन्तु सौतिया डाह की वजह से मालवणी ने पूगल और नरवर के रास्तों पर ऐसा प्रवध कर रखा था कि सदेस-बाहक ढोला तक पहुँच ही नहीं पाते थे। बीच ही में मार दिये जाते थे।

एक रात मारवणी ने ढोला को सपने में देखा। इससे उसकी विरह-वेदना बढ़ गई। इसी समय नरवर की ओर से घोड़ों का एक व्यापारी पूगल आया। उसने ढोला के दूसरे विवाह की बात पिंगल से कही। यह बात मारवणी के कानों तक भी पहुँची। वह पागल-सी हो गई। और कुछ ढाढियों को अपना प्रेम-सन्देश देकर ढोला के पास भेजा जो मार्ग में मालवणी के तैनात किये हुए आदमियों को भुलावा देकर किसी तरह ढोला के महलों



तक जा पहुँचे। वहाँ रात-भर उन्होंने बड़ी सुरीली और ददंमरी आवाज में गा-गाकर मारवणी का प्रेम-संदेशा ढोला को सुनाया। दूसरे दिन प्रातः-काल होते ही ढोला ने ढाड़ियों को बुला भेजा और सब हाल मालूम किया। सुनकर उसकी उत्कठा बढ़ गई और मारवणी से मिलने के लिए वह आतुर हो उठा।

एक दिन ढोला घोड़े पर सवार होकर मारवणी से मिलने के लिए जाने लगा। मालवणी को इसका पता लग गया। उसने दौड़कर घोड़े की रकाव पकड़ ली।

ढोलो हल्लाणौ करै, घण हल्लावा न देह ।

सबसव झूँवै पागडै, डबडव नयण भरेह ॥

उस दिन वह वापस लौट आया। परन्तु कुछ दिन बाद एक रात को जब मालवणी सोई हुई थी वह चुपके से एक ऊँट लेकर वहाँ से चल पड़ा। ऊँट पर बैठकर उसने एक बार नरवर के दुर्ग की ओर देखा और कह गया—

“आत्थ्यां तो मिळथ्यां वळै, नरवर कोट जुहार ।”

कुछ दिन बाद ढोला पूगल पहुँचा। वहाँ उसका बड़ा स्वागत-सम्मान हुआ। पाँच सात दिन वह वहाँ रहा। फिर मारवणी को लेकर वहाँ से रवाना हुआ। मार्ग में एक पहाव पर मारवणी को एक साँप ने काट खाया जिससे उसकी मृत्यु हो गई। ढोला विलाप करने लगा और चिंता बनाकर अपनी प्रिया के साथ जलने को उद्यत हो गया। इतने में योगी-योगिन के वेश में शिव-पार्वती वहाँ आ गये। उन्होंने मारवणी को पुनर्जीवित कर दिया।

यहाँ से आगे बढ़ने पर एक घटना और हुई। ऊमर नाम के एक व्यक्ति ने मारवणी को छीनने के लिए अपने दल-बल सहित उनका पीछा किया। अपना घोड़ा ढोला के ऊँट के पास ले जाकर उसने कहा—“हे ठाकुर! अलग क्यों चल रहे हो, आओ कम्बूवा (पानी में धुली हुई अफीम) पिएँ।

फिर साथ-साथ ही चलेंगे।" ढोला उसके कपट-जाल को न समझ सका। और ऊँट से उतर पड़ा।

मारवणी ऊँट की मुहुरी (नकेल) पकड़ कर अलग खड़ी हो गई। ढोला और ऊमर पास ही बैठकर कसूँवा पीने लगे। ऊमर के साथ मारवणी के पीहर की एक ढोलिन थी। उसने गा-गाकर ऊमर के पद्मयन्त्र की सारी बात मारवणी को समझा दी। इस पर उसने अपने ऊँट के एक छडी मारी। ऊँट हड़बड़ाया और उछलने लगा। ढोला उसे मभालने के लिए मारवणी के पास आया। इसी समय मारवणी ने चुपके से सारी बात उसके कान में डाल दी। तब ढोला और मारवणी दोनों ऊँट पर बैठ गये और वहाँ से निकल भागे। ऊमर ने उनका पीछा किया। परन्तु हताश होकर उसे वापस लौटना पड़ा।

अन्त में ढोला-मारवणी घर पहुँच गये और बड़े आनन्द से अपना जीवन व्यतीत करने लगे—

आणँद अदि उछाह अति, नरवर महि ढोल।

ससनेही सयणाँ तर्णाँ, कळि माँ रहिया धोल॥

यह है 'ढोला मारू रा दूहा' की कहानी। बहुत सीची-सादी और सुलझी हुई। कवि ने इसे ऐसे अनूठे ढंग से कहा है, और काव्य-कल्पना का रंग इसमें इस तरह भरा है कि सारी की सारी कहानी जगमगा उठी है। पंजाब में जिस तरह हीर-राँजन की कहानी घर-घर में प्रसिद्ध है उसी तरह यह कहानी राजस्थानी-वासियों के गले का हार बन गई है। सैकड़ों वर्षों से लोग इसे कहते और सुनते आ रहे हैं। परन्तु अभी तक भी उनकी तृप्ति नहीं हुई है। सुननेवाला कभी नहीं कहता कि यह कहानी मुझे मत सुनाओ मेरी सुनी हुई है। न कभी कहनेवाला थकता है।

कुछ लोगो ने इस कहानी में से ऐतिहासिक तथ्य निकालने की कोशिश भी की है, उनका कहना है कि ढोला मारवणी ऐतिहासिक व्यक्ति है और

उसके विवाह की बात एक ऐतिहासिक घटना है। ढोला को उन्होंने कछवाहा वंश के राजा नल का पुत्र बतलाया है और उसका समय सं० १००० के आसपास है। परन्तु ढोला नाम का कोई राजा हुआ हो या न हुआ हो, भारवणी उसकी राणी रही हो या न रही हो, कहानी फिर भी अमर है। इस कहानी का आकर्षण इसकी ऐतिहासिक कथा-वस्तु पर निर्भर नहीं है। इसकी भाव सरसता और भाषिकता पर अवलंबित है।

‘ढोला मारू रा दूहा’ का महत्व एक और प्रकार से भी है। यह डिंगल भाषा का पहला काव्य-ग्रन्थ है। इससे पूर्व का लिखा हुआ डिंगल भाषा का कोई काव्यग्रन्थ नहीं मिलता। यह राजस्थान का जातीय काव्य है। इसमें राजस्थान का वातावरण है, राजस्थानीय जीवन की झाँकी है। राजस्थान के वृद्ध स्त्री-पुरुष इसमें अपने बीते हुए प्रेममय यौवन काल की स्मृतियाँ और युवक-युवतियाँ अपने भावी जीवन की मधुर भाव-भावनाएँ देखते हैं। शृंगार रस की मौलिक उक्तियों, रमणीय उद्भावनाओं से ग्रन्थ भरा पड़ा है। उदाहरण —

बावहियाँ नै विरहणी, दुहुवाँ एक सहाव ।

जव ही वरसै घण घणौ, तव ही कहँ प्रि-याव ॥

(पपीहा और विरहिणी दोनों का एक स्वभाव है। जब मेघ वरसता है तब दोनों “पी-आव, पी-आव” पुकारते हैं।)

विज्जुलियाँ नीळज्जियाँ, जळहर तूँ ही लज्जि ।

सूनी सेज विदेश प्रिय, मधुरै मधुरै गज्जि ॥

(विजलियाँ तो निर्लज्ज हैं। हे जलधर, तू ही लज्जित हो। मेरी शय्या सूनी है। मेरा प्यारा विदेश मे है। इसलिए मधुर मधुर शब्द से गरज।)

राति सखी इण ताल मई, काइज कुरळी पखि ।

उवै सरि हूँ घर आपणै, दिहूँ न मेळी अखि ॥

(हे सखी, रात को इस सरोवर मे, किसी पक्षी ने कलरव किया। वह अपने सरोवर मे और मैं अपने घर मे—हम दोनों की ही आँख नही लगी।)

पथी हाथ सदेसडी, घण विळळती देह ।

पग सूं काढे लीहटी, उर आंसुआं भरेह ॥

(मारवणी विलाप करती हुई पथिक के हाथ संदेशा देती है, पैर से (पृथ्वी पर) रेखा खींचती है और अपना हृदय आंसुओं से भर लेती है।)

हियडें भीतर पैस करि, अगौ सज्जण लूँख ।

नित सूकै नित पल्हवै, नित नित नवला दूख ॥

(मेरे हृदय मे प्रविष्ट होकर साजन-रूपी वृक्ष उगा है। वह नित्य सूखता है और नित्य पल्लवित होता है जिससे नित्य नये-नये दुख देखने पडते हैं।)

अकथ कहाणी प्रेम की, किण सूं कही न जाय ।

गूंगा का सुपना भया, सुमर सुमर पिछताइ ॥

(प्रेम की अकथनीय कहानी किसी से नही कही जाती। वह गूंगे के स्वप्न के समान हो गई है जिसे वह याद कर करके पछताता है।)

यहु तन जारी भसि करूँ, धूँआ जाहि सरगि ।

मुक्ष प्रिय वहल होइ करि, वरसि बुझावै अगि ॥

(यह तन जलाकर मैं कोयला कर दूँ और उसका धूँआ स्वर्ग तक पहुँच जाय। मेरा प्रियतम वादल बनकर बरसै और बरसकर आग को बुझा दे।)

भरै पळट्टै भी भरै, भी भरि भी पळटेहि ।

काढी हाथ सदेसबा, घण विळळती देहि ॥

(मारवणी सदेशा कहती है, बदलती है, फिर कहती है, कहकर फिर बदल देती है। इस प्रकार वह प्रियतमा विलाप करती हुई दाढ़ी के हाथ सदेश देती है।)

इहाँ सु पजर मन उहाँ, जय जाणैला लोह ।

नयणों आढा वीक्ष वन, मनह न आढी कोइ ॥

(मेरा देह-पिंजर तो यहाँ है और मन वहाँ है। वास्तव मे यदि लोग समझें तो यद्यपि आँखों के अवरोधी घने जंगल है पर मन का अवरोधी कोई नहीं।)

डूंगर केरा बाहळा, ओछाँ केरा नेह ।

वहता वहँ उतावळा, झटक दिखावँ छेह ॥

(पहाड़ी नाले और ओछे पुरुषों का प्रेम वहते समय तो बड़ी तेजी से वहते हैं पर तुरन्त ही अन्त दिखा देते हैं।)

ए बाडी ए बावडी, ए सर केरी पाळ ।

वै साजण वै दीहडा, रही सँभाळ सँभाळ ॥

(यह बाटिका यह बावडी, यह तालाब की पाल, वे पति, वे दिन इनको बार-बार याद करती हूँ।)

चदा तो किण खडियौ, मो खडी किरंतार ।

पूनिम पूरी ऊगसी, आवतँ अवतार ॥

(हे चन्द्र, मुझे विधाता ने खडित किया पर तुझे किसने खडित किया है। तू तो पूर्णिमा को पूर्ण होकर उगेगा। पर मैं आगामी जन्म मे ही पूर्ण होऊँगी )

### तत्ववेत्ता

ये निम्बार्क सम्प्रदाय के मन जोधपुर राज्य के जैतारण नगर के निवासी और जाति के छैन्याती ब्राह्मण थे। इनके असली नाम का पता नहीं है। 'तत्ववेत्ता' इनका उपनाम था। इनका आविर्भाव-काल स० १६८० के लगभग है। ये अच्छे कवि और चमत्कारी महात्मा थे। अपने पीछे मैकड़ो शिष्य छोड़कर गोलोकवामी हुए जिनमें से तीन चार की गहिर्या आज भी अजमेर, जयपुर, जैतारण आदि स्थानों में चल रही हैं।

'इनके कवित्त' नामक एक ग्रंथ का पता है जो मिंगल भाषा में है। इसमें ९८ कवित्त (छप्पय) हैं जिनमें राम, कृष्ण, नारद, जनक आदि महापुरुषों की महिमा कही गई है। रचना मनोहारिणी है।

उदाहरण—

आदि चन्द्र हरिचंद्र, अनंत चंद्रा अविकारा ।  
अग्रिन चंद्र उदार, अघट अविचल इकतारा ॥  
महा चंद्र मुग चंद्र, महा महिमा विस्तारा ।  
गोकल चंद्र गोपाल, पाप परचंड प्रहारा ॥  
रामचन्द्र ग्धुनाथ, रवण राजण के राजा ।  
कृष्णचन्द्र कल्याण, सर्व सुरनर सिंगताजा ॥  
तत्ववेत्ता निहू लोक में वृन्दावन चन्द्र विस्तारि रह्या ।  
सर्वचन्द्र कूं सुमिरता, परम चन्द्र परचै भया ॥

### कृष्णदास

कृष्णदाम पयहारी जयपुर के सुप्रसिद्ध गलता नामक स्थान के महन्त और जाति के दाहिमा ब्राह्मण थे। इनके गुरु का नाम अनतानंद था। केवल दूध ही पीते थे इसीलिए पयहारी कहलाए। इसका आविर्भाव-काल स० १५५९-८४ है। कहा जाता है कि आमेर के महाराजा पृथ्वीराज के गुरु

कापालिक सम्प्रदाय के योगी चतुरनाथ को इन्होंने शास्त्रार्थ में हराया था जिसके फलस्वरूप इन्हें गलता की गद्दी मिली थी।<sup>१</sup>

ये रामानुज सम्प्रदाय के वैष्णव-भक्त थे। इन्होंने तीन ग्रंथ बनाए जिनके नाम ये हैं—जुगल-मैन-चरित्र, ब्रह्मगीता और प्रेमतत्व निरूपता। इनकी भाषा व्रजभाषा है। कविता भक्तिभावपूर्ण और कर्णमधुर है। उदाहरण—

आवत लाल गोवर्द्धन धारी  
आलस नैन सरस रस रगिन प्रिया प्रेम नूतन अनुहारी  
विलुलित माल मरगजी उर पर सुरति समर की लगी पराग  
चूवत स्याम अघर रस गावत सुरति चाव सुख भैरव राग  
पलटि परे पट नील सखी के रस मे झीलत मदन तडाग  
वृन्दावन वीथिन अवलोकत कृष्णदास लोचन बडभाग।

### अग्रदास

ये कृष्णदास पयहारी के २५ शिष्यों में मुख्य थे। इनके शिष्य नामा-दास कृत भक्तमाल के आधार पर कुछ लोगो ने इनका रचनाकाल स० १६३२ के लगभग निश्चित किया है। इनके रचे ग्रंथों के नाम ये हैं—

(१) श्रीरामभजन-मंजरी (२) पदावली (३) हितोपदेशभाषा (४) उपासना वावनी (५) ध्यान-मंजरी (६) कुडलिया (७) अष्टयाम (८) अग्रसार और ((९) रहस्य त्रय।

अग्रदास भगवान श्री रामचन्द्र के अनन्य उपासक थे। इन्होंने राम-भक्ति सम्बन्धिनी कविता अधिक लिखी है। इनकी भाषा व्रजभाषा है। कविता सद्भावोत्पादक एवं विचार-सौन्दर्य से पूर्ण है। सरल वर्णन-शैली

---

२ कृष्णदास के एक शिष्य कील जी भी अच्छे कवि थे।

के गहारे-गहारे अत्युच्च मागना को बाले कहीं दे जो मानव-हृदय में आत्मा-  
त्मिक स्फूर्ति का संचार करेगी ? । उदाहरण--

रघुवर आगन है मोहि प्यारो ॥१॥

अवधपुरी तब नद विहरे, दशरथ प्राण पियारो ॥२॥

प्रोठ मुकुट मारगन्नु कुण्डल, पीतांबर पटवारो ॥

नयन बिनाल मार मोनियन की मणि तुम नंग निहारो ॥३॥

रूप स्वरूप अनूप बनो है, चित में टरन न टारो ॥

मायुनि मूरति निम्नो मजनी ताटि भानु उजियारो ॥४॥

जानकि नायक नय मुख दासक, गुणगग रूप अपारो ॥

अग्र अग्नी प्रभु की छवि निम्ने, जीवन प्राण हमारो ॥५॥

नदी किनारे स्या जय कर होड विनास ।

जय कर होड विनास देह कागद की छागर ॥

आयु घटे दिन रैन नदा आसय को आगर ।

जरा जोखर ध्यान प्राण को काल धिकारी ॥

मूषक वहाँ निशक मुत्यु तरि रही भँजारी ।

अग्र भजन आलुर करो जीलों पजर ध्याम ॥

नदी किनारे स्या जय कर होड विनास ॥

## नामादास

ये अग्रदास के शिष्य थे । उनका असली नाम नारायणदास था । इनकी जाति के संबंध में दो मत हैं । कोई उन्हें टोम और कोई क्षत्रिय बतलाते हैं । कहा जाता है कि जब ये बहुत छोटे थे तब अनाभाव के कारण इनके माता-पिता इन्हें एक मुनमान जंगल में छोड़ आए, जहाँ से उठाकर अग्रदास इन्हें अपने निवासस्थान पर ले गए, और पाल-पोषकर बड़ा किया । अपने गुरु को कहने से इन्होंने 'भक्तमाल' बनाया जिसका रचना-काल स० १६४२



और स० १६८० के बीच में अनुमानित किया जाता है। इसके अतिरिक्त इन्होंने दो 'अष्टयाम' और 'रामचरित्र' सवधी फुटकर पद भी बनाए थे। परन्तु इनकी ख्याति भक्तमाल के कारण विशेष है। भक्तमाल में ३१ छप्पय हैं और लगभग दो सौ भगवद्भक्तों के चरित्रों का बखान किया गया है। ग्रंथ साहित्य तथा इतिहास दोनों दृष्टियों से महत्व का है। इनका एक छप्पय यहाँ दिया जाता है —

प्रचुर भयो तिहुँ लोक, गीतगोविन्द उजागर ।  
 कौक काव्य नवरस, सरस श्रृंगार को सागर ॥  
 अष्टपदी अभ्यास, करै तिहि बोध बढ़ावै ।  
 श्री राधारवन प्रसन्न, सुनन तहाँ निहचै आवै ॥  
 सत सरोख्ह खड को, पद्मावती सुख जनक रवि ।  
 जयदेव कवि नृप चवकवै, खड मडलेश्वर आन कवि ॥

### सूजाजी

—

ये बीठू शाखा के चारण थे। इनका लिखा 'राव जैतसी रो छद' नाम का एक ग्रंथ प्रसिद्ध है। यह स० १५९१ और स० १५९८ के बीच किन्नी समय रचा गया था। इसमें वावर के द्वितीय पुत्र कामरान और बीकानेर-नरेश राव जैतसी के युद्ध का वर्णन है। कामरान काबुल और पंजाब का हाकिम था और इस युद्ध में परास्त हुआ था। जैतसी और कामरान के इस युद्ध के बारे में मुसलमान इतिहासकार मौन हैं। परन्तु सूजाजी ने इसका सविस्तर वर्णन किया है। इसलिये पुस्तक का ऐतिहासिक मूल्य यथेष्ट है।

३ इसी नाम और विषय का एक ग्रंथ किन्नी दूसरे कवि का लिखा हुआ भी है। परन्तु कवि के नाम का पता नहीं। ग्रंथ बीकानेर के अल्प सस्कृत पुस्तकालय में सुरक्षित है।

इसमें ४०१ पद्य हैं—रापटी उद ३८५, गाहा ११, दोहे ४, और कवित्त १। इनकी भाषा विगुप्त जिंगल है। वर्णन-शैली राजीव और भोजस्थानी है। सदाहरण—

घडहट डोल धूर्ज धरति, पडियाळगि वग्गं खेडपत्ति।  
दोयाहर्ग राजा ईद वग्गि, ग्राफरां सिरे सिविया खडगि ॥  
पनिगाह फीज फूटन्नि पाळि, ग्रहमड जैत गाजै विचालि।  
अम्बहर जैत वरमं अवार, धुटुक्किया मोर मुहि खग्ग धार ॥

### मीरावाई

मीरावाई मेढते के राठीड राव दूदाजी के चतुर्थ पुत्र रत्नसिंह की बेटी थी। उनका जन्म स० १५५५ के लगभग फुडकी नामक गाँव में हुआ था। मीरा जब छोटी थी तब इनकी माता का देहान्त हो गया था। इसलिए इनके दादा राव दूदाजी ने इन्हें अपने पास मेढते बुला लिया जहाँ इनका बाल्यकाल बीता। कोई उन्नीस वर्ष की अवस्था में इनका विवाह मेवाड के महाराणा मगामसिंह प्रथम (स० १५६५-८४) के पाटवी कुवर भोजराज के साथ हुआ। परन्तु विवाह के दो-तीन वर्ष बाद ही भोजराज का देहान्त हो गया। इस बात का पता 'गमदान लालस' कृत 'मीम प्रकास' की इन पक्तियों से लगता है—

भोजराज जेठो अगग, कँवरपणे अत कीध।

मेढतणी मीरा महळ, प्रेमी भगत प्रसीध ॥

भोजराज की मृत्यु के कुछ वर्ष बाद मीरा के पिता रत्नसिंह भी खानवा

४. पडियाळगि=तलवार। खेड पत्ति=खेड नामक प्रान्त का पत्ति। वांकाहर=वांकाजी का यशज, जैतमी। ग्राफरां=दानुओं के। सिविया=चमके। विचालि=भे। अम्बहर=आकाश। मुहि=चली।

के युद्ध में मारे गये। माता पिता और पति किसी के न रह जाने से मीरा का मन ससार से उचट गया और वह पूजा-पाठ, भजन-कीर्तन एवं सत-समागम करके अपना दुःखमय जीवन काटने लगी।

कहा जाता है कि मीरा का भजन-भाव और सत्संग आदि इनके देवर राणा विक्रमाजीत (स० १५८८-९३) को पसन्द नहीं आया और विपादि के प्रयोग द्वारा उन्होंने इन्हें मार डालने की अनेक चेष्टाएँ की जो असफल रही। परन्तु इन बातों पर विश्वास नहीं होता। मीरा की महिमा को बढ़ाकर बतलाने के लिए भक्त लोगो ने इन्हें गढ़ लिया प्रतीत होता है।

इसी प्रकार मीरा का रैदास की शिष्या होने, उनका गोस्वामी तुलसीदास को पत्र लिखने, अकबर द्वारा उनको हीरे का हार भेंट किया जाने इत्यादि की बातें भी कपोल-कल्पित और अनैतिहासिक हैं। इनमें काल दोष स्पष्ट है।

मीराबाई का देहान्त स० १६०३ के आसपास द्वारका में हुआ माना जाता है। भक्तों में यह भी प्रसिद्ध है कि अन्त समय में मीराबाई ने यह पद गाया था।

साजन सुष ज्यूं जाने त्यूं लीजै हो।

तुम विन मेरे और न कोई कृपा रावरी कीजै हो।

दिवस न भूख रैन नहिं, निन्द्रा यूं तन पल-पल छीजै हो।

मीरा कहै प्रभु गिरिधर नागर मिल बिछुरन नहिं कीजै हो ॥

मीराबाई के रचे पाँच ग्रंथ और कुछ फुटकर पद बतलाये जाते हैं। ग्रंथों के नाम ये हैं गीतगोविन्द की टीका, नरसीजी रो माहेरो, सत्यभामाजी नृ रुसर्णू, राग सोरठ, और राग गोविन्द। ये सभी ग्रंथ हमारे देखने में आये हैं। इनमें एक भी मीराबाई का बनाया प्रतीत नहीं होता। कारण इनमें न तो कहीं इस बात का निर्देश है कि ये मीराबाई के लिखे हुए हैं और न इनकी भाषा-कविता मीराबाई की भाषा-कविता से मिलती है। मीरा के

प्रत्येक शब्द पर उनके व्यंत्तिव की छाप लगी हुई है। अतः दो पंक्तियाँ भी यदि कही में निकालकर अलग रख दी जायें तो वे गाफ कह देती हैं। कि ये मीरा की हैं। 'गीतगोविन्द की टीका' मस्कृत में है। यह महाराणा कुमाजी को बनाई हुई है। 'नग्यीजी ने माहेरो' ब्रजभाषा की एक बहुत नीरस और नामान्य कोटि की रचना है। 'मत्स्यभामाजी नु रसणू' गुजराती में है। 'राग गोवठ' और 'राग गोविन्द' कोई ग्रंथ ही नहीं है। मीरा के कुछ पदों के शीर्षक मात्र हैं। मीरा ने केवल स्फुट पद लिखे हैं। परन्तु मीरा के नाम ने जो पद आजकल बाजार में विक रहे हैं वे सब उनके नहीं हैं। मीरा के भक्तों तथा अर्य-लोभी मुद्रक-प्रकाशकों ने जान बूझकर अथवा नाममत्तों से कुछ पद नये बनाकर और कुछ कवीर, सूर, दादू, नानक आदि सन्तों के इनमें मिला दिये हैं। वस्तुतः मीरा के पदों की मख्या २२५-२५० से अधिक नहीं है।

मीराबाई की भाषा बोलचाल की राजस्थानी है जिस पर ब्रजभाषा, गुजराती और खड़ी बोली का भी रंग लगा हुआ है। इनके शब्द-व्यवहार में बड़ी कोमलता और स्वाभाविकता है। बाह्याडंबर और शाब्दिक चतुराई के फेर में न पड़कर इन्होंने सीधी बात को सीधे ढंग से व्यक्त किया है।

मीरा प्रेम-भक्ति की दीवानी थी। आध्यात्मिक व्याकुलता और भक्त हृदय का गभीर विश्वास इनकी कविता में अपूर्व रूप से सङ्कत है। साहित्यिक दृष्टि से यदि देखा जाय तो इनकी कविता कोई बहुत ऊँची नहीं है। परन्तु सरल, स्वाभाविक एवं भक्तिभाव पूर्ण होने से एक भक्त हृदय को मुग्ध करने में वह फिर भी बेजोड़ है। कृष्णभक्ति में अथे कवि सूरदास की तुलना किसी दूसरे से नहीं हो सकती। सूर सचमुच हिन्दी-साहित्याकाश के सूर्य हैं। उनके सूरसागर में प्रेमरस की एक बाढ़-सी आ गई है और गोपियो तथा यशोदा के मुँह से पद जो उन्होंने कहलवाये हैं उनमें उन्होंने नारी-हृदय का ऐसा मधुर, मनोवैज्ञानिक और कलापूर्ण विश्लेषण किया है कि देख

कर चकित ही रह जाना पड़ता है। सख्या भी सूर के पदों की कम नहीं। परन्तु यह सब होते हुए भी मीराँ के पदों में जो रस है, मीठा-सा दर्द है वह उनमें भी नहीं आ पाया है। कविता क्या की है, मीराँ ने अपना हृदय ही बाहर निकाल कर रख दिया है। कुछ पक्तियाँ देखिये। इनमें कितनी तड़पन, गितनी तन्मयता, कितनी मस्ती और बेचैनी है—

“जाओ हरि निरमोहवा रे, जाणी थीरी प्रीत।”

“तेरा कोई नहीं रोकणहार, मगन होय मीराँ चली।”

“म्हारो जनम-मरण रो साथी, थानँ नहीं विसरूँ दिन राती।”

“राणाजी म्हाँनँ या वदनामी लागे मीठी।”

“म्हारे सिर पर साळगराम, राणाजी म्हारो काँई करसी।”

“क्या रे करूँ मैं वन में गई, घर होती तो स्याम खूँ मनाय लेती।”

मीराँ की उपासना दपति-भाव की थी। अतः इनकी कविता में भक्ति और शृंगार दोनों का सम्मिलन स्वाभाविक है। परन्तु मीराँ का शृंगार लौकिक नहीं, अलौकिक है। उसमें न तो विद्यापति की सी अश्लीलता है, न सूर की सी उछूलता, और न बिहारी की सी मादकता। मीराँ का शृंगार पवित्र है, और पवित्रा के साथ-साथ उसमें अनंत, शाश्वत तथा निर्मल प्रेम की अनोखी झाँकी है।

कगाल की कुटिया से लेकर राजमहल तक मीराँ की कविता समान रूप से आदृत है। इसलिए नहीं कि मीराँ स्त्री थी और उनके साथ रियायत किया जाना वाछनीय है। इसलिए भी नहीं कि उनका जन्म यश पूत एक एक राजघराने में हुआ था। बल्कि इसलिए कि मीराँ की कविता ही सच्ची कविता है, कवि हृदय की यथार्थ अनुभूति है। इनके शब्दों में कुछ ऐसा सौन्दर्य है कि उसे शब्दों द्वारा व्यक्त करना कठिन है। किसी स्त्री कवि की

कविना पर कही हुई एक समलोचक की यह उक्ति मीरा की कविता पर भी ठीक-ठीक घटती है—

“A charm in words, a charm no words can give”

मीराबाई के दो पद यहाँ दिये जाते हैं। —

राग होरी सिन्दूर

फागुण के दिन धार रे, होली खेल मना रे ॥टेक॥  
विण कगनाल पलावज वार्ज, अणहद री जणकार रे।  
विण मुर राग ठनीमूं गावै, रोम-रोम अग मार रे ॥  
नील मतेश री कैमर धोली, प्रेम प्रीत पिचकार रे।  
उदत गुलाल लाल भयो अवग, वरमत रग अपार रे ॥  
घट के पट मव खोल दिये है, लोक-लाज मव ढाल रे।  
होली खेल पीव धर आये, सोइ प्यारी-भी प्यार रे ॥  
मीरा के प्रभु गिरधर नागर, चरण-कवळ बलिहार रे।

राग देस

दरम बिन दूखण लागै नैन ॥टेक॥  
जब से तुम बिझुर प्रभु मोरे, कबहुँ न पायी चैन।  
सबद मुणत मेरी छतियाँ काँपै, मोठे मोठे बैन ॥  
त्रिरह कया कामू कहूँ सजनी, बहु गई करवत अैन।  
कल न परत पल हरि मग जोवत, भई छगासी रैन॥  
मीरा के प्रभु कब रे मिलोगे, दुख भेटण सुख दैन।

छीहल

इनके व्यक्तिगत जीवन के विषय में कुछ ज्ञात नहीं है। इनका एक छोटा-सा ग्रन्थ ‘पंच महेली रा दूहा’ मिलता है जो निस्संदेह अनूठा है। यह सन् १५७५ में लिखा गया था—

पनरे में पीचोतरै, पूनम फागुण भास ।

पच महेली धरणवी, कवि छीहल परगाम॥

इसमें ६५ दोहे हैं। इसकी भाषा बोलचाल की राजस्थानी है। माली, तंबोली, छीपी, कलालिन और मुनार जाति की पाँच स्त्रियाँ एक दिन किसी पनघट पर छीहल से मिलती हैं और उने अपनी विरह-व्यथाएँ सुनाती हैं। कुछ दिन बाद यही स्त्रियाँ फिर उनी म्यान पर छीहल से मिल जाती हैं। परन्तु इस बार वे बहुत प्रसन्न दिगई पढती हैं। क्योंकि उनके पनि परदेश से वापस लौट आए हैं। इनी का वर्णन इस ग्रंथ में किया गया है। ग्रंथ छोटा पर सरस है। उदाहरण—

पहिली बोली मालिणी मोकूँ दुल्ल अनन्त ।  
 वाला जोवन छडि करि, गए देमासरि कत ॥  
 निमि दिन बहै प्रनाल ज्यूँ, नयणे नीर अपार ।  
 विरहा माली दुल्ल का, सुभर भरे कियार ॥  
 कमल वदन विलसाइया, सूका सुख बनराइ ।  
 बाज पियारे एक खिण, बरम बराबर जाइ ।  
 तन तरवर फल लागिया दोइ नारंग रस पूर ।  
 सूकण लागी बेलडी, नीचणहारा दूर ॥  
 मन बाडी गुण फूलडा, पिय नित लेता वाम ।  
 अब उण थानक रयण दिन, पिय विप्र रहै उदास ॥  
 चपा केरा पखुडी, गूथूँ नवसर हार ।  
 जो गलि पहिले पीय विण, लागै अग अंगार ॥  
 मालिण अपना जीव का, विचरा कहा विचार ।  
 अब कछु दुल्ल सरीर का, अखै तबोलिण नार ।

### आशानन्द

ये जाति के चारण और जोधपुर राज्य के भाद्रेम गाँव के निवासी गीधाजी के बेटे थे। इनका जन्म स० १५६३ के आसपास हुआ था। ये तीन भाई थे— हरमूर, सूरज और आशानन्द। चारणों के सुप्रसिद्ध भक्त कवि ईसरदास इनके भतीजे थे। कहा जाना है कि आशानन्द आजीवन ब्रह्मचारी थे। परन्तु यह बात कुछ ठीक नहीं प्रतीत होती। क्योंकि मारवाड़ में चारणों के अब भी कई घर ऐसे हैं जो अपने को आशावत कहते हैं, और आशा वारहूठ का वंशज बतलाते हैं।

आशानन्द जोधपुर नरेश राव मालदेव के कृपापात्र थे। स० १५८९ में जब राव मालदेव ने ब्रीकानेर पर चढ़ाई की तो उनके साथ थे।

इनके मृत्यु-काल का ठीक-ठीक पता नहीं है। कुछ लोगों का अनुमान है कि ये स० १६६० के आस-पास स्वर्गवासी हुए थे।

आशानन्द के रचे छह ग्रंथ कहे जाते हैं— लक्ष्मणायण, निरजन्तप्राण, गीधाजी की पेड़ी बाधा रा दूहा, उमादे भाटियाणी रा कवित्त और फुटकर गीत। ये सब डिगल भाषा में हैं। इनको भाषा बहुत मधुर और कविता तल स्पर्शी है। अपने मित्र बाधा कोटडिया की मृत्यु पर लिखे करुणरस-प्लावित इनके दोहे इतने मार्मिक हैं कि सुनकर बहुत से लोग रो पड़ते हैं।

इनकी कविता के नमूने देखिए—

सझ मीळें मिणगार, सत्तव्रत अग सनाहैं।  
अरक वार मुख ऊग, नीर गगाजळ नाहैं॥  
चीर पहर अस चढैं, मुकट बेणी सिर खुल्लैं।  
देती परदिखणाह, हस गत राणी हल्लैं॥  
सुर भुवण पैस लीधी सरग, साम तणी मन रजियौ।  
रूसणी मालदे राव सूर्, भटियाणी इम भजियौ।



(सोलह शृंगार सजाकर शरीर में सत्यव्रत को धारण किए हुए जिसके मुख से मानो बारह सूर्य उगे हैं ऐसी भटियाणी (उमादे) ने गंगाजल से स्नान किया। वस्त्र पहन, घोड़े पर सवार हो, शिरोभूषण, चोटी और बालों को खोल प्रदक्षिणा देती हुई हंस की गति से चलकर रानी स्वर्ग में पहुँची। स्वामी मालदेव का मन प्रसन्न हुआ। इस प्रकार उमादे ने राव मालदेव से अपना रुठना दूर किया।)

पैस मज्झ पावक्क, हुई जमहर नख सख जळ।

क्रम चौरासी तणा, करै तडल भूमडळ॥

झल माळा विच होम, देह बाळी दावानळ।

धुकै होम घडहडण, वात मुख सहैस वळोवळ॥

सामहा जोड ऊमा सती, देव भाण दिस हाथ कुव।

माल राव चौ साँभळ मरण, होय अँगारा राख हुव॥

(अग्नि में प्रवेश करके नख से शिखा तक जलकर राख हो गई। चौरासी योनियों के क्रमों को भूमडल पर ही टुकड़े कर ज्वाल-माला में अपने शरीर को होम भस्मीभूत कर दिया। आग से धड-धडाकर धुँआ उठा। हजारों मुखों से निरन्तर यह बात निकली कि सती उमादे सूर्य देव के सामने दोनों हाथ जोड़ राव मालदेव का मरना सुन अँगारे होकर राख हो गई।)

### ईसरदास

ये रोहडिया शाखा के चारण थे। इनका जन्म जोषपुर राज्य के माग्रेस नामक गांव में स० १५९५ में हुआ था। कुछ लोग इनका जन्म-मवत् १५१५ बतलाते हैं और अपने कथन की पुष्टि में यह बोधा उद्धृत करते हैं—

पनरासी पनरोतरे, जनम्या ईसरदास।

चारण वरण चकार मे, उण दिन हुवौ उजास॥

परन्तु उनका यह कथन निर्मूल है। ईसरदाम की असली जन्मपत्री मिल चुकी है और उसमें भी इनका जन्म-मवत् १५९५ ही दिया हुआ है। साथ ही उक्त दोहा भी अब अपने असली रूप में मिल गया है। इसका सही पाठ यो है—

पनरासौ पिच्चाणवै, जतम्याँ ईसरदास।

चारण वरण चकार मे, उण दिन हुवी उजास॥

इनके पिता का नाम सूजाजी और माता का अमरवाई था। पीताम्बर भट्ट इनके गुरु थे जिन्होंने इन्हें सस्कृत भाषा एवं भागवत आदि पुराणों का ज्ञान कराया था। अपने 'हरिरस' में ईसरदास ने सबसे पहले इन्हीं की वन्दना की है—

लागूँ हूँ पहली लुळै, पीताम्बर गुरु पाय। ।

भेद महारस भागवत, प्रामूँ जास पसाय॥

ईसरदास जब कोई बीस वर्ष के थे तब भाद्रेश छोड़कर जामनगर चले गए जहाँ उस समय रावळ जोम राज करते थे। उन्होंने इन्हें अपना 'पोल-पात'\* बना लिया और एक लाखपसाव § देकर सचाणो, रगपुर आदि

\* पोल (स० प्रतोलि) पर नेग लेने वालो में योग्य।

§ राजस्थान में चारण-भाटो को जो दान दिया जाता है उसका नाम उन्होंने पसाव (स० प्रसाद) रखा है। बड़े दान को वे अत्युक्ति से लाखपसाव-ओड़पसाव आदि कहते हैं। इस तरह के दान देने की प्रथा आजकल बंद-सी हो गई है। पहले जब लाखपसाव आदि दिये जाते थे तब एक लाख रुपया नकद नहीं दिया जाता था। हजार दो हजार के करीब रोकड़ रुपया देकर शेष रकम की पूर्ति हाथी, घोड़े, सिरोपाव आदि देकर की जाती थी। छोटा दान लाखपसाव, उससे बड़ा ओड़पसाव और सबसे बड़ा अड़वपसाव कहलाता था।

आठ-दस गाँव जागीर में दिये जो अभी तक इनके वंशजों के अधिकार में हैं।

कहा जाता है कि लगभग ४० वर्ष तक ईसरदास जामनगर में रहे। बाद में अपने जन्म-स्थान भाद्रेस को चले गए और लूणी नदी के किनारे एक कुटिया बनाकर रहने लगे। वहीं म० १६७५ के आसपास ८० वर्ष की अवस्था में इनका देहावसान हुआ।

ईसरदास एक भक्त और चमत्कारी पुरुष थे। इनके भक्ति-चमत्कार की अनेक दन्तकथाएँ राजस्थान में प्रचलित हैं।<sup>१</sup> परन्तु उनका ऐतिहासिक मूल्य विशेष नहीं है। कहते हैं कि इनको कई अलौकिक शक्तियाँ प्राप्त थीं जिनकी वजह से लोग इनको 'ईसर सो परमेसरा' कहकर पूजते थे।

५ इन कहानियों में एक कहानी इतनी लोक-प्रिय और मार्मिक है कि उसे यहाँ देने का लोभ हम से स्वरण नहीं होता। कहते हैं कि एक बार ईसरदास जामनगर से अमरेली जाते हुए रास्ते में वेणू नदी के किनारे पर एक छोटे से गाँव में सांगा नामक एक राजपूत के यहाँ ठहरे। सांगा ने इनकी बड़ी अवमगत की और जब ये वहाँ से आगे चलने लगे तो इनसे कहा कि मैं बहुत गरीब हूँ और आपको भेंट में देने लायक कोई वस्तु मेरे पास नहीं है। सिर्फ एक कम्बल है जिसे मैं आपको भेंट करना चाहता हूँ। ईसरदास ने कहा कि उस कम्बल को वापस लौटते वक्त हम तुमसे ले जाएँगे। यह कहकर वे वहाँ से रवाना हो गए।

इसी बीच में ऐसा हुआ कि एक दिन सायंकाल को जब सांगा अपने पशुओं को जंगल में चराकर घर लौटते वक्त वेणू नदी को पार कर रहा था तब बाढ़ आ गया और वह और उसके पशु उसमें बह गए। सांगा ने बाहर निकलने के लिए बहुत हाथ-पाँव पटके परन्तु उसकी सब मेहनत बृथा गई। अंत में जब उसने देख लिया कि उसकी मृत्यु निश्चित है तब उसने नदी के किनारे पर खड़े अपने ग्रामवासियों से चिल्ला कर कहा, कि "मैं मर रहा

इन्होंने जिनका भाषा के बाहर अन्य ग्रन्थ बनाए जिनके नाम ये हैं—

(१) हरिरस (२) छोटा हरिरस (३) बाल लीला (४) गुण भागवत हन (५) गरुड पुगण (६) गुण आगम (७) निन्दा स्तुति (८)

हैं, पर मेरे मन में एक उल्लास रह गई है। वह यह कि अपने वादे के मुताबिक ईसरदास को कम्बल न दे सका। परन्तु तुम लोग घर पहुँचकर मेरी माँ से कह देना कि ईसरदास के लिए जो कम्बल रखा हुआ है उसे वह उनके वापस लौटने पर उन्हें दे दे। यह कहते-कहते साँगा की साँस टूट गई और वह पानी में डूब गया।

इस घटना के कुछ दिन बाद ईसरदास साँगा के घर आ पहुँचे। साँगा की माँ ने उनके लिए भोजन तैयार किया। परन्तु भोजन के आसन पर बैठने से पूर्व ईसरदास ने पूछा कि साँगा कहाँ है, मैं उसके साथ भोजन करूँगा। यह सुनकर साँगा की माँ का कलेजा भर आया और टपाटप आँसू गिरने लगी। अंत में साँगा की मृत्यु की सारी बात उसने ईसरदास से कह दी। सुनकर वे उठ खड़े हुए और बोले—“मुझे वह स्थान बताओ जहाँ साँगा डूबा है।” माँ ने साथ जाकर वह स्थान उन्हें बता दिया। वहाँ खड़े होकर ईसरदास ने जोर में पुकारा—“साँगा ! मैं तुम्हारी प्रतिज्ञा के अनुसार कम्बल लेने आया हूँ। आकर अपना वादा पूरा करो।” सामने से आवाज आई—“आ रहा हूँ।” और थोड़ी देर में साँगा अपने पशुओं सहित आता हुआ दिखाई दिया। आकर उसने ईसरदास के पाँव पकड़ लिए। फिर दोनों घर गये और सानंद भोजन किया। इस विषय के ५-७ दोहे भी लोगों की जवान पर हैं। चार दोहे यहाँ दिये जाते हैं —

नदी बहतो जाय, सादज साँगरिए दियी ।

कहज्यौ मारी माय, कबि न देवे कामली ॥

आठ-दस गाँव जागीर में दिये जो अभी तक इनके वंशजों के अधिकार में है।

कहा जाता है कि लगभग ४० वर्ष तक ईसरदास जामनगर में रहे। बाद में अपने जन्म-स्थान भाद्रेस को चले गए और लूणी नदी के किनारे एक कुटिया बनाकर रहने लगे। वही स० १६७५ के आसपास ८० वर्ष की अवस्था में इनका देहावसान हुआ।

ईसरदास एक भक्त और चमत्कारी पुरुष थे। इनके भक्ति-चमत्कार की अनेक दन्तकथाएँ राजस्थान में प्रचलित हैं।<sup>५</sup> परन्तु उनका ऐतिहासिक मूल्य विशेष नहीं है। कहते हैं कि इनको कई अलौकिक शक्तियाँ प्राप्त थीं जिनकी वजह से लोग इनको 'ईसरा सो परमेसरा' कहकर पूजते थे।

५ इन कहानियों में एक कहानी इतनी लोक-प्रिय और मार्मिक है कि उसे यहाँ देने का लोभ हम से मवरण नहीं होता। कहते हैं कि एक बार ईसरदास जामनगर से अमरेली जाते हुए रास्ते में वेणू नदी के किनारे पर एक छोटे से गाँव में सांगा नामक एक राजपूत के यहाँ ठहरे। सांगा ने इनकी बड़ी आदरभक्ति की और जब ये वहाँ से आगे चलने लगे तो इनसे कहा कि मैं बहुत गरीब हूँ और आपको भेंट में देने लायक कोई वस्तु मेरे पास नहीं है। सिर्फ एक कम्बल है जिसे मैं आपको भेंट करना चाहता हूँ। ईसरदास ने कहा कि उस कम्बल को वापस लौटते वक्त हम तुमसे ले जाएँगे। यह कहकर वे वहाँ से रवाना हो गए।

इसी बीच में ऐसा हुआ कि एक दिन सायंकाल को जब सांगा अपने पशुओं को जगल में चराकर घर लौटते वक्त वेणू नदी को पार कर रहा था तब बाढ़ आ गया और वह और उसके पशु उसमें बह गए। सांगा ने बाहर निकलने के लिए बहुत हाथ-पाँव पटके परन्तु उसकी सब मेहनत बूथा गई। अंत में जब उसने देख लिया कि उसकी मृत्यु निश्चित है तब उसने नदी के किनारे पर खड़े अपने ग्रामवासियों से चिल्ला कर कहा, कि "मैं मर रहा

इन्होंने डिगल भाषा के बाहर अन्य ग्रन्थ बनाए जिनके नाम ये हैं —

(१) हरिरम (२) छोटा हरिरस (३) बाल लीला (४) गुण भागवत हस (५) गरुड पुराण (६) गुण आगम (७) निन्दा स्तुति (८)

हैं, पर मेरे मन में एक इच्छा रह गई है। वह यह कि अपने वादे के मुताबिक ईसरदास को कम्बल न दे सका। परन्तु तुम लोग घर पहुँचकर मेरी माँ से कह देना कि ईसरदास के लिए जो कम्बल रखा हुआ है उसे वह उनके वापस लौटने पर उन्हें दे दे। यह कहते-कहते साँगा की साँस टूट गई और वह पानी में डूब गया।

इस घटना के कुछ दिन बाद ईसरदास साँगा के घर आ पहुँचे। साँगा की माँ ने उनके लिए भोजन तैयार किया। परन्तु भोजन के आसन पर बैठने से पूर्व ईसरदास ने पूछा कि माँगा कहाँ है, मैं उसके साथ भोजन करूँगा। यह सुनकर साँगा की माँ का कलेजा भर आया और टपाटप आँसू गिराने लगी। अंत में साँगा की मृत्यु की सारी बात उसने ईसरदास से कह दी। सुनकर वे उठ खड़े हुए और बोले—“मुझे वह स्थान बताओ जहाँ साँगा डूबा है।” माँ ने साथ जाकर वह स्थान उन्हें बता दिया। वहाँ खड़े होकर ईसरदास ने जोर से पुकारा—“साँगा! मैं तुम्हारी प्रतिज्ञा के अनुसार कम्बल लेने आया हूँ। आकर अपना वादा पूरा करो।” सामने से आवाज आई—“आ रहा हूँ।” और थोड़ी देर में साँगा अपने पशुओं सहित आता हुआ दिखाई दिया। आकर उसने ईसरदास के पाँव पकड़ लिए। फिर दोनों घर गये और सान्द भोजन किया। इस विषय के ५-७ दोहे भी लोगो की जवान पर हैं। चार दोहे यहाँ दिये जाते हैं —

नदी बहतो जाय, सादज माँगरिए दियो।

कह्यौ मारी माय, कवि न देवे कामली ॥

देवियाण (९) वैराट (१०) रास कैलास (११) समा पर्व (१२) हालाँ झालाँ रा कुडलिया ।

इनमें 'हरिरस' और 'हालाँ झालाँ रा कुडलियाँ' ईसरदास की बहुत लोक-प्रिय रचनाएँ हैं। हरिरस ईश-भक्ति का ग्रन्थ है। इसमें तल्लीनता, अगाध प्रेम, दृढ़ विश्वास कूट-कूटकर भरा पड़ा है। ईसरदास के समकालीन कवियों ने भी इसकी बड़ी प्रशंसा की है। इनमें केगवदास गाडण की यह चक्ति राजस्थान में बहुत प्रसिद्ध है—

जग प्राजळतो जाण, अघ दावानळ ऊपरीं ।

रचियो रोहड राण, समंद हरीरस सूरवत ॥

'हालाँ झालाँ रा कुडलिया' वीर रस की अत्युत्कृष्ट रचना है। इसीका दूसरा नाम सूर-सतसई है। परन्तु यह नाम भ्रामक है। क्योंकि सतसई नाम से इसमें सात सौ पद्यों का होना सूचित होता है, जो इसमें नहीं हैं। इसमें सिर्फ ५० कुडलिया हैं। कुछ लोगों का अनुमान है कि यह ग्रंथ ईसरदास रचित नहीं है, उनके काका आशानन्द का लिखा हुआ है। परन्तु उनका यह अनुमान निराधार है। इसकी अनेक हस्तलिखित प्रतियाँ हमारे देखने में आई हैं और सभी में ईसरदास का नाम दिया हुआ है।

इन दोनों ग्रन्थों के अतिरिक्त ईसरदास के जो दूसरे ग्रंथ हैं वे प्रायः सभी बहुत छोटे-छोटे हैं और साहित्य दृष्टि से विशेष महत्त्व के भी नहीं

वाहण वहनौ जाय, साद दियती साथिया ।

कहज्यौ जायर माय, कवि न दीजै कामली ॥

वहते नद पाणीह, सांगरिए दीधी सबद ।

कामल सहमाणीह, दीजै ईसरदास नै ॥

ईस तगी आवाज, सांगा जल-थल सामले ।

कामल देवण काज, वेगौ बल सिध कर वपण ॥

है। इनमें भागवत, उपनिषद् आदि सस्कृत ग्रन्थों में निरूपित सिद्धान्तों का प्रतिपादन किया गया है।

ईसरदास की कविता के नमूने देखिए —

तिर्ला तेल पोहप फुलेल, उज्ज्वेलत सायर।

अगनि काठ जीवन्न घट्ट, भगवट्ट सु कायर॥

ईख रस्स अहि फेण, अरथ आगम-उरठाहे॥

पानी चग मजीठ, रग उछरग विमाहे॥

खग नीर घीर अतर खरा, मद कुजर वपु जिम मयण।

मन वसे तेम तू माहरे, मो मन वसियो महमहण।

(जिस तरह तिलो में तैल, पुष्प में इत्र, समुद्र में तरंग, काष्ठ में अग्नि, शरीर में यौवन, कायर पुरुषों में भागना, गन्ने में रस, सर्प में क्षाण, वेद में अर्थ, ताबूल में उत्तमता, मजीठ में रग, विवाह में आनन्द, तलवार में पानी, अन्त करण में सच्चाई, हाथी में मद एवं शरीर में कामदेव व्याप्त रहता है उसी भाँति है महार्णव ! मेरे मन-में आप और आप में मेरा मन बँस रहा है।)

(दोहे)

सांदूळी आपै समी, वीजौ कवण गिणंत।

हाक विडाणी किम सहै, घण गाजियै मरत॥

(सिंह अपने मुकाबले में और किसको गिनता है ? वह किसी दूसरे की हाक को कैसे सह सकता है ? वह तो बड़ल के गरजते ही मरता है।)

सीहण हेको सीह जण, छापर मई आळ।

दूध विटोलण कापुरुष, वीहळा जणै सियाळ॥



(सिंहनी केवल एक सिंह को जन्म देती है जो खुले मैदान में घेरा डालता है। लेकिन सियारी दूध को लज्जित करनेवाले अनेक कायरों को जन्म देती है।)

हिरणा लाँवी सीगडी, भाजण तणी सभाव।

सूराँ छोटी दातली, दै घण थड़ा घाव॥

(हरिनो के लम्बे सींग होते हैं, पर स्वभाव भागने का होता है। सूअरों के छोटी-सी दातली होती है पर वे (शत्रु) समूह पर गहरा घाव करते हैं।)

केहरर मूछ भुजग मण, सरणाई सोहडाह।

सती पयोधर ऋण धन, पडसी हाथ मुवाह॥

(सिंह की मूछ, सर्प की मणि, बहादुरों का आश्रय, सती के स्तन और मूजी का घन मरने ही पर हाथ आते हैं।)

सैल घमोडा किम सहधा, किम सहिया गजदत।

कठण पयोधर लागता, कसमसती तू कत॥

(हे कत! तूने मालो के प्रहार कैसे सहन किये और कैसे हाथियों के दातों की मार सहि। तू तो कठोर स्तनों के स्पर्श से ही विचलित हो जाता था।)

लै ठाकर वित आपणी, देतौ रजपूताँह।

घड धरती पग पागडै, अत्रावलि गीघाह॥

(हे ठाकुर! तू राजपूत को जो वित्त देता था उसका बदला ले। उसका घड धरती पर तथा पाव पागडें में है और उसकी अतडी को गीघ खा रहे हैं।)

केशवदास

केशवदास जोधपुर राज्यान्तर्गत सोजत परगने के चिडिया नामक गाँव के निवासी थे। इनका जन्म स० १६१० में और देहान्त स० १६९७ में

हुआ था। ये गाढण शाखा के चारण थे। इनके पिता का नाम सदमाल था। केशवदास गृहस्थ थे पर साधुओं की तरह गेरुआ वस्त्र पहिनते थे। इनकी प्रशंसा में लिखा हुआ राठौड़ पृथ्वीराज का यह दोहा प्रसिद्ध है—

केसौ गोरखनाथ कवि, चेलो कियौ चकार।

सिध रूपी रहता सबद, गाढण गुण भडार॥

केशवदास ढिंगल भाषा के कवि थे। इनके लिखे तीन ग्रंथ प्रसिद्ध हैं (१) गुणरूपक, (२) राव अमरसिंह जी रा दूहा और (३) विवेक-वार्ता। कहा जाता है कि इन्होंने 'गज-गुण-चरित्र' नाम का एक ग्रंथ और भी बनाया था, जिसका पता नहीं लगता। इन ग्रंथों में "गुण-रूपक" सबसे बड़ा है। इसमें जोधपुर के महाराजा गजसिंह के राज्य-चैत्रव, उनकी तीर्थयात्रा, उनके युद्धों आदि का वर्णन है। दोहा, कवित्त, गाहा, अडल, मथाणा इत्यादि सब मिलाकर लगभग एक हजार छंदों में यह समाप्त हुआ है। इसका रचनाकाल स० १६८१ है—

सोळह सह सवत हुए, जोगणपुर चालै।

समै एकासियै मास, काती बडाळै॥

'राव अमरसिंहजी रा दूहा' में नागौर के राव अमरसिंह की वीरता का वर्णन है और 'विवेक-वार्ता' वेदान्त का ग्रंथ है। इनकी रचना के दो नमूने यहाँ दिये जाते हैं—

भीम भयकर नाद भेर नीसाण गरज्जे।

गुहरि सह गडगडै गयण वारह घण गज्जे॥

खिचै कूत अदभूत भडा बाँका मुअ डडै।

मुठाणी वादळि वळक वीज लता त्रिहमडै॥

तळ जोड पडै कुँजर वहै अनड नदी नड दडियडै।

असपति राउ असमान रा दळ वादळ वदि वदि चडै॥

लो इण चचळ चपळ अचळ धू जिम मन धारण ।  
 कडि मयक मुख इन्द दिग्घ वैणी अहिदारण ॥  
 मद गयद गति मद काय जाणै भ्रम कदळि ।  
 वप चपक दळ वरन सीस गुजार करै अळि ॥<sup>१</sup>

### अल्लूजी

ये जाति के चारण थे। जन्म-स्थान आदि का ठीक-ठीक पता नहीं है। आविर्भाव-काल स० १६२० के लगभग है। इन्होंने ग्रन्थ कोई नहीं लिखा पर फुटकर कवित्त (छप्पय) बहुत अच्छे रचे हैं जिनकी बड़ी प्रसिद्धि है। कहा भी है—

कविते अलू दूहे करमाणद, पात ईसर विद्या चो पूर ।  
 छदे मोहो झूलणे मालो, सूर पदे गीत हरसूर ॥

इनकी भाषा डिंगल है। कविता सरल, भक्ति-पूर्ण एवं ज्ञानवर्द्धक है। उदाहरण—

सोही वाण सुवाण, भजै हरि नाम निरन्तर ।  
 सोही माँण सुमाँण, भरै भलपण हुँत जाठर ॥  
 सोही लाज सुलाज, त्रिया पर मेळय तज्जै ।  
 सोही सूर सामत, मिडै आराण नहू भज्जै ॥

६ खिवै=चमकता है। कूत=माला । मुठाँणी=तलवार ।  
 मुठाँणी त्रिहमडै=तलवार की चमक बादली के बीच की विद्युल्लता के  
 समान शोभायमान है। वहै=चलते हैं। अनड=पहाड। असपति=  
 बादशाह, इन्द्र। दडियडै=गूजते हैं, गडगडाते हैं। धू=ध्रुव। कडि=  
 कमर। वप=शरीर।

दिल धरम सोही पाळें दया, न्याव सोही पछि न करे।  
हरि नाम जीह जपती रहै, अलू सपूत कुळ ऊघरे॥

### जल्ह

इनका विशेष वृत्त ज्ञात नहीं है। रचना शैली से कोई जैन कवि प्रतीत होते हैं। आविर्भाव काल म० १६२५ के लगभग है। इनके रचे 'बुद्धिरासी' नामक एक ग्रंथ का पता है। इसमें चपावती नगरी के राजकुमार और जलघितरगिनी नामक एक रूपवती स्त्री की प्रेम-कहानी वर्णित है। कहानी कल्पित है। इसकी छन्द-मध्या १४० है। भाषा अपभ्रंश मिश्रित राजस्थानी है। रचना सरम और मनोहारिणी है। उदाहरण—

घरि, घरि कुसुम वास अरिब्यदा, अलि छुटहिं अहि निणि तजि न्यदा।  
जलघितरगिनी कीन वनदा, किय पोडस जनु पूरण चदा॥  
चद-मुखी मुख चन्द कीय, चखि कज्जल अवर हार लीय।  
घण घटणि छिद्र नितव भरै, मयमत्त सुधा मनमच्छ करै॥  
अति अथि तवोल अमोल मुख, अहिलोक सु अछ्छर कौण सुख।

### पृथ्वीराज

राठौड पृथ्वीराज वीकानेर-नरेश राव कल्याणमल के बेटे और राव जैतसी के पोते थे। इनका जन्म म० १६०६ में हुआ था। इतिहास-प्रसिद्ध महाराजा रायसिंह इनके बड़े भाई थे। कर्नल टॉड ने इनके विषय में लिखा है कि "पृथ्वीराज अपने युग के वीर सामन्तों में एक श्रेष्ठ वीर थे और पश्चिमीय दूरे-वेडार राजकुमारों की भांति अपनी ओजस्विनी कविता के

---

७ सोही=वही। सुवाण=अच्छी वाणी। माँण=मान। हुँत=से। जाठर=पेट। मेलय=समागम। आराण=युद्ध। पछि=पक्षपात।

द्वारा किसी भी कार्य का पक्ष उन्नत कर सकते थे तथा स्वयं तलवार लेकर लड़ भी सकते थे। इतना ही नहीं, राजपूताने के कवि समुदाय ने एक स्वर से गुणिता का सेहरा भी इन्हीं वीर राठौड़ के सिर पर बाँधा था।”

उच्चकोटि के कवि एवं योद्धा होने के साथ-साथ पृथ्वीराज भगवद्-भक्त भी पूरे थे। भक्तवर नामादास ने भी अपने ‘भक्तमाल’ में इनका गुण-गान किया है—

सवैया गीत प्लोक, बेलि दोहा गुण नव रस ।  
 पिंगल काव्य प्रमाण, विविध गायो हरजस ॥  
 परिदुख विदुख सलाघ्य, वचन रसना जु उच्चारै ।  
 अर्थ विचित्रन मोल, सब सागर उद्धारै ॥

रुकमिनी लता वरनन अनुप, वागीस-वदन कल्याण सुव ।  
 नरदेव/उभै भाषा निपुन, प्रथोराज कविराज हुव ॥

पृथ्वीराज मुगल सम्राट अकबर के बड़े कृपापात्र थे और प्रायः शाही दरबार में रहा करते थे। मुंहणोत नैणसी की ख्यात से पता लगता है कि बादशाह ने इन्हें गागरौन का किला दिया था जो बहुत समय तक इनकी जागीर में रहा ।

पृथ्वीराज ने दो विवाह किये थे। इनकी पहली स्त्री का नाम लालादे था। यह जैसलमेर के रावळ हरराज की पुत्री थी। इसका देहान्त हो जाने पर इन्होंने इसी की बहिन चाँपादे से अपना दूसरा विवाह किया। इन दो स्त्रियों से पृथ्वीराज के कितनी सतानें हुई इसका ठीक-ठीक पता इतिहास ग्रंथों से नहीं लगता। परन्तु इनके सतानें हुई थी, यह निस्सन्दिग्ध है। इनके वंशज पृथ्वीराजोत वीका कहलाते हैं जो वीकानेर राज्यान्तर्गत दद्रेवा के पट्टेदार हैं और छोटी ताजीम का सम्मान रखते हैं। पृथ्वीराज का देहान्त स० १६५७ में हुआ था।

डिंगल भाषा के कवियों में पृथ्वीराज का स्थान बहुत ऊँचा है। इनके रचे ग्रन्थों के नाम ये हैं — वेलि क्रिसन रुकमणी री, दसम भागवत रा दूहा, गंगा-लहरी, वसदेरावजत और दसरथरावजत ।

(१) वेलि क्रिसन रुकमणी री — यह पृथ्वीराज की सर्वोत्कृष्ट रचना है। इसके दो सस्करण प्रकाशित भी हो चुके हैं, एक बंगाल की रायल एशियाटिक सोसायटी की ओर से और दूसरा हिन्दुस्तानी एकेडेमी प्रयाग की ओर से। पहले सस्करण का संपादन डा० टैसीटरी ने स० १९७३ में और दूसरे का सूर्यकरण पारीक तथा ठाकुर रामसिंह ने स० १९८८ में किया था। इन दोनों मुद्रित सस्करणों के अन्तिम दोहलो में वेलि का रचनाकाल स० १६३७ दिया हुआ है—

वरसि अचळ<sup>०</sup> गुण<sup>१</sup> अग<sup>२</sup> ससी<sup>३</sup> सवति, तवियौ जस करि सौ भरतार।  
करि श्रवणे दिन राति कठि करि, पामै सौ फळ भगति अपार॥

डा० टैसीटरी ने अपना सस्करण आठ प्राचीन प्रतियों के आधार पर तैयार किया था। इनमें सबसे प्राचीन प्रति स० १६७३ की लिखी हुई थी। शेष सात प्रतियों का लिपिकाल स० १६७६ और स० १७८१ के बीच में था। हिन्दुस्तानी एकेडेमी वाले सस्करण का आधार डा० टैसीटरी का सस्करण तथा चार प्राचीन हस्तलिखित प्रतियाँ थीं। ज्ञात होता है, उक्त दोनों सस्करणों के संपादकों को जितनी भी हस्तलिखित प्रतियाँ प्राप्त हुईं उन सब में उनको वेलि का रचनाकाल स० १६३७ ही लिखा मिला और इसलिए इस विषय में शका करने का कोई अवसर उनके सामने उपस्थित नहीं हुआ। हिन्दुस्तानी एकेडेमी वाले सस्करण के संपादकों ने तो साफ लिखा है कि 'अन्तिम दोहले ३०५ में कवि ने प्रधानुसार ग्रंथ-समाप्ति का समय स्पष्टतः स० १६३७ बता दिया है। इस सबत् के विषय में किसी प्रकार के अपवाद अथवा विवाद को स्थान नहीं है' ।

लेकिन इधर उदयपुर के राजकीय पुस्तकालय, सरस्वती-भंडार, में वेलि की तीन ऐसी हस्तलिखित प्रतियाँ हमारे देखने में आई हैं जिनमें उसका रचनाकाल स० १६४४ वैशाख सुदि ३ सोमवार दिया हुआ है। ये तीनों प्रतियाँ भिन्न-भिन्न समय तथा भिन्न-भिन्न स्थानों में लिपिवद्ध हुई हैं और एक दूसरी की प्रतिलिपि नहीं है। इनमें एक प्रति स० १७०१ की, दूसरी स० १७२८ की और तीसरी स० १७९५ की लिखी हुई है। पाठान्तर इनमें बहुत है, पर ग्रंथ का निर्माण-काल तीनों में एक ही दिया हुआ है—

(१) सोलह सँ सवत चमाळै वरसै, सोम तीज वैसाख सुदि ।  
रक्मिणी कृष्ण रहस्य रमणरस, कही वेलि प्रथ्वीराज कमधि  
—स० १७०१ की प्रति ।

(२) सोलह सँ सवत चमाळै वरषै, सोम तीज वैसाख समधि।  
रुक्मणि कित रहसि रमता, कही वेली पृथ्वीराज कविध ॥  
—स० १७२८ की प्रति ।

(३) सोलै सँ सवत चौमाळीसँ वरसै, सोम तीज वैसाख सुदि ।  
रक्मणी घरा रहस्य ईसरमत, कही वेलि प्रिथीदास कमध ॥  
—स० १७९५ की प्रति ।

इण्डियन ऐंफैमेरिस को देखने से ज्ञात हुआ कि स० १६४४ की वैशाख सुदी ३ के दिन सोमवार नहीं, अपितु रविवार था। लेकिन एक दिन का अंतर तो उक्त पंचांग में प्रायः मिलता है। ऐसी दशा में इस सवत् को सहसा जाली कहकर भी नहीं टाला जा सकता। अनुमान होता है, उल्लिखित सत्करो के अंतिम पद्यों में जो सवत् (१६३७) दिया हुआ है वह 'वेलि' को प्रारम्भ करने का समय है। इसका समाप्ति काल स० १६४४ ही है जैसा





जिस प्रकार एक बहुत गुनाह दिन्ही नग की डीर-डीर करीब वर लेने के पन्नाह फिर उसे भगवानों में दिखाता है उसी तरह पृथ्वीराज ने भी प्रसन्न मन्द की पुन मोह-विश्राम, पूरी तरह में शोध-मोजहर, वेलि में स्नान दिया है। इन गोटि का गरी केमोने नही है। प्रसन्न मन्द चिथोपम, भासोपमा का उपाध्य है और अपने स्नान पर डीर रंठा है।

पृथ्वीराज ने महाराष्ट्र की अर्थव्यवस्था सेना का प्रचुर प्रयोग किया है। स्वयं बों और भासोलेन की दृष्टि ने इनकी योजना हुई है। पन्नु का गरी से प्रचुर में कान में नही कनिता नही। अने गरी है, नम्र ग्राभावि का मुख्य अभाग निम्ना है। महाराष्ट्र में अनुप्राग नया बैगमगरी और अर्थव्यवस्था में उपाय, दूर एवं उन्नेता वेलि में पवित्र मित्रों है। उपाय और रूप की तो इसे गान्ती समझना चाहिए। पृथ्वीराज की उपाय में एक विशेष धान देने में जाती है। वह है, उपाय की पूर्णता। हमारे प्राचीन कनि प्राय और ही उपाय कमल में, और गुा की उपाय चद्रमा ने देने है। उपाय तन्त्र की उपायों ने उपमेय-उपमान के बीच का योग का मादृश्य अवश्य प्रकट हो जाता है पर वर्णन में मजीमता नहीं आती, न कनि विषय का पूरा दृश्य सामने आ पाता है। पर पृथ्वीराज की उपायों में यह बात नहीं है। वे अपनी उपायों में न केवल उपमेय-उपमान का माधर्म्य कवन करने हैं प्रचुर दोनों के आस-पास के पूरे वातावरण कोही पदों में ला उतागते हैं जिसने भाव सजीव होकर जगमगाने लगता है। यथा—

मग मसी मीळ कुळ वेम ममाणी, पेवि कळी पदिमणी पणि।

राजति राजकुँवरि रायवगण, उडीयण बीज्ज अम्हरि' ॥

१० सग में क्षील, कुल और उम्र में समान मक्खियां कमलिनी की कलियों की भांति दिखाई देती हैं। उनके साथ राजमहल के आंगन में

यहाँ पर कवि रुक्मिणी की उपमा चन्द्रमा से देकर ही अपने कार्य की इतिश्री नहीं कर दी है, बल्कि रुक्मिणी की सखियों की समता तारो से दिखाकर दोनों के आस पास के समूचे वातावरण का शब्द-चित्र सामने ला रहा है। उपमा-सौन्दर्य के अलावा कविता की एक और विशेषता दृष्टव्य है—सजैस्तिवनैस। पूर्वार्ध में कवि ने 'पद्मिणी' शब्द का प्रयोग तो किया है पर साथ में सरोवर का कहीं उल्लेख नहीं है। परन्तु आगे जाकर उत्तरार्ध में चन्द्रमा के साथ स्वच्छ आकाश का वर्णन कर दिया है जिससे स्वच्छ जल-पूरित सरोवर का चित्र स्वतः आँखों के सामने आ जाता है।

और भी—

रामा अवतार नाम ताइ रूपमणि, मानसरोवर मेरुगिरि ।

वाळकति-किरिहम चौ वाळरु, कनकवेलि विहुँ पान किरि" ॥

पाश्चात्य कवि होमर इस प्रकार की उपमाओं के लिए बहुत प्रसिद्ध है। यही विशेषता पृथ्वीराज को भी अन्यान्य डिंगल कवियों से बहुत ऊपर उठा देती है।

वेलि का कला पक्ष जितना पूर्ण है उतना ही पूर्ण इसका भाव पक्ष भी है। दोनों में से किसकी अधिकता है और किसकी न्यूनता यह नहीं कहा जा सकता, दोनों का इसमें विलक्षण समन्वय हुआ है। डा० टेसीटरी वेलि की प्रशंसा करते हुए लिखते हैं कि 'यह काव्य कला की दक्षता का एक विलक्षण नमूना है जिसमें आगरे के ताजमहल की तरह, भाव की एकाग्र-

राजकुमारी ऐसी शोभायमान हो रही हैं मानो निर्मल आकाश में चन्द्रमा तारागण सहित शोभित है।

११ लक्ष्मी का अवतार थी। उसका नाम रुक्मिणी था। सुमेरु पर्वतपर दो पत्तोंवाली स्वर्ण-लता के समान बाल क्रीडा करती हुई वह ऐसी लगती थी मानो मानसरोवर में हंस का वच्चा।

सहजता के साथ अनेकानेक काव्य गुण-विस्तार का सुखद सम्मिश्रण हुआ है और जिसमें रस एव भाव का सर्वोत्कृष्ट सौन्दर्य तथा काव्य के बाह्य आकार की निष्कलक शुद्धता को जाज्वल्यमान रूप में प्रदर्शित किया गया है।

श्री कृष्ण का रुक्मिणी के साथ विवाह हो गया है। रात को वे अपने केलि-गृह में रुक्मिणी के आने की प्रतीक्षा कर रहे हैं। बड़े बेचैन हैं। शय्या और द्वार के बीच में चक्कर लगा रहे हैं। थोड़ी-सी भी आवाज सुनकर चौंक पड़ते हैं—

ऊमी सहू सखिए प्रससिता अति, भित्तराय प्री भिल्लण कित ।

अटत सेज द्वार बिच आहुटि, स्रुति देहरि घरि समाश्रित<sup>११</sup> ॥

प्रेमातुर श्रीकृष्ण का कितना सुन्दर भाव-चित्र अंकित किया गया है, यह कवि के निजी अनुभव और मनोभावों का सजीव चित्राकन है। हमें भी अपने यौवन प्रभात की याद दिलाता है।

अपनी सखियों के साथ रुक्मिणी श्रीकृष्ण के केलि-गृह में पहुँचती है। श्रीकृष्ण उन्हें बड़े आदर के साथ शय्या पर बिठाते हैं। फिर उनके मुख को बार-बार इस प्रकार देखते हैं जिस प्रकार रक घनको देखता है। श्रीकृष्ण की रतीच्छा देखकर सखियाँ भीहो से हँसती हुई एक-एक करके कमरे से बाहर चली जाती हैं—

वर नारि नेत्र निज वदन विलासा, जाणियौ अतहुकरण जई ।

हँसि हँसि भ्रूहे हेक हेक हुइ, ग्रिह बाहिर सहचरी गई<sup>१२</sup> ॥

१२ (उधर) प्रिय मिलन के निमित्त सब सखियों से अति प्रससिता रुक्मिणी खड़ी की गई। (उधर) श्री कृष्ण शय्या और द्वार के बीच घूम रहे हैं। और आहट पर कान देकर केलिगृह में चले जाते हैं।

१३ वर और वधू के नेत्रों तथा उनकी चेष्टाओं से जब उनके आत-

इसी भाव को विहारीलाल ने यो व्यक्त किया है—

पति रति की बतियाँ कही, सखी लखी मुसकाय ।

कै कै सबै टला टली, अली चली मुसकाय ॥

लेकिन दोनों की भावाभिव्यक्ति में अन्तर है। बहुत अन्तर है। विहारी के नायक को अपनी नायिका से रति क्रीडा के लिए कहना पड़ रहा है। इसलिए उसमें कुछ रफनैस, कुछ नग्नता, कुछ कामोन्माद की बू आ गई है। परन्तु पृथ्वीराज के वर्णन में यह बात नहीं है। उसमें शिष्टता, सस्कारिता और लज्जा-शीलता का पूरा-पूरा पालन हुआ है। साथ ही उसमें काव्योचित कोमलता और भाव की गभीरता भी अधिक है।

वेलि का प्रकृति-वर्णन डिंगल साहित्य को पृथ्वीराज की अपनी एक अपूर्व देन है। यह प्रकृति-वर्णन पट्श्रुतु वर्णन के रूप में है। लेकिन पर-परागत और पिष्टपेक्षित नहीं है, अपनी नवीनता और मौलिकता को लिए हुए है। रात्रि, प्रभात, ग्रीष्म, वर्षा, वसत आदि के मनोरम दृश्य एक के बाद एक इस प्रकार अंकित किये गये हैं कि देखकर मन रस-मग्न हो जाता है। ऐसा प्रतीत होने लगता है मानो पाठक कोई ग्रन्थ नहीं पढ़ रहा है, बल्कि एक ऐसा चलचित्र देख रहा है जिसमें रंग और प्रकाश दोनों का अनुकूल सामंजस्य है। इस प्रकृति-वर्णन की दो बहुत बड़ी विशेषताएँ हैं—पर्यवेक्षण की सूक्ष्मता और वातावरण की तीव्रता। कवि ने राजस्थान की श्रुतु परिवर्तन भवनी विभिन्न विशेषताओं को बड़ी बारीक निगाह से देखा है और देखकर उन्हें हू-बहू शब्दों में उतारने की सफल चेष्टा की है। ग्रीष्म श्रुतु

---

रिक्त भावों को जान लिया तब भीहो से हँसती हुई एक-एक होकर सखियाँ  
महल के बाहर चली गई ।

के वर्णन में राजस्थान की गर्मी की प्रचंडता तथा लू का और वर्षा ऋतु के वर्णन में आकाश में जल्दी जल्दी इधर-उधर दौड़ते हुए बादलों एवं वर्षा की झड़ी का वर्णन इस दृष्टि से विशेषकर के दर्शनीय है। पढ़ते-पढ़ते राजस्थान की बरती का चित्र सामने आ जाता है। कवि के शब्दों ने तुलिका की भाँति चित्र खींचे हैं—

काली करि काँठळि ऊजळ कोरण, धारे श्रावण घरहरिया ।

गळि चालिया दिसोदिसि जळग्रम, यमिन विरहणि नयण थिया ॥१९५॥

वरसत दडड नढ अनढ वाजिया, सघण गाजियो गुहिर सदि ।

जळनिधि ही समाइ नही जळ, जळवाळा न समाइ जळदि ॥१९६॥

ऐना सुन्दर, स्वाभाविक और सुरम्य प्रकृति-चित्रण तो संस्कृत के महा-कवियों से ही बना है। इसमें कवि की भाव-तल्लीनता, चित्रकार का चित्र कौशल और वैज्ञानिक की सूक्ष्म दृष्टि समिहित है।

इसमें सदेह नहीं कि वेलि शृंगार रस का ग्रंथ है। परन्तु केवल शृंगार रस की पिपासा-शान्ति के लिए ही कवि ने इसकी रचना की हो सो बात भी नहीं है इसका आध्यात्मिक पक्ष भी है जिसका स्पष्ट उल्लेख ग्रन्थ के अन्तिम भाग में हुआ है। अन्त में जाकर कवि ने सारे ग्रन्थ को ईश-भक्ति

१४ काले काले वर्तुलाकार मेघो और उनके प्रान्त भागस्थ श्वेत बादलों की कोरवाली घटाओ सहित श्रावण भूसलाधार दृष्टि से पृथ्वी को जल प्लावित करने लगा। दिशा-दिशा में बादल पिघल चले। वे थमते नहीं। विरहणि स्त्री के नेत्र हो रहे हैं। ॥१९५॥ बड़े जोर से वरसने से पर्वतों के नाले शब्दायमान होने लगे। सघन मेघ गभीर शब्द से गर्जने लगा। समुद्र में भी जल नहीं समाता और विजली बादलों में नहीं समाती है ॥१९६॥

का रूप दे दिया है और इसे नासारिक मुख-वैभव, यश-ऐश्वर्य आदि का माघन तथा जीवन-भुक्ति की निरैनी एव स्वर्गलोक की मीठी बतलाया है—

प्रियु वेलि कि पच विध प्रगिध प्रणाली, आगम नीगम कजि अखिल ।

भुगति तणी नीनरणी मडी, सगगलोक नीपान इल<sup>१</sup> ॥

पृथ्वीराज डिगल और ब्रजभापा दोनों में निष्णात थे। वे यदि चाहते तो वेलि की रचना ब्रजभापा में भी कर सकते थे। परन्तु ऐसा करना शायद उन्होंने उचित नहीं समझा। काव्य स्पष्ट है। ब्रजभापा में माधुर्य है, मार्दव है। लेकिन उसमें ओज की कमी है। और एक ऊँचे काव्य की भाषा में कोरे माधुर्य से काम नहीं चलता। माधुर्य के साथ-साथ उसमें ओज भी होना चाहिए जो डिगल की एक खास विशेषता है। वेलि को ब्रजभापा में लिखने का मतलब यह होता कि पृथ्वीराज को ओज गुण में वंचित रहना पड़ता और इसके बिना वेलि में वह बल, वह उल्लास और वह तेज कदापि नहीं आ पाता जिसके दर्शन उसमें आज हमें पग-पग पर होते हैं। इस विषय में डा० टैसीटरी का कहना है, और उनका यह कहना सच है कि 'यदि पृथ्वीराज ने वेलि को ओज-विहीन पिंगल में लिखा होता तो वे एक अत्यन्त मित्र रचना कर पाते जो सगीत-माधुर्य में वर्तमान ग्रन्थ की अपेक्षा कदापि उत्तम न होती और स्वाभाविक सरलता में तो घटिया रहती ही।'।

पृथ्वीराज के जीवन-काल में और उसके बाद भी अनेक वर्षों तक वेलि का राजस्थान में बड़ा सम्मान रहा। उनके समनामयिक कवियों में से किसी ने इसको वेद-पुराण और किमी ने अमृत की बेल कहकर मराहा।

१५ पृथ्वीराज-रचित यह वेलि क्या है, पृथ्वी पर पाँच प्रकार की प्रसिद्ध प्रणाली है। (यथा) शास्त्र वेद सर्व प्रकार की कार्य-सिद्धि, भुक्ति की बनी-बनाई निरैनी और स्वर्गलोक की मीठी है।

(१) रुक्मणि गुण लक्षण रूप गुण रचवण, बेलि तास कुण करै वखाण ।  
 पांचमो वेद भाखियो पीयल, पुणियो उगणीसमो पुराण ॥  
 केवल भगत अयाह कलावत, तै जु किसन-त्री गुण तवियो ।  
 चिहुं पाचमो वेद चाळवियो, नव दूणम गति नीगमियो ॥  
 मैं कहियो हर भगत प्रिथीमल, अगम अगोचर अति अचड ।  
 व्यास तणा भाखिया समोवड, ब्रह्म तणा भाखिया वड ॥

(२) वेद बीज जळ वयण, सुकवि जळ महेस धर ।  
 पात दूहा गुण पुहप, वास भोगवै लखमीवर ॥  
 पसरी दीप प्रदीप, अधिक गहरी आडवर ।  
 मन सुघ जे जाणेत, अरत फळ पायो अम्मर ॥  
 विसतार कीध जुग-जुग विमळ, घणी किसन कहणार धन ।  
 अमृत बेलि पीयल अचळ, तै राखी कलियाण तन ॥

कुछ इप्पार्लु लोगो को इससे ढाह भी हुई। लेकिन उनकी यह सारी ढाह बेलि के काव्य-सौष्ठव से टकराकर चूर-चूर हो गई। बेलि की लोक-प्रियता का अनुमान इसी बात से हो सकता है कि राजस्थान के प्राचीन पुस्तकालयो और जैन भटारो में शायद ही कोई ऐसा मिलेगा जहाँ इसकी दो-चार प्रतियाँ सुरक्षित न हो। इसके सिवा डिगल में यही एक ऐसा ग्रन्थ है जिस पर प्राचीन टीकाएँ भी उपलब्ध होती हैं। इन टीकाओं में तीन टीकाएँ राजस्थानी भाषा में और एक संस्कृत में हैं।

(२) दसम भागवत रा दूहा। यह पृथ्वीराज का दूसरा, ग्रन्थ है। इसमें १८४ दोहे हैं। इसका विषय कृष्ण-भक्ति है। इसकी भाषा भी बहुत गूढ़ और परिमार्जित है। शान्त रस की बड़ी अनुठी रचना है।

(३) शरथरावउत। इसमें भगवान श्री रामचन्द्र की स्तुति के ५० के लगभग दोहे हैं। रचना मरस है।

(४) वमदेगवउत। इसमें १६५ दोहे हैं। विषय है, भगवान श्रीकृष्ण का गुणानुवाद। ग्रंथ श्रीकृष्ण-भक्ति मन्त्रिणी मौलिक उक्तियों से भरा पड़ा है।

(५) गगा-लहरी। इसमें ८० के लगभग दोहे हैं जिनमें गगाजी की महिमा गायी गई है। बड़ी लोकप्रिय रचना है। इस विषय के अनेक-ग्रन्थ हिन्दी और डिंगल में पाये जाते हैं। परन्तु पृथ्वीराज की यह रचना अपने रंग-रङ्ग की एक ही है।

उपरोक्त ग्रन्थों के अतिरिक्त पृथ्वीराज-रचित वीर रसात्मक फुटकर गीत, दोहे और कवित्त भी राजस्थान में बहुत प्रचलित हैं। इनकी ये स्फुट रचनाएँ अपने युग की अनुभूति को प्रत्यक्ष करती हैं और इनमें अकबर के आतंक के नीचे कराहती हुई हिन्दू जनता की दर्द भरी पुकार साफ सुनाई पड़ती है। इनमें असाधारण बल, प्रचढ़ प्रवाह एवं अद्भुत तेज है और एक स्वाम प्रकार का व्यंग्य भी है जो चोट करने के साथ-साथ भावधान भी करता है।

पृथ्वीराज की कविता के कुछ उदाहरण दिये जाते हैं—

( प्रभात वर्णन )

गन प्रभा थियी समि रयणि गळनी, वर मन्दा सह वदन वरि  
दीपक परजळती इ न दीपै, नासफरिम मू रतनि नरि॥१८२॥

(रात्रि के व्यतीत होने पर चन्द्रमा कान्ति-हीन हो गया, जैसे पति के अस्वस्थ होने में पतिव्रता का मुन्दर मुख। दीपक जलता हुआ भी प्रकाश नहीं करता, जैसे आज्ञा-भग हो जाने में (हकूमत) न रहने से नरश्रेष्ठ (राजा) ।



मेली तदि साध सुरमण कोक मनि, रमण कोक मनि साध रही।  
फूले छडी वास प्रफूले, ग्रहणे सीतलता इ ग्रही ॥१८३॥

(उस समय चक्रवाक के मन की रमण करने की वाछा पूर्ण हुई, परन्तु कोकशास्त्रानुसार रमण करनेवाले (नायक-नायिकाओं) के मन की इच्छा निवृत्त हुई। प्रफुल्लित फूलों ने अपनी सुगन्ध छोड़ी और आम्रपुष्पों ने शीतलता ग्रहण की।)

घुनि उठी अनाहत सख भेरि घुनि, अरुणोदय थियौ जोग अभ्यास।  
माया पटल निसामै मजे, प्राणायामे ज्योति प्रकास ॥१८४॥

(शख और भेरी का शब्द रूपी अनाहत नाद उठा। सूर्योदय रूपी योगाभ्यास हुआ। रात्रिरूपी माया का परदा हट गया। प्राणायाम में परम ज्योति का प्रकाश हुआ।)

सयोंगिणि चीर रई कैरव श्री, घर हट ताळ भमर गोघोख।  
दिणयर ऊगि एतरा दीघा, मोखियाँ बघ वधियाँ मोख ॥१८५॥

(सूर्य ने उदय होकर सयोंगिनी स्त्रियों के वस्त्र, मयन-दंड, कुमुदिनी की शोभा-इतनी मुक्त खुली हुई वस्तुओं को वधन दे दिया और घर, हाट, ताले, भ्रमर और गोशालाएँ—इतनी बन्द वस्तुओं को मुक्त किया।)

वाणिजाँ वधू गो वाछ असह विट, चोर चकव विप्र तीरथ बेळ।  
सूर प्रगटि एतला समपिया, मिलियाँ विरह विरहियाँ मेळ ॥१८६॥

(सूर्य ने प्रगट होकर वणिकों को अपनी स्त्रियों से, गौओं को बछड़ों से, और कुलटाओं को लपट पुरुषों से—इतने मिले हुएों को वियोग दिया। और चोरो को उनकी स्त्रियों से, चकवों को चकवियों से, और विप्रों को तीर्थ की लहरो से—इतने बिछुड़े हुएों को मिलन सयोग दिया।)

दोहे

काया लागी काट, मिकळीगर छूटं नही।<sup>१</sup>  
 निरमळ हुवै निराद, भेट्यां नूं भागीरथी॥१॥  
 मोडो आयी मात, तैं वेगो ही तारियो।  
 पडियो रहमूं पांय, भाठीं हुय भागीरथी॥२॥  
 जब तिल जितरो हेक, हेक कणूकी हाड रो।  
 मुवां पछं ही माय, भेळें गत भागीरथी॥३॥  
 पुल्लियें मग पुल्लियाह, हुवै दरस अदरस हुवा।  
 जळ पंठा जळियाह, मदा क्रम भागीरथी॥४॥

—गंगा लहरी

घर वाकी दिन पाधरा, मरद न मूकें माण।  
 घर्णां नरिदां घेरियो, रहै गिरदां राण॥५॥  
 मार्झ एहडा पूत जण, जेहडा राण प्रताप।  
 अकवर सूतो ओझकं, जाण सिराणें सांप॥६॥  
 अकवर समंद अथाह, सूरापण भरियो सजळ।  
 मेवाडी तिण माह, पोयण फूल प्रतापसी॥७॥

—फुटकर

साँयाजी

साँयाजी झूला खाँप (शाखा) के चारण और ईडर राज्य के लीलछा गाँव के निवामी स्वामिदास के द्वितीय पुत्र थे। इनका जन्म स० १६३२ मे और देहान्त स० १७०३ मे हुआ था। ईडर-नरेश राज कल्याणमल

१७ काट=जग। मोडो=देरी से। वेगो=जल्दी। भाठी=पत्थर। हेक=एक। कणूकी=टुकड़ा। पुल्लियाह=चले। पाधरा=अनुकूल। मूकें=छोड़ता है। पोयण=कमल।

इनके आश्रयदाता थे जिन्होंने इनको एक लाम्पनाव और कुवावा नामक एक गाँव प्रदान किया था।

साँयाजी भगवान श्री कृष्ण के अनन्य भक्त थे। इनकी कविता कृष्ण भक्ति से ओतप्रोत है। भाषा इनकी डिगल है जिस पर गुजराती का भी थोड़ा-सा रंग लगा हुआ है जो स्वाभाविक है, क्योंकि ये काठियावाड़ी थे। इनके दो ग्रन्थ उपलब्ध हैं, रुक्मिणी-हरण और नागदमण।

रुक्मिणी-हरण में श्रीकृष्ण-रुक्मिणी के विवाह का वर्णन है। इसकी छन्द सख्या ४३६ है। इसके नवध में एक किवदन्ती राजस्थान में प्रचलित है। कहा जाता है कि राठीड पृथ्वीराज कृत 'वैलि क्रिमन रुक्मिणी री, और 'रुक्मिणी-हरण' दोनों मुगल सम्राट अकबर के पान अवलोकनार्थ भेजे गये थे। बादशाह ने पहले 'वैलि' को सुनकर फिर 'हरण' को सुना। अन्त में 'हरण' की रचना को श्रेष्ठतर निर्णीत करके श्लेष और व्यंग्य में पृथ्वीराज से कहा—“पृथ्वीराज तुम्हारी 'वैलि' को 'हरण' चर गया।” इस प्रकार बादशाह ने 'वैलि क्रिमन रुक्मिणी री' को घटिया और 'रुक्मिणी हरण' को बढ़िया बताया। परन्तु यह बात मानने योग्य नहीं है। 'वैलि क्रिमन रुक्मिणी री' के साथ 'रुक्मिणी-हरण' का मुकाबला ही नहीं हो सकता। दोनों में आकाश-पाताल का अंतर है। 'वैलि' काव्यकला की दृष्टि से जहाँ बहुत उच्च कोटि का ग्रन्थ है वहाँ 'रुक्मिणी हरण' में काव्यत्व का कहीं पता भी नहीं है। यह एक बहुत साधारण श्रेणी का वर्णनात्मक ग्रन्थ है।

रुक्मिणी-हरण की अपेक्षा साँयाजी का 'नागदमण' पर्याप्त सजीव और पुष्टता लिए हुए है। यह एक छोटा-सा खूब काव्य है जिसमें कालिय-मर्दन की कथा वहीं गई है। इसमें १२९ छन्द हैं—१२४ भुजग प्रयात, चार दोहे और एक छप्पय। इसमें कृष्ण की किशोरावस्था, यशोदा के तात्सल्य, गोपियों के प्रेम और कृष्ण-कालिय-युद्ध का चित्रोपम वर्णन है। डिगल की

प्रासादिकता और ओज का यह ग्रन्थ एक अच्छा नमूना है। सायाजी की रचना के दो उदाहरण नीचे उद्धृत किये जाते हैं—

जट्टनाथ काली समी वाथ जोडै धणी भोम चाली चडी वात घोडै ।  
उमा गाय गोवाळ झूरत आरै, हहाकार हक्कार सप्पार सारै ॥  
सुणै वात आघात माता सनेही, जमोदा ढळी कट्ठळी खम जेही ।  
सवाहे सखी लार हाली सयाणी, रहावी विचालै थकी नदराणी ॥  
तवे नद री नारि आहीर टोळै, खडे आपडे हेक हेका खलोळै ।  
जुवै जोपिता जुथ्य भेळी जसूदा, वपैयो हुई कानव्ही मेघ बुन्दा ॥  
विहूँ लोचनै नीर धारा वहती, कनैयो कनैयो जसोदा कहती ।  
कलिदा तणै आइ लोटत काठै, गयो जाणि चिंतामणी रग गाठै ॥

—नागदमण

### छंद जंफताळ

प्रगट्या क्रिमन वसुदेव जादव पता  
श्री हुई रखमण राव भीमक सुता ॥१॥  
विमळ पिता मात कूळ छात जणावियो  
लार भरतार अवतार रखमण लिथी ॥२॥  
भळभळा राजहम राजकुंवरी भली  
एह छै रखमणी रूप जुग ऊपली ॥३॥  
मात पित पूत परवार बैठा मती  
सोक्षियो वाद विवाह कारण सुती ॥४॥  
भाखियो भीम मुख जोय चवदै भवन  
कुवर वर मूक्ष एक सूक्ष क्रिसन ॥५॥

रखमियो जाणि घत जाळिणी राळियो  
मला भीकम तुम्हें वर भाळियो ॥६॥

—रुक्मिणीहरण

### दुरसाजी

ये <sup>110</sup>महा गोत्र के चारण थे। इनका जन्म स० १५९२ में जोधपुर राज्यान्तर्गत घूंदला नामक गाँव में हुआ था। इनके पिता का नाम मेहाजी और दादा का अमराजी था। ये बहुत छोटी अवस्था में पितृ-विहीन हो गये थे। इसलिए बगड़ी गाँव के ठाकुर प्रतापसिंह ने इनका पालन-पोषण किया और बचस्क होने पर अपने यहाँ नौकर भी रख लिया। ठाकुर प्रतापसिंह की प्रशंसा में लिखा हुआ दुरसाजी का एक दोहा मिला है जिसमें उनके प्रति कृतज्ञता प्रकाशित की गई है—

माथें मावीर्ताह, जनम तणी क्यावर जितौ।

सोहड सुघ पातौह पाळणहार प्रतापसी<sup>16</sup>॥

कहा जाता है कि दुरसाजी का मुगल दरबार में बड़ा सम्मान था और बादशाह अकबर ने इनको लाखपसाव भी प्रदान किया था। इनके मुगल दरबार में प्रवेश करने तथा सम्राट अकबर द्वारा सम्मानित होने आदि की कुछ दन्तकथाएँ राजस्थान में प्रचलित हैं जो दोहराते-दोहराते अब इतिहास के रूप में बदल गई हैं। पाठकों की जानकारी के लिए इन दन्तकथाओं का सारांश हम यहाँ देते हैं—

---

१८ वीरो और सुकवियो का पालन करनेवाले हे प्रतापसिंह।  
माता के जन्मदान देने के समान मेरे सर पर तेरा एहसान है।

(१) एक बार सोजत के मार्ग से होकर सम्राट अकबर आगरे से अहमदाबाद की तरफ जा रहा था। रास्ते में सोजत उसके ठहरने का एक प्रधान स्थान था जहाँ से लेकर ठेठ गूंदोच के डेरे तक उसके राह-प्रबन्ध की जिम्मेदारी बगडी के ठाकुर प्रतापसिंह के ऊपर थी। अतः प्रतापसिंह ने गह्र काम दुरसाजी के सिपुर्द किया। उन्होंने सारे काम को बड़ी चतुराई से सँभाला जिससे बादशाह बहुत खुश हुआ और लाखपसाब तथा सेवा का प्रशामा-पत्र देकर उसने इनकी प्रतिष्ठा बढ़ाई। यही पर इनकी बादशाह से सलामी भी हुई।

(२) जोधपुर के लक्खजी वारहठ अकबर के दरवारी कवि थे। वे दुरसाजी को एक दिन अपने साथ शाही दरवार में ले गये और उनकी बादशाह से सलामी करवाई। इस सुकृपा के बदले में दुरसाजी ने लक्खजी की प्रशंसा में यह दोहा बनाया—

दिल्ली दरगह अब-तर, ऊँची फळद अपार।

चारण लक्खी चारणाँ, डाल नमावणहार<sup>१९</sup> ॥

(३) एक बार दुरसाजी पुष्कर-स्नान के लिए अजमेर की ओर गये। उस समय सम्राट अकबर का अभिभावक वेरामखी किसी कारणवश अजमेर आया हुआ था। दुरसाजी ने उससे भेंट करने की बड़ी कोशिश की लेकिन उसके नीकर-चाकरो ने भेंट न होने दी। इस पर उससे भेंट करने का उन्होंने एक नया उपाय बूढ़ निकाला। एक दिन सन्ध्या को जब वेरामखी कहीं घूमने को अपने डेरे से बाहर जा रहा था तब वे उसके रास्ते से थोड़ी दूर पर जाकर खड़े हो गये और निम्नोक्त दोहे को जोर-जोर से पढ़ने लगे—

---

१९ दिल्ली-दरवार अपार फल देनेवाला ऊँचा आम्र-वृक्ष है। हे चारणो! चारण लक्खी उस वृक्ष की डाली को नीचे झुकानेवाला है।

आफताव अघेर पर, अगनी पर ज्यूं नीर।

दुरसा कवि का दुख पर, है वहराम वजीर॥

इस पर बैरामखाँ का ध्यान इनकी ओर आकर्षित हुआ उँगली के इशारे से उसने इन्हें अपने पांस बुलाया। पास जाकर दुरसाजी ने उपरोक्त दोहे के अतिरिक्त ये तीन दोहे और भी सुनाये —

तू वन्दा अल्लाह का, मैं वन्दा तेराह।

तेरा हे मालिक खुदा, तू मालिक मेराह॥

पीर पराई भेटणा, एह पीर का काम।

मेरी पीडा भेट दे, बडा पीर वहराम॥

बिभीषण कूँ वारिधि तट, भेटे वो एक राम।

अब मिलग्या अजमेर में, दुरसा कूँ बेराम॥

सुनकर बेरामखाँ बहुत प्रसन्न हुआ और दुरसाजी को अपने डेरे पर आने का निमन्त्रण दिया। दूसरे दिन दुरसाजी उसके डेरे पर गये। वहाँ बेरामखाँ ने इनकी बड़ी आवभगत की और एक लाख रुपया पुरस्कार में दिया। दो चार दिन तक दुरसाजी वही रहे। एक दिन बात ही बात में इन्होंने बेरामखाँ से कहा कि बादशाह से मिलने की मेरी बड़ी इच्छा है और यह अलभ्य अवसर आप ही की कृपा से प्राप्त हो सकता है। इस पर बेरामखाँ ने इनसे कहा कि दो माह बाद दिल्ली आना, तुम्हारा मुजरा करवा देंगे।

ठीक दो महीने के बाद दुरसाजी दिल्ली पहुँचे, और बेरामखाँ से मिले। प्रतिज्ञानुसार वह इन्हें शाही दरबार में ले गया। जिस समय बादशाह दरबार में आया, इन्होंने बड़े ऊँचे शब्दों में उसकी विरदावली कही और फिर मुजरा किया। मुजरे के वक्त बादशाह ने इनसे पूछा—“तुम कौन हो?” प्रत्युत्तर में दुरसाजी ने भी वापस यही प्रश्न बादशाह से किया—“तुम कौन हो?” इसपर बादशाह ने थोड़ी सी उग्र दृष्टि

से इनकी तरफ देखा और बोला—“तू मुझे नहीं पहिचानता ?” “पहिचानता हूँ”—डुरसाजी ने उत्तर दिया। फिर डिंगल भापा का यह गीत सुनाया—

### ( गीत छोटे साँपौर )

वाणावलि लखण (कै तूँ) अरजण वाणावलि<sup>१</sup>

सरदस रोळण (कै नूँ) कस-महार॥

सासौ भाज हमायु समोभ्रम (तूँ)

अकवर माह कवण अवतार॥१॥

निगम सास मानव गत नाही,

असपत कय साँची अणवार।

वेघण भ्रमर कै तूँ अस-वेघण,

गिरतारण कै तूँ गिरघार॥२॥

२० तू लक्ष्मण की वाणावली है या अर्जुन की वाणावली। तू रावण को मारनेवाला है या कस का महारक है। हे हुमायूँ के पुत्र अकबर ! तू मेरे इस मशय को दूर कर कि तू किसका अवतार है॥१॥ शास्त्र और मनुष्य की गति नहीं है। हे बाँदणाह ! सच कह दे कि तू भ्रमर का वेघक है या मच्छ का। तू गिरि-तारण (रामचन्द्र) है या गिरघारी (कृष्ण)॥२॥ तेरी करामात जोगी से भी परे है। तू मनुष्य नहीं, कोई बड़ा अवतार है। तू मेघनाद को मारनेवाला है या कर्ण का विध्वंसक। तू रघुवंशी है या यदुवंशी॥३॥ हे दिल्ली के स्वामी ! बतला कि तू इनमे से कौन है, जेप या मनुष्य। तू अतुल्य बलवानो को गिरानेवाला है या कालिय नाग का नायनेवाला॥४॥ (कवि पूछता है कि हे अकबर ! तू मुझे बतला कि लक्ष्मण, अर्जुन, राम और कृष्ण इन चारो मे से तू कौन है ?)



जोगी परा करामत जोते,  
 (तूं) आदम नहीं बडो कोड अंस ।  
 घूसण घणरख (कै) करण विघूसण,  
 बस रघू कै तूं जद्वैस ॥३॥  
 आख दलीस कूण तूं इण मे  
 अनन्त कै नर प्रगट यहाँ ।  
 वीर अतलबळ ढाहणवाळो  
 कै काळी नाथणहार कहाँ ॥४॥

इस गीत से बादशाह बहुत प्रभावित हुआ और उसने दुरसाजी को एक झोडपसाव दिया ।

(४) जिस समय अकबर के दरबार में महाराणा प्रताप की मृत्यु (स० १६५३) का समाचार पहुँचा, उस समय दुरसाजी भी वही उपस्थित थे । प्रताप जैसे वीर के निधन से अकबर को बड़ा दुःख हुआ और एक लम्बी साँस खींच डबडवाई आँखों से 'वह पृथ्वी की ओर देखने लगा । दुरसाजी बादशाह की मनोव्यथा को ताड गए और उसकी मुखाकृति से उसके दिल के भाव को समझकर उन्होंने उसी वक्त यह छप्पय कहा—

अस' लेगौ अण दाग, पाघ लेगौ अण नामी ।  
 गौ आडा गवढाय, जिको बहती घुर वामी ॥  
 नवरोजे नहँ गयौ, न गौ आतसाँ नवल्ली ।  
 न गौ झरोखाँ हेठ, जेथ दुनियाण दहल्ली ॥  
 गहलोत राण जीती गयौ, दसण मूंद रसणा डसी ।  
 नीसास मूक भरिया नयण, तो मृत साह प्रतापसी ॥

---

२१ हे गुहिलोत राणा प्रतापसिंह । तेरी मृत्यु पर बादशाह ने दातो के बीच जीम दवाई और निब्बास के साथ आँसू टपकाए, क्योंकि तूने अपने

इसे मुनकर दरबारियों ने अनुमान किया कि बादशाह अवश्य दुरसाजी पर क्रुद्ध होगा परन्तु उसने तो उलटा उन्हे इनाम दिया और कहा कि इसी ने मेरे भाव को ठीक-ठीक समझा है।

थोड़े-बहुत अन्तर के भाय उपरोक्त कहानियाँ राजस्थान में कई वर्षों से प्रचलित हैं, पर इनमें से किसी की पुष्टि अकबर के समय की लिखी मुसलमानी तबारीको तथा राजस्थान की प्राचीन व्याप्तो आदि से नहीं होती। अकबर नामे और आईने-अकबरी में जहाँ अकबर के प्रायः सभी बड़े-बड़े दरबारियों, कवि-कोविदों और कलाकारों का सन्निवेश हो गया है वहाँ दुरसाजी का नामो-ल्लेख भी नहीं है। यदि दुरसाजी को लाखपसाव या क्रोडपसाव मिला होता तो उनका जिक्र अकबरनामे अथवा आईने-अकबरी में अवश्य होता। क्योंकि लाखपसाव, क्रोडपसाव आदि का मिलना उन दिनों बड़े आदर की बात समझी जाती थी और जिस किसी को इतने बड़े पुरस्कार मिलते थे उनका निर्देण उक्त ग्रन्थों में कर दिया जाता था। इसके सिवा एक बात और भी है। दुरसाजी ने अपनी "विरुद-छहत्तरी" में अकबर के लिए 'अकबरियों' 'अघम' 'लालची' आदि शब्दों का प्रयोग किया है जो अकबर के प्रति उनकी असीम घृणा को सूचित करते हैं। अकबर द्वारा सम्मानित कवि ही अकबर की घोर निन्दा करे यह बात भी कुछ कम समझ में आती है। इसे तो कृतघ्नता की पराकाष्ठा ही समझना चाहिये। फिर अकबर जैसे प्रतापी सम्राट की निन्दा करके भी क्या दुरसाजी उसके दरबार में

---

घोड़े को दाग नहीं लगने दिया, अपनी पगड़ी किसी दूसरे के सामने नहीं झुकाई। तू अपने यश के गीत गवा गया तू अपने राज्य के घुरे को बाँधे कंधे में चलाता रहा, नीरोज में नहीं गया, न शाही डेरो में गया। कभी शाही क्षरोये के नीचे खड़ा न रहा। तेरा रोव दुनियाँ पर गालिब था। अतः तू सब तरह से जीता।

वने रह सकते थे, यह बात भी विचारणीय है। वस्तुतः ये दन्तकथाएँ दुरसाजी जैसे यशस्वी कवि और अकबर जैसे महान् सम्राट् दोनों के गौरव के अनुकूल नहीं हैं। इसके सिवा विषय की दृष्टि से भी इनमें परम्पर बहुत विरोध है। जो दुरसाजी एक स्थान पर अकबर को श्री रामचन्द्र और श्रीकृष्ण का अवतार बतलाते हैं वही दूसरे स्थान पर उसे 'अवम' कहकर सम्बोधित करते हैं। यह कैसे नभव हो सकता है? सारांश यह कि दुरसाजी का अकबर के दरबारी कवि होने तथा अकबर द्वारा उनको लाखपसाव, फ़ौदपवास आदि मिलने की जो बातें कही जाती हैं उनमें कोई ऐतिहासिक तथ्य नहीं है। दुरसाजी के यश तथा अपनी जाति के महत्व को बढ़ाकर बतलाने के लिए चारण लोगो ने इनको गढ़ लिया है। कहना न होगा कि जिन लोगो ने ये कहानियाँ गढ़ी हैं उनको अकबरी दरबार के ठाट-बाट और शिष्टाचार आदि विषयक बातों का कुछ भी ज्ञान न था। किसी साधारण श्रेणी के क्षत्रिय नरेश के राज-दरबार को देखकर ही उन्होंने इन कहानियों की कल्पना कर ली है।

दुरसाजी निर्रे कवि ही न थे, मोढ़ा भी थे। कहते हैं कि स० १६४० में जिस समय सम्राट् अकबर ने सीतोदिया जगमाल की सहायता के लिये जोधपुर के रायसिंह चन्द्रसेनोत और दाँतीवाडा के स्वामी कोलीसिंह की अध्यक्षता में एक सेना सिंगेही के राव नुरताण के विरुद्ध भेजी उस समय 'दुरसाजी भी रायसिंह के साथ थे। आवू के पास दताणी नामक स्थान पर भयकर रक्तपात और भीषण कटाकटी हुई जिसमें रायसिंह, कोलीसिंह, जगमाल इत्यादि मारे गये और दुरसाजी के भी बहुत से घाव लगे। युद्ध के समाप्त होने पर राव सुरताण और उसके सरदार जब रण-भूमि का निरीक्षण कर रहे थे तब उन्होंने खून से लथपथ दुरसा जी को वहाँ पड़ा देखा और एक साधारण सिपाही समझकर इन्हें भी दूध पिलाना (मारना) चाहा। परन्तु तलवार को म्यान से निकाल कर ज्यों ही एक आदमी

इनकी तरफ बढ़ा त्यों ही ये बोल उठे—“मुझे मत मारो मैं राजपूत नहीं हूँ, चारण हूँ”। इसपर इनसे कहा गया कि यदि तुम चारण हो तो इस देवडा समरा की प्रशंसा में जो अभी-अभी काल-कवलित हुआ है, कोई कविता कहो। इस पर दुरसाजी ने यह दोहा मुनाया—

घर रावाँ जस डूगरा, ब्रद पोताँ सत्र हाण।

समरै मरण सुधारियाँ, चहुँ थोकाँ चहुवाण<sup>१२</sup>॥

सुनकर राव सुरताण बहुत खुश हुआ। पालकी में बिठाकर वह इन्हें अपने साथ घर लिवा ले गया और इनके घावों में पट्टियाँ बंधवाई। कालान्तर में राव सुरताण ने इन्हें अपना पोलपात बना लिया और क्रोडपसाव के साथ पेशुवा और साल नामक दो गाँव देकर इनकी प्रतिष्ठा बढ़ाई।

दुरसाजी के दो स्थियाँ थी जिनसे इनके चार पुत्र हुए—भारमलजी, जगमलजी, सादूलजी, और किसनाजी। ये प्रायः अपने सबसे छोटे बेटे किसनाजी के साथ पाँचेटिया में रहते थे। वही स० १७१२ में इनका देहान्त हुआ।

दुरसाजी राजस्थान के बहुत लोकप्रिय और यशस्वी कवि हैं। कविता के नाम से जितना धन, जितना यश और जितना मान इनको मिला उतना राजस्थान के किसी कवि को आज तक प्राप्त नहीं हुआ। यदि किसी कवि की ख्याति को उसकी काव्योच्चता का मापदण्ड माना जाय तो इस दृष्टि से दुरसाजी का स्थान निस्संदेह बहुत ऊँचा है। इनके लिखे तीन ग्रन्थ बतलाए जाते हैं “विरुद छहत्तरी”, “किस्तार बावनी” और “श्री कुमार अज्जाजी नी भूचर मोरी नी गजगत”। इनमें “विरुद छहत्तरी” तो वास्तव में इन्हीं की

२२ चौहाण समरा ने चारों तरफ से अपनी मृत्यु को सार्थक किया। अर्थात् उसने राव सुरताण की भूमि की रक्षा की, पहाड़ों की प्रशंसा करवाई, अपने यशजों के लिए सम्मान छोड़ दिया और शत्रुओं को हानि पहुँचाई।

लिखी हुई है। परन्तु दो ग्रन्थों को इनके रचे मानने का कोई दृढ आधार नहीं है। इन ग्रन्थों के अतिरिक्त इनके लिखे फुटकर गीत-कवित्त भी राजस्थान में बहुत प्रचलित हैं। दुरसाजी की भाषा विशुद्ध डिंगल का उत्कृष्ट नमूना है। कविता बहुत सरल एवं वीरदर्प-पूर्ण है और हिन्दूधर्म की महिमा से उद्भासित है। यदि इनकी कविता की तुलना डिंगल के किसी दूसरे कवि की कविता से हो सकती है तो वह है बीकानेर के राठीढ पृथ्वीराज की कविता। वही बल, वैसी ही गति, उतनी ही प्रचंडता इनकी कविता में भी पाई जाती है। उदाहरण देखिए।

अकवर गरव न आण, हीदू सह चाकर हुआ।  
 दीठौ कोय दिवाँण, करतो लटका कटहडै ॥१॥  
 अकवर धोर अघार, अँघाणा हिन्दू अवर।  
 जामै जघ-दातार, पोहरै राण प्रतापसी ॥२॥  
 अकवर समंद अथाह, तिहँ डूवा हिन्दू-तुरक।  
 मेवाडौ तिण माँह, पोयण फूल प्रतापसी ॥३॥  
 अकवरियै इक बार, दागळ की सारी दुनी।  
 अणदागळ असवार, रहियौ राग प्रतापसी ॥४॥  
 लोपै हीदू लाज, सगपण रोपै तुरकसूँ।  
 आरज-कुळ री आज, पूँजी राण प्रतापसी ॥५॥  
 सुख-हित स्याळ समाज, हीदू अकवर-वस हुआ।  
 रोसीलौ अगराज, पजै न राण प्रतापसी ॥६॥  
 अकवर पयर अनेक, कै भूपत भेळा किया।  
 हाथ न लागो हेक, पारस राण प्रतापसी ॥७॥  
 डिग अकवर दळ ढाण, अग-अग झगडै आथडै।  
 मग-मग पाडै माण, पग-पग राण प्रतापसी ॥८॥

अकबर हियँ उचाट, रात-दिवस लागी रहै।  
रजवट-वट समराट, पाटप राण प्रतापमी ॥१॥<sup>११</sup>

### कुशललाभ

ये खरतर गच्छीय जैन कवि जैनाचार्य अमयधर्म के शिष्य थे। ये राजस्थान-निवासी थे, पर जन्म-स्थान का ठीक-ठीक पता नहीं है। इनका जन्म स० १५८० के आस-पास हुआ था। अच्छे पंडित और सुकवि थे। इनके निम्नलिखित ग्रंथों का पता है—

(१) ढोला मारू री चौपई (२) माघवानल-कामकदला चौपई (३) तेजसार रास (४) अगढदत्त चौपई (५) पार्श्वनाथ स्तवन (६) गौडी छंद (७) नवकार छंद (८) भवानी छंद (९) पूज्य बाहण गीत जिन पालितजिन रक्षित सधि गाथा और (११) पिंगल शिरोमणि।

इनमें 'ढोला मारू री-चौपई' और 'माघवानल-कामकदला' इनकी बहुत लोकप्रिय रचनाएँ हैं। पहले ग्रंथ में राजस्थान के सुप्रख्यात ग्रंथ 'ढोला मारू रा दूहा' को चौपई-बंध किया गया है। यह जैसलमेर के रावल मालदेव के युवराज हरराज के लिए लिखा गया था। इसका रचना-काल

२३ दिवाण=महाराणा। कटहूँ=शाही कटहरे में। ऊँघाणा=ऊँघने लग गये। अवर=अन्य। पौहरै=पहरै पर। पोयण=कमल। दागल=दागयुक्त। दुनी=दुनिया। सगपण रोपे=वैवाहिक संबंध स्थापित कर। स्याल=सियार। रोसीली=क्रोधी। पजै न=परास्त नहीं होता। मेळा=झकड़ा। हेक=एक। ढिंग=पास। अग=पर्वत। आथडै=लड़ता है। पाई माण=मान मर्दन करता है। उचाट=खटका। रजवट=रजपूती। वट=मार्ग। समराट=सम्राट। पाटवी=सबसे बड़ा।

स० १६१७ है। दूसरे ग्रंथ में माधवानल और कामकदला की प्रेम-कथा का वर्णन है।

कुशललाम की भाषा गुजराती मिश्रित राजस्थानी है। रचना-शैली सहज और चित्ताकर्षक है। वर्णन वैचित्र्य द्वारा पाठक का ध्यान इधर-उधर न भटकने देने की जो क्षमता एक कहानीकार में होनी चाहिए वह इनमें पूरी-पूरी पाई जाती है। इनकी रचना का नमूना लीजिए—

अति अवगुण मारु भुइ तणा । माळवणी कहिया अति घणा ॥  
ढोलौ वात सुणी गहगहै । हँसि नै मारवणी प्रति कहै ॥  
कहि मारवणी ताहरौ देस । केहवा माणस केहवा वेस ॥  
वळती मारवणी इम कहै । प्रिय आपै सगळी परि लहै ॥  
मारवणी सूं मन री प्रीति । ढोलौ दाखै देसां रीति ॥  
सघळ देस भला छै सही । पणि कोय मारु उपम नही ॥

### परशुराम

ये निम्बार्क संप्रदाय के सत हरिव्यास देवजी के चेले थे। इनका जन्म जयपुर राज्यान्तर्गत एक पचगौड़ ब्राह्मण-कुल में हुआ था। इनका रचना काल स० १६७७ के आस-पास है। निम्बार्क संप्रदाय के प्रमुख आचार्यों में इनकी गणना होती है। इनका लिखा 'परशुराम-सागर' प्रसिद्ध है। इसमें इनके २२ ग्रन्थ और ७५० के लगभग फुटकर पद संगृहीत हैं। ग्रन्थों के नाम ये हैं—

(१) साखी का जोड़ा, (२) छद का जोड़ा, (३) सबैया दस अवतार का, (४) रघुनाथ चरित, (५) श्रीकृष्णचरित, (६) सिंगार सुदामा-चरित, (७) द्रौपदी का जोड़ा, (८) छप्पय गज आह को, (९) प्रह्लाद-चरित, (१०) अमर बोध लीला, (११) नाम निधि लीला, (१२) शौच-निषेधलीला, (१३) नाथलीला, (१४) निज रूप लीला, (१५) श्री हरि-

लीला, (१६) श्री निर्वाण लीला (१७) समझणी लीला, (१८) तिथि लीला, (१९) नद लीला, (२०) नक्षत्र लीला, (२१) श्री वावनी लीला, (२२) विभ्रमती (रचना काल स० १६७७)।

परसुराम जी की भाषा पिंगल है। इनकी रचना निर्गुणवादी और सगुणवादी दोनों विचार परपराओं से प्रभावित है। इन्होंने कवीर की तरह निर्गुण ब्रह्म पर भी कविता की है। और कृष्ण-भक्तों की तरह सगुण ब्रह्म पर भी। इनकी कविता अर्थ-गौरवपूर्ण और सामान्य रूप से सरस है।

उदाहरण—

गुरु द्रोही जो आतमा, सो मम द्रोही जान ।  
परसा जो गुरु भक्त है, सो मम भक्त पिछान ॥१॥  
सीप न निपजै सिंधु विन, मुक्ताहल विन सीप ।  
साधु न निपजै साधु विन, परसुराम कहूँ दीप ॥२॥  
गुन आयो तव जानिये, अवगुन नाम विलाय ।  
अरथ भलो सो परसुराँ, जो अनरथ बहि जाय ॥३॥  
जानै कौन अगाध कौ, जाके आदि न अत ।  
हरि दरिया मे परसुराँ, हम से जीव अनत ॥४॥  
अपना कीया दूर कर, हरि का कीया देख ।  
मिटै न काहू के किये, परसराम हरि लेख ॥५॥  
परसराम हरि नाम मे, सब काहू की सीर ।  
कहि जाणे सोई कहै, अत्यज विप्र अहीर ॥६॥

माधौदास-

ये दधवाडिया गोत्र के चारण चूंडा जी के बेटे थे। इनका जन्म स० १६१० और स० १६१५ के बीच में किसी समय हुआ था। इनके जन्मस्थान का ठीक-ठीक पता नहीं है। परन्तु कहा जाता है कि ये जोधपुर राज्य के



वलूदा गाँव में पैदा हुए थे। एक बार जब ये अपने घर से कहीं बाहर गये हुए थे तब कुछ मुसलमान इनकी गौएँ चुरा ले गए। घर लौटने पर जब इनको इस बात का पता लगा तब इन्होंने अपने पुत्र के साथ उनका पीछा किया। लड़ाई हुई। ये मारे गये। यह घटना म० १६९० के आसपास की है।

ये जोधपुर के महाराज सूरसिंह के आश्रित थे। बीकानेर के राठौड़ पृथ्वीराज से भी इनका अच्छा हेल-मेल था। एक बार पृथ्वीराज ने अपना ग्रंथ 'बेलि किसन एकमणी री' इनको सुनाया। सुनकर ये बहुत खुश हुए और उसकी बहुत बड़ाई की। इसके बदले में पृथ्वीराज ने भी इनकी प्रशंसा में यह दोहा लिखा—

चूँडे चन्नभुज सेवियौ, ततफळ लागौ तास ।

चारण जीवौ चार जुग, मरी न माधौदास ॥

माधौदास बहुत उच्चकोटि के कवि और हरिभक्त थे। इन्होंने "राम-रासौ" और "भाँपा दसमस्कन्ध" नामक दो ग्रन्थ बनाये। दसमस्कन्ध का पता नहीं लगता। पर रामरासौ की अनेक हस्तलिखित प्रतियाँ मिलती हैं। सोलह सौ से अधिक छन्दों का यह एक बहुत बड़ा और उत्कृष्ट ग्रन्थ है। इसमें राम-कथा का वर्णन है। इसकी भाषा ढिगल है। ग्रन्थ कवि की काव्य-प्रतिभा का परिचायक है। एक पद देखिए—

### राग मारु

भरथ या सब रघुनाथ बड़ाई,

वधि कपि वालि सुग्रीव निवाजै केकधा ठकुराई ॥टेक॥

मम बल हीण अलप साखाभिग निकुट सलित न कुदाई ।

राम-भ्रताप स्यध सौ जोजन उल्लेखत पलक न लाई ॥१॥

वौह जळ ही पायर तळ बूडत तिल प्रमाण कण राई ।

लिखि श्री राम-नाम गिर डारत दधि सिर जात तिराई ॥२॥

इद्रजीत वहि कुम दसाणण सुरगह वदि छिडाई ।  
 सकल-मग्राम त्रितक कपि स्यन्या अत्रित आणि जिवाई ॥३॥  
 जाके चरण गहत सरणागति लक वभीपणि पाई ।  
 माघीदास वदति जस महिमा हणूमान रघुराई ॥४॥<sup>२४</sup>

दामकृत लक्ष्मणसेन-पद्मावती (म० १५१६), प्रतापसिंह कृत चद कुवर री वात (म० १५४०), मिद्धमेन कृत विक्रम पचदड चौपाई (स० १५५६), हीरकलक्ष कृत सिंहासन बत्तीसी (म० १६३६), हेमरत्न कृत पद्मिनी चौपाई (म० १६४५), भद्रसेन कृत चदन मलियागिर री वात (स० १६७५), सुमति हम कृत विनोदगस (स० १६९१) इत्यादि रचनायें भी इसी काल की हैं। और इनका प्रचार भी थोड़ा-बहुत पाया जाना है। परन्तु साहित्य की दृष्टि से इनका महत्व विशेष नहीं है।

फुटकर गीत, दोहा, कवित्त, आदि के रचयिता इस काल में इतने हो गये हैं कि उनके नाम गिनाना ही कठिन है। कुछ बहुत प्रसिद्ध नाम ये हैं—महाराणा कुमा (म० १४९०-१५२५) पसाइत (म० १४९०) बाख्जी (स० १५२०), चानण (स० १५४०), चौहय (स० १५४०), साँवळ (म० १५६०) महाराणा उदयसिंह (स० १५९४-१६२८), महाराणा प्रतापसिंह (म० १६२८-५३), माझळ (म० १६००), महाराजा रायसिंह (म० १६२८-६८) देवी (म० १६३२), महाराजा मानसिंह (म० १६५६-७१), महाराणा अमरसिंह (स० १६५३-७६), पीरजी (स० १६४०), रगरेजी (स० १६४०), मूरचद (म० १६४०), लालादे (स० १६४०), शकर (म० १६४५), चाँपादे (म० १६५०),

---

२४. केकवा=किष्किन्धा। सलित=नदी। स्यघ=मिथु। वीह=बहुत।  
 दधि=उदधि। वहि=मोगर। दसाणण=रावण। स्यन्या=सेना।

गैपौ स० (१६५६), लक्खाजी (सं० १६६०), हरनाथ (सं० १६६०),  
 हरपाल (सं० १६६०), नरुजी (सं० १६६०), किशनदान (सं० १६६०),  
 हरसूर (सं० १६६२), डूगरसिंह (सं० १६६२), नेतौ (सं० १६६२),  
 हरपौ (सं० १६६५), मोतीसर चतरी (सं० १६७०) लीलावर  
 (सं० १६७६), चतुर्भुजसहाय (सं० १६७७), और देवी (सं०  
 १६८०) ।

## चौथा प्रकरण

### उत्तर मध्यकाल (सं० १७००-१९००)

लगभग स० १७०० से राजस्थानी साहित्य का उत्तर मध्यकाल प्रारंभ होता है जो स० १९०० तक चलता है। इस काल में डिंगल के साथ-साथ पिंगल की भी अच्छी उन्नति हुई और दोनों भाषाओं में उच्चकोटि के ग्रंथ रचे गए। इस समय के अधिकार कवियों का प्रिय विषय था, कृष्ण। राधा कृष्ण की प्रेम-लीलाओं को लेकर कवियों ने छोटे-मोटे बहुत से शृंगारात्मक ग्रंथ तथा फुटकर पद, कवित्त-मवैया आदि बनाए जो बहुत लोकप्रिय सिद्ध हुए। अनेक रीति-ग्रंथों का निर्माण भी इसी युग में हुआ। कुछ कवियों ने वीररस में भी उत्कृष्ट रचनाएँ की और कुछ कवि ऐसे भी पैदा हुए जिनकी तुलना अन्य भारतीय भाषाओं के किसी भी बड़े से बड़े कवि के साथ की जा सकती है। इनमें विहारीलाल, वृन्द और नागरीदास के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। सत्रहवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में माघादास दधवाडिया ने रामरामाँ लिखकर रासाँ लिखने की जो परिपाटी राजस्थान में कायम की थी उसको इस युग में बहुत बल मिला। और खूमाण रासाँ, पृथ्वीराज रामाँ, हमीर रासाँ, राणा रामाँ इत्यादि अनेक रामाँ ग्रंथ उस शैली पर लिखे गए।

पूर्व मध्यकाल में चारण आदि जातियों के कवि अधिकतर फुटकर गीत आदि लिखने में व्यस्त थे, पर इस काल में उन्होंने भी अपना ढंग बदला और फुटकर रचनाओं के अतिरिक्त राजरूपक, मूरजप्रकाश, इत्यादि

के जैसे प्रशसनीय ग्रन्थों का निर्माण किया जो इतिहास की दृष्टि से महत्वपूर्ण और सुपाठ्य हैं।

सारास, भाषा और साहित्य दोनों ही दृष्टियों से इस काल में राजस्थानी साहित्य की गौरव-वृद्धि हुई और इस आधार पर यदि इस युग को राजस्थानी साहित्य का 'सुवर्ण काल' भी कह दिया जाय तो इसमें कोई अत्युक्ति न होगी।

### जसवन्तसिंह

ये जोधपुर के महाराजा गजसिंह के द्वितीय पुत्र थे। इनका जन्म स० १६८३ की माघ वदि ४ को वुरहानपुर (दक्षिण) में हुआ था। इतिहास प्रसिद्ध अमरसिंह राठौड़, जिन्होंने बादशाह शाहजहाँ की भरी सभा में वस्त्री सलावतख़ाँ को मारा था, इनके बड़े भाई थे। स्वेच्छा चारी एव उद्धत प्रकृति होने के कारण महाराजा गजसिंह ने अमरसिंह को देश निकाला दे दिया था। इसलिए उनके बाद जसवन्तसिंह जोधपुर की गद्दी पर बैठे। राज्याभिषेक के समय इनकी अवस्था १२ वर्ष की थी। अतः बादशाह शाहजहाँ ने ग़ाहीं मनसबदार आसोप के ठाकुर कूपावत राजसिंह को इनकी शिक्षा तथा मारवाड़ की देख-भाल के लिए नियुक्त किया। जसवन्त सिंह बड़े वीर, साहसी और रणकुशल व्यक्ति थे। मुगल सिंहासन को प्राप्त करने के लिए जब शाहजहाँ के पुत्री में झगडा हुआ, इन्होंने सम्राट के ज्येष्ठ पुत्र दारा का पक्ष लिया था। क्योंकि राज्य का वास्तविक अधिकारी वही था। इसलिए औरंगजेब इनसे बहुत कुढ़ता था। इनका विगाड तो वह कुछ न सका पर अपने राज्य से दूर रखने के लिए उसने इन्हें काबुल का गवर्नर बनाकर उधर भेज दिया। वही स० १७३५ की पौष वदि १० को इन्होंने अपनी देह-लीला समाप्त की। इनकी मृत्यु का समाचार जब औरंगजेब के

पास पहुँचा तब उसके आनंद का पारावार न रहा और हर्ष से उछल कर उसने कहा—

“दर्राजिए कुफ़ गिकस्त”<sup>१</sup>

महाराजा जसवन्तसिंह का साहित्यिक जीवन उनके ऐतिहासिक और राजनैतिक जीवन से किमी अंश में कम महत्वपूर्ण न था। ये डिंगल-पिंगल के पूर्ण ज्ञाता एवं मर्मज्ञ कवि थे और कवियों तथा विद्वानों का बहुत आदर करते थे। इनके रचे भाषा-ग्रन्थों के नाम ये हैं—

(१) भाषा-भूषण (२) सिद्धान्तबोध (३) सिद्धान्तसार ((४) अनुभवप्रकाश (५) अपरोक्षसिद्धान्त (६) आनंदविलास (७) चंद्र-प्रबोध (नाटक)<sup>२</sup> (८) पूली जसवन्त सवाद और (९) इच्छा-विवेक।

जसवन्तसिंह हिन्दी साहित्य में अलकारों के एक विशिष्ट आचार्य समझे जाते हैं। यही एक ऐसे महाशाय थे जो यथार्थ में आचार्य रूप से साहित्य क्षेत्र में आए। इनके तत्त्वज्ञान सम्बन्धी ग्रन्थ विशेष लोकप्रिय नहीं हैं, परन्तु भाषाभूषण का काव्य-प्रेमियों में बड़ा आदर है। यह ग्रन्थ जयदेव कृत चन्द्रालोक की छाया तथा शैली पर लिखा गया है। पर कवि ने अपने मस्तिष्क तथा दूसरे अलकार ग्रन्थों से भी सहायता ली है। यह एक उच्च कोटि का अलकार ग्रन्थ है। इसमें २१३ दोहे हैं। भाषाभूषण की सबसे बड़ी विशेषता है, वर्णन की सक्षिप्तता। प्रायः एक ही दोहे में अलकार का लक्षण एवं उदाहरण देकर कवि ने अपने अलकार विषयक ज्ञान और काव्य-पटुता का अच्छा परिचय दिया है। केशवदास ने अपने ग्रन्थ कविप्रिया में उपमा, उत्प्रेक्षा, यमकादि के कई भेद-उपभेद कहकर विषय को बहुत ही जटिल बना दिया है। इसलिए उसका प्रचार भी बहुत कम है। परन्तु

१ आज धर्म-विरोध का दरवाजा टूट गया।

२ यह सस्कृत के प्रबोध चन्द्रोदय नामक नाटक का अनुवाद है।

भेदोपभेदों के पचड़े में न पड़कर जसवन्तसिंह ने अलंकारों के मुख्याङ्गों को स्पष्टतः समझाया है और वह भी अत्यन्त सरल एवं बोधगम्य भाषा में। ग्रंथ के आदि में नायक-नायिका भेद तथा रसों पर भी थोड़ा-सा प्रकाश डाला गया है। पर केशव कृत रसिक-प्रिया, मतिराम कृत रसरज, पद्माकर कृत जगद्विनोद, वेंनी प्रवीण कृत रसतरंग इत्यादि इस विषय के दूसरे ग्रन्थों को देखते हुए वह प्रायः नहीं के बराबर है। इनकी कविता देखिए—

तीनि अमगति काज अरु, कारन न्यारे ठाम ।  
 और ठौर ही कीजिए और ठौर को काम ॥  
 और काज आरम्भिए और करिए दौर ।  
 कोयल मदमाती भई, झूलत अम्बा मोर ॥  
 तेरे अरि की अगना, तिलक लगायो पानि ।  
 मोह मिटायो नाहि प्रभु, मोह लगायो आनि ॥  
 देह नाही इन्द्री नाही मन नाही बुधि नाही  
 अहकार चित्त नाही देखवौ नही तहाँ ॥  
 करिवौ कछु न जायै सुनिवै की बात नाही  
 धेय नाही ध्यान नाही ध्याताहू नही जहाँ ॥  
 गुरु और सिष्य नाही नाम रूप विस्व नाही  
 उत्पत्ति प्रलै नाही वध मोक्ष है कहाँ ।  
 वचन कौं विपै नाही सास्त्र और वेद नाही  
 और कहा कही उहाँ ग्यानहू नही तहाँ ॥

### बिहारी

कविवर बिहारीलाल माथुर चौबे थे। इनका जन्म स० १६४२ के लगभग ग्वालियर राज्य के वसुवा गोविंदपुर ग्राम में हुआ था। इनकी वात्स्यावस्था बुंदेलखंड में व्यतीत हुई थी और युवावस्था में कुछ दिन अपनी

ससुराल मथुरा में भी रहे थे। ये जयपुर के मिर्जा राजा जयसिंह, के दरबारी कवि थे जिनकी ओर से प्रति दोहे पर इन्हें एक अशरफी मिला करती थी। इनका देहान्त स० १७२० में हुआ था।

अपने जीवन-काल में विहारीलाल ने सिर्फ एक ही ग्रन्थ विहारी सतसई, बनाया जो हिन्दी साहित्य की स्थायी संपत्ति और काव्यकला का उत्कृष्ट नमूना माना जाता है। यह एक अत्यन्त लोकप्रिय रचना है। इसकी लोकप्रियता का अनुमान इसी से हो सकता है कि इस पर ६० के लगभग टीकाएँ तो बन चुकी हैं और फिर भी यह क्रम जारी है। इसमें ७१३ दोहे हैं। इसकी भाषा व्रजभाषा है जो बहुत ललित, प्रौढ़ एवं परिमार्जित है। विहारी की कविता का मुख्य विषय है, शृंगार। परन्तु नीति, भक्ति इत्यादि अन्य विषयों पर भी इन्होंने कुछ कहा है और बहुत अच्छे ढंग से कहा है। अपूर्व काव्य-कौशल और अद्वितीय माधुर्य विहारी की कविता के प्रधान गुण हैं। और गहरी तो वह इतनी है कि ज्यो-ज्यो हम उसकी गहराई की खाह लेने की कोशिश करते हैं वह अधिकाधिक गहरी होती जाती है। विशेषकर नायक-नायिकाओं के मनोभावों का विश्लेषण करने में विहारी ने कमाल कर दिया है। इस फन में अग्रज कवि शेक्सपियर बहुत निपुण समझे गए हैं। अतः उनकी तुलना में विहारी का काव्य-चमत्कार देखिए—

रोजेलिंड की सखी सीलिया उसके प्रेम-पात्र ऑरलैंडो से मिलकर वापस आती है। उस समय प्रिय-संदेश के सुनने में आतुर रोजेलिंड पागल-सी हो जाती है और सीलिया से कहती है कि यदि नायक से मिलने के सब समाचार उसने फौरन ही न कहे तो वह उससे इतने प्रश्न करेगी कि जिनसे सारा उत्तरी सागर भर जायगा। पर उसकी उत्सुकता को बढ़ाने के लिए सीलिया फिर भी मौन ही रहती है। इस पर रोजेलिंड प्रश्नों की झड़ी लगा देती है—



“What did he when thou saw'st him ? What said he ? Wherein went he ? What makes he here ? Did he ask for me ? Where remains he ? How parted he with thee ? And when shalt thou see him again ? Answer me in one word.”

ऐसी ही दुविधावस्था में विहारी की नायिका भी है। नायिका, राधा, की सहेली कृष्ण से मिलकर घर आती है। इस पर विहारीलाल लिखते हैं—

फिरि फिरि वृक्षिति कहि कहा, कहाँ साँवरे गात ।

कहा करत देखे कहाँ, अली चली क्यों वात ॥

प्रसंग दोनों का एक है। विहारी की तरह शेक्सपियर ने भी स्त्री-हृदय के उस स्थल पर हाथ डाला है जो सबसे कमजोर है, पर जिस समय रोज़ेर्लिड के मुँह से शेक्सपियर प्रश्न करवाते हैं, उनको कल्पना-शक्ति कुन्द हो जाती है और उनकी कलम से कुछ ऐसे प्रश्न निकलते हैं जिनमें रस, चमत्कार, वाक्विदग्धता आदि कुछ भी नहीं है। वस्तुतः शेक्सपियर के ये प्रश्न परीक्षा-पत्र में दिए हुए प्रश्नों के सदृश जटिल और शुष्क प्रतीत होते हैं। इसके विपरीत विहारी नारी-हृदय को टटोल कर बाहर निकल आते हैं और सारी बात को बहुत संक्षिप्त, बहुत हृदयग्राही ढंग से प्रस्तुत करते हैं जिसमें व्यंग्य है व्यञ्जना है, और है मार्मिक भाव। निःसन्देह अंगरेज कवि के प्रश्न सख्या में अधिक हैं। पर सबसे महत्वपूर्ण प्रश्न को तो वे फिर भी भूल ही गए हैं जिसका उल्लेख विहारी ने अपने दोहे के अन्तिम चरण में किया है, ‘अली चली क्यों वात’। हे सखी ! मेरी बात चली कैसे ? मेरा प्रसंग आया क्यों ? सब पुछिए तो यही कवि-हृदय की मार्मिक अनुभूति है, काव्य-कौशल की अन्तिम सीमा है।

सतसई के अतिरिक्त विहारी के रचे तीन कवित्त भी हाल ही मे उपलब्ध हुए हैं। सतसई मे से कुछ दोहे और ये तीनों कवित्त यहाँ दिए जाते हैं—

दोहा

मेरी भव बाधा हरी, राधा नागरि सोइ।  
जा तन की झाँई परै, स्थायु हरित-द्रुति होइ ॥१॥  
अजों तरघीना ही रह्यौ, श्रुति सेवत इक-रग।  
नाक-त्रास वेसरि लह्यौ, वसि मुकुतन कै सग ॥२॥  
वेधक अनियारे नयन, वेधत करि न निषेधु।  
वरवट वेधत मो हियौ, तो नासा कौ वेधु ॥३॥  
नेहु न नैननु कौ कछू, उपजी बडी बलाढ।  
नीर-भरे नित प्रति रहै, तरु न प्यास बुझाइ ॥४॥  
नहि परागु नहि मधुर मधु, नहि विकासु ईहि काल।  
अली कली ही सौ बेध्यौ, आगै कौन हवाल ॥५॥  
कहा लडैते दृग करै, परे लाल बेहाल।  
कहुँ मुरली कहुँ पीत पटु, कहुँ मुकुट बनमाल ॥६॥  
हौ ही बौरी विरह-वस, कै बौरी भव गाँव।  
कहा जानि ए कहत हैं, ससिहि सीतकर नाँव ॥७॥  
मुनत पथिक-मुंह माह निसि, चलति लुब उहि गाम।  
बिनु बूझै बिनु ही कहै, जियत विचारी वाम ॥८॥  
स्वारथु मुकुतु न श्रम वृथा, देखि विहग विचारि।  
बाज पराएँ पानि परि, तू पच्छीनु न मारि ॥९॥  
दृग उरसत दूटत कुटुम, जुरत चतुर-चित्त प्रीति।  
परति गाँठि दुरजन हियै, दर्ई नई यह रीति ॥१०॥  
वे न इहाँ नागर बढी, जिन आदर तो आव।  
फूल्यौ अनफूल्यौ भयी, गँवई गाँव गुलाब ॥११॥

वतरस लालच लाल की, मुरली धरी लुकाइ।  
 सौंह करे मौहनु हँसे, दैन कहै नटि जाइ ॥१२॥  
 विरह-जरी लखि जीगननु, कह्यौ न डहि कै वार।  
 अरी आउ भजि भीतरी, वरसत आजु अँगार ॥१३॥  
 पट्टु पाँखै भखु काँकरै, सपर परेई सग।  
 सुखी परेवा पुहुमि मै, एकै तुही बिहग ॥१४॥  
 चाह भरी अति रस भरी, विरह भरी सब वात।  
 कोरि सदेसे दुहुन के, चले पीरि लौ जात ॥१५॥  
 कर लै सूघि सराहि हूँ, रहै सब गहि मौनु।  
 गधी गध गुलाब की, गँवई गाहकु कौनु ॥१६॥  
 कर लै चूमि चढाई सिर, उर लगाइ भुज भेंटि।  
 लहि पाती पिय की लखति, बाँचति धरति समेटि ॥१७॥  
 अनियारे दीरघ दृगनु, किती न तरुनि समान।  
 वह चितवनि औरै कछु, जिहि वस होत सुजान ॥१८॥

### कवित्त

महाराजा मानसिंह पूरव पठान मारे  
 श्रोणित की सरिता अजौ न सिमटति है।  
 सुकवि "विहारी" अजौ उठत है कवध कूद  
 अजौ लो रणते रणोही ना मिटत है ॥  
 अजौ लो पिसाचन की चहेलन ते चौंकि चौंकि  
 सची मघवा की छतिर्याँ लिपटत है।  
 अजौ लग ओढे है कपाली आली आली झालें  
 अजौ लग काली मुख लाली ना मिटत है ॥१॥

वाढे रोग गाढे गहि दावे कुहु डारिन सो  
 राढ राह राढ चक्र चूरन चवायो है।  
 बारयो बढवानलन वोरि मारयो वारिघन  
 रहयो चारि जाम जल-जन्तुह न खायो है॥  
 कहत "विहारी" कैसी जार दिन चारिक ते  
 आज कालि तू जु द्विजराज कहवायो है।  
 तोहि न तनक दोष क्यों न इतराहि चाँद  
 ऐते पर शकु ईश शीश ले चढायो है॥२॥  
 जोन्ह सी जगमगात भौन मे मयकमुखी  
 चाँदनी सी चहुँ ओर रूप उयलति है।  
 चतुर "विहारी" जू तिहारी सौँह साँची कहूँ  
 हाँसी को हँसो तो फूलमाल सी गुथति है॥  
 दोऊ कर कटि पै धरे ते ऐसी राजति है  
 जैसी मेरी भति कछु उपमा कहति है।  
 त्रिवली की डोरी रोम राजि किधौ रम रही  
 नामि की दहो ही मानो मैन को मथति है॥३॥

## जान

जयपुर राज के प्रसिद्ध करद सस्थान सीकर के इलाके में परगना फतहपुर है। वहाँ वर्तमान शेखावत राजवंश से पहले कायमखानी नवाबों का शासन था। कायमखानी वंश का मूल पुरुष चौहाण करमसी था जिसको फीरोजशाह तुगलक के ओहदेदार सैयद नासिर ने स० १४४० में मुसलमान बनाया और उसका नाम बदलकर कायम खाँ रखा। जान फतहपुर के आठवे कायमखानी नवाब थे। इनका असली नाम न्यामतखाँ था। कविता में जान लिखा करते थे। इनके पिता का नाम अलफखाँ था।

अपने पिता के पाँच पुत्रों में से दूसरे थे। इनका रचना काल स० १६७१-१७२१ है।

जान अरवी, फारसी, संस्कृत आदि भाषाओं के सुज्ञाता, अच्छे इतिहासज्ञ और आशु कवि थे। इन्होंने कुल ७५ ग्रंथ बनाए जिनके नाम ये हैं—

(१) मदनविनोद (२) ज्ञान दीप (३) रसमजरी (४) अलफख़ाँ की पेड़ी (५) कायम रासी (६) पुहुप बरखा (७) कवलावती कथा (८) बरवा ग्रंथ (९) छवि सागर (१०) कलावती कथा (११) छोता की कथा (१२) रूपमजरी (१३) मोहनी (१४) चदसेन राजा सीलनिधान की कथा (१५) अरदेसर पातिसाह की कथा (१६) कामरानी या पीतमदास की कथा (१७) पाहन परिच्छा (१८) शृंगार शतक (१९) भाव शतक (२०) विरह शतक (२१) बलूकिया विरही की कथा (२२) तमीम अनसारी की कथा (२३) कथा कलदर की (२४) कथा निर्मल की (२५) सतवती की कथा (२६) शीलवती की कथा (२७) कुलवती की कथा (२८) खिजरख़ाँ शाहिजादा व देवल देवी (२९) कनकावती की कथा (३०) कौतूहली की कथा (३१) कथा सुमटराय की (३२) बुधिसागर (३३) कामलता कथा (३४) चेतन नामा (३५) सिख ग्रंथ (३६) सुधा सिख ग्रंथ (३७) बुधिदायक (३८) बुधिदीप (३९) घूषट नामा (४०) दरसनामा (४१) अलक नामा (४२) दरसन नामा (४३) वारह मासा (४४) सत नामा (४५) बर्न नामा (४६) बाँदी नामा (४७) बाज नामा (४८) कबूतर नामा (४९) गूढ ग्रंथ (५०) देसावली (५१) रस कोष (५२) उत्तम सव्द (५३) सिख्या सागर (५४) वैद्यक सिख शतपद (५५) शृंगार तिलक (५६) प्रेमसागर (५७) वियोग सागर (५८) षट्श्रुत पवगम छंद (५९) रस तरंगिनी (६०) रतन मजरी (६१) नल्ले-दमयती (६२) पैमुनामा (६३) मानविनोद (६४) विरही की मनोरथ (६५) जफरनामा (६६) पद नामा (६७) भाव कल्लोल

(६८) कदर्प कल्लोल (६९) नाम माला—अनेकार्थी (७०) रत्नावली (७१) मुधासागर (७२) इवास सग्रह (७३) लैला मजनू (७४) कवि वल्लभ (७५) वैदक मति—

जान कवि ने प्रेमाख्यान अधिक लिखे हैं। इसलिए इनकी रचना में शृंगार-रस का प्राधान्य है। इनकी भाषा पिंगल है। कविता सरस और भाव पूर्ण है। उदाहरण—

कत कह्यो ही विदेस को जैही सुने तिय को उपज्यौ दुखु भारी ।  
झांकि रही नभ बोरि किमोदरी हा हा दर्ई करि ही जिन न्यारी ॥  
दौरि सपी गई कुज लता मधि बोलि है कोकिल की अनिहारौ ।  
गोन निवारन को कियी कारन जानि बसत रहै जिन प्यारी ॥

## नैणसी

मुहणोत नैणसी ओसवाल महाजन थे। इनका जन्म स० १६६७ में हुआ था। इनके पिता का नाम जयमल, पितामह का जैसा (जयशाह) और प्रपितामह का अचला था। इनके तीन भाई और थे सुन्दरदास, आसकरण और नरसिंहदास। नैणसी बड़े वीर, शासन-पटु और राजभक्त पुरुष थे। इन गुणों के कारण जोधपुर के महाराजा जसवतसिंह (प्रथम) ने इन्हें अपने राज्य का दीवान बनाया था। स० १७२३ में महाराजा जसवतसिंह औरगावाद में थे और नैणसी तथा उनका छोटा भाई सुन्दरदास जो महाराजा के खानगी दीवान थे, उनके साथ थे। किसी कारण वश महाराजा दोनों भाइयों से रुष्ट हो गए और दोनों को कैद में डाल दिया। परन्तु दो वर्ष बाद एक लाख रुपया दंड लगाकर दोनों को छोड़ दिया। लेकिन उन्होंने एक पैसा भी देना स्वीकार नहीं किया। इस विषय के दो दोहे राजस्थान में अब तक प्रसिद्ध हैं—

लाख लखारों नीपजै, बड पीपळ री साख ।

नटियाँ मूँतो नैणसी, ताँवी देण तलाक ॥१॥

लेसी पीपळ लाख, लाख लखारों लावसो ।

ताँवी देण तलाक, नटिया सुन्दर नैणसी ॥२॥

इस पर महाराजाने इन्हें वापस कैद कर लिया और रुपये के लिए सख्तियाँ करने लगे । फिर दोनों भाई औरगावाड मे जोधपुर भेज दिए गए जहाँ जेलखाने के छोटे - छोटे कर्मचारियों का दुर्व्यवहार इनके लिए असह्य हो उठा । अपमान सहन करने की अपेक्षा मर जाना अच्छा समझ दोनों भाइयों ने अन्त मे आत्महत्या करना तय किया और म० १७२७ भादो वदि १३ को अपने पेट मे कटार भोककर दोनों सदैव के लिए सो गए ।

नैणसी जैसे आत्माभिमानों और वीर प्रकृति के पुरुष ये वैसे ही विद्या-नुरागी और इतिहास प्रेमी भी थे । स्वर्गीय मुर्शी देवीप्रसाद इन्हे ने राज-भूताने का अबुलफज़ल कहा है, जो बहुत ही उचित है । इनका मुख्य ऐतिहासिक ग्रंथ 'भूता नैणसी री ख्यात' नाम से प्रसिद्ध है । यह रायल अठ-पेजी साइज के एक हजार से अधिक पृष्ठों का बहुत बड़ा ग्रंथ है । इसमे राजस्थान के विभिन्न राज्यों के इतिहास के अतिरिक्त गुजरात, काठियावाड कच्छ, वधेलखड, बुदेलखड और मध्य भारत के इतिहास पर भी अच्छा प्रकाश डाला गया है । इनका दूसरा ग्रंथ जोधपुर राज्य का गजेटियर है ।

---

४ लाख लखेरो के यहाँ और बड-पीपलकी टहनियो पर मिलती है, (यह कहकर) महता नैणसी ताँवी का एक पैसा भी देने से इनकार कर गया ॥१॥ लाख पीपल पर से या लखेरो के यहाँ से लीजिएगा, (यह कह कर) सुन्दरदास और नैणसी ताँवी का एक पैसा भी देने से इनकार कर गए ॥२॥

इसमें जोधपुर राज्य के परगनों का बड़े विस्तार के साथ वर्णन किया गया है। ये दोनों ग्रन्थ इतिहास के अमूल्य रत्न और अपने रंग बिरंग के अप्रतिम हैं।

उच्च कोटि के इतिहासज्ञ होने के साथ-साथ नैणमी डिंगल भाषा के मिश्रहस्त गद्य लेखक भी थे यह बात इनकी उक्त रचनाओं से साफ झलकती है। इनकी भाषा बहुत सरल, परिमार्जित और चलती हुई है। वर्णन-शैली सुगठित एवं रोचक है। नमूने के तौर पर इनकी रूपाय में से थोड़ा-सा अंश यहाँ उद्धृत किया जाता है—

“डूंगपुर नहर, ता उगवण नै दिपण वेउ तरफ भाखर छै। खोहल माहें महर मगरा री खम बनीयो छै। छोटो-मो कोट छै। उठै राबळ रा घर छै। गांव माहें देहरा घणा छै। चोहटा घणा पिण हाटे उसडी पीठ को नही। डूंगपुर थी उत्तर दिस नु राबळ पूजा री करायो गोवरधननाथ री बडो देहरो छै। गांव नू डैमान कूण में राबळ गैपा री करायो बडो तळाव छै। महर रै पाछै भाखर छै। मिकार री आहुखानो पिण उण होज भाखर ऊपर छै। घणो दूर आहुखान रै वास्ते भीत छै। सहर सु कोस पूण में गांगडी नदी छै। निण रै टाहै गवळ पूजा री करायो बडो राजवाग छै”।<sup>५</sup>

### नरहरिदास

ये रोहड़िया शाखा के चारण लखवाजी के पुत्र थे। इनका जन्म स० १६४८ और देहान्त स० १७३३ में हुआ था। ये जोधपुर नरेश महाराजा

---

५. उगवण नै दिपण=पूरव और दक्खिन। वेउ=दोनों। भाखर=पहाड़। खोहल माहें=बीच में। मगरा=पर्वत। खम=ढाल। उमडी=धैमी, उत्तनी। पीठ=व्यापार। आहुखानो=शिकारगाह। उण होज=उभी। भीत=दीवार। पूण=पौन। टाह=तट पर। घण=वहुत।



गजसिंह के आश्रित थे जिन्होंने इन्हें टहला नामक गाँव प्रदान किया था। ये दो भाई थे। छोटे भाई का नाम गिरधरदास था। इनके कोई सन्तान नहीं थी। इस अवधि में इनकी भावज ने इन्हें एक दिन जब ताना दिया तब क्रुद्ध होकर इन्होंने उससे कहा कि सन्तान तो मेरे नहीं है जिससे मेरे मरने के पश्चात् मेरे वंश का नाम दुनियाँ में रह सके, पर विधाता ने मुझे कविता करने की अलौकिक शक्ति प्रदान की है जिसके द्वारा मैं अपने नाम को सदैव के लिए ससार में अमर कर दूँगा। इसी प्रतिज्ञा को पूरा करने के लिए इन्होंने 'अवतार चरित्र' की रचना की, जिससे अभी तक इनका नाम चला आता है।

'अवतार चरित्र' ज्ञान सागर प्रेस, बम्बई से प्रकाशित हो चुका है, जो बहुत अशुद्ध है। इसमें ५२० पृष्ठ हैं। इनमें ३२० पृष्ठों में रामावतार का और शेष में कृष्णावतार, कपिलावतार, बुद्धावतार आदि का संक्षिप्त वर्णन है। ग्रंथ की भाषा पिंगल है जो बहुत सरल एवं व्यवस्थित है। कथा-प्रसंग के अनुकूल छंदों को चुनने में भी कवि ने अच्छी पटुता प्रदर्शित की है, पर नरहरिदास के भावों में मौलिकता का प्रायः अभाव-सा है। मालूम होता है, तुलसी के राम चरित मानस तथा केशव की रामचन्द्रिका को सामने रखकर कवि ने इस ग्रन्थ की रचना की है। क्या रचना-पद्धति क्या घटनाक्रम, क्या भावव्यंजना और क्या उक्ति-चमत्कार सभी रामचरित मानस से मिलते-जुलते हैं। जहाँ कहीं रामचरित मानस से विभिन्नता है, वहाँ केशव की रामचन्द्रिका का अनुकरण किया गया है।

चाप चढावन को गर्नै, सकै न अवनि छुडाइ ।  
 भई उर्वीं निर्वीर अव, कह्यो जनक अकुलाइ ॥  
 जो जानत निर्वीर भुव, तो न करित पन एहु ।  
 पावक प्रजलत गेह अव, तब कहै पइयत मेहु ॥

रही कुंवारी कन्यका, लिखत विरच ललार।

पन कीनौ जो परिहरौ, तो उपहास ससार॥

—अवतार चरित्र

रहा चढाउव तोरव भाई, तिल भरि भूमि न सकै छुडाई।

अव जनि कोउ माखै भट मानौ, वीर विहीन मही में जानौ॥

तजहु आस निज निज गृह जाहु, लिखा न विधि वैदेहि विवाह।

सुकुत जाय जो प्रण परिहरऊँ, कुंवरी कुंवारी रहै का करऊँ॥

जे जनतेऊँ विन भट महि भाई, तौ प्रण करि करतेऊँ न हँसाई॥

—रामचरित मानस

कहि पूछत तुम मुद्रिका, होत मौन इहि हेत।

नाम विपर्जय आपनै, तिहि उत्तर नहि देत॥

—अवतार चरित्र

तुम पूछत कहि मुद्रिका, मौन होत यहि नाम।

ककन की पदवी दई, तुम विन या कहै राम॥

—राम चन्द्रिका

कहते हैं कि अवतार-चरित्र के अतिरिक्त नरहरिदास ने १६-१७ ग्रंथ और भी बनाए थे पर उन सबका पता नहीं लगता। केवल नीचे लिखे छ ग्रंथों के नामों का पता है—

(१) दशमस्कन्ध भाषा (२) रामचरित्र कथा (३) अहिल्या पूर्वं प्रसंग (४) बाणी (५) नरसिंह अवतार कथा (६) अमरसिंहजी रा दूहा। इनकी कविता देखिए—

जा दिन आन उपाइ थकै सब, ता दिन भाइ सहाइ करंगो।

घोक अलोक विलोकि त्रिलोक, रह्यो सब पूरसु दूरि टरंगो॥

जैसें चढें गजराज की पीठि, त्यौ कूकर बादि हिं भूसि मरैगो ।  
जौ करुणामय स्याम कृपा तो, कहा जग की अकृपा बिगरैगो ॥

कटक कपूर भए कौतुक भयानक से,  
हार अहि गए अँधियार भयो आरसौ ।  
नाहर से नूपुर पहार से पहर भए  
सेज समसान भए, भूसन सुभारसौ ॥  
आक सो तवीर सिरवाइ सी सुवास सबै,  
चीर भए कौछी से, अजन अगार सौ ।  
बिपति दुसह ऐसी कपि अवधेस विना  
प्राण भए पाहुनै से प्रेम भौ प्रहार सौ ॥

### कल्याणदास

कल्याणदास रचित 'गुण गोविंद' नामक एक ग्रंथ का पता हाल ही में लगा है। इसके अंतिम दोहे में इन्होंने थोडा-सा अपना व्यक्तिगत परिचय भी दिया है जिससे सूचित होता है कि ये मेवाड़ राज्य के समेळा गाँव के निवासी लाखणौत शाखा के भाट वाघजी के बेटे थे—

वास समैले वाघ तण, लाखणौत कलियाण ।  
गायी श्री गोविंद गुण, पाए भगत प्रमाण ॥

गुण-गोविंद डिगल भाषा का ग्रंथ है। स० १७२५ की लिखी हुई इसकी यह हस्तलिखित प्रति उदयपुर के सरस्वती भंडार में सुरक्षित है। ग्रंथ स० १७०० में रचा गया था—

मतरा सै सँवर्ता वरीप पहिले मै वखणै ।  
मास चैत मुदी दसमी पुष्य रविवार प्रमाणै ॥

इसमे भगवान श्री रामचन्द्र और श्री कृष्णचन्द्र की विविध लीलाओं का बहुत सरस और भक्ति भावपूर्ण वर्णन है जो १९७ छंदों में समाप्त हुआ है। भाषा सरल और विषयानुकूल है। ग्रंथ साहित्य की दृष्टि से अत्युत्तम और श्लाघनीय है। रचना का नमूना यह है—

गज आनन गज करन, दत्त गज गजहि सुढाळ ।  
वदन सु ललित कपोल, चोळ चख लोल सुढाळ ॥  
रख रख लव कदव, अम्ब मदमत्त मत्तसरि ।  
कर मोदक उद्र लव, करत प्रणाम क्रपा करि ॥  
गुणदधी गुणनिधी गणपती, अछर भँडार उधारि कवु ।  
आरम परम लीला इहव, सो आरम तुव सरण अवु ॥

### साँझिदान

ये सीलगा खाँप के चारण मेवाड़ राज्य के झाडोली गाँव के निवासी थे। इनके पिता का नाम मेहाजळ था। आविर्भाव-काल स० १७०९ है। मिश्र बधु-विनोद में इनका रचना-काल स० ११९१ वतलाया गया है जो अशुद्ध है। इन्होंने वृष्टि-विज्ञान का एक ग्रंथ बनाया जिसका नाम 'समतसार' है। ग्रंथ अपूर्ण है। इसमें २७७ पद्य हैं मुख्य छंद दोहा, पदरि और छप्पय है। ग्रंथारम्भ में गणेश, सरस्वती और चण्डिका की स्तुति की गई है। फिर मुख्य विषय शुरू होता है। ग्रंथ शिव-पार्वती-संवाद के रूप में है। पार्वती प्रश्न करती है। शिवजी उसका उत्तर देते हैं। रचना बहुत साधारण है। उदाहरण—

दुहा

पारवती कीनौ प्रसन, हे देवन के देव ।  
सुरमष दुरमष परत हैं, सो भव कहिये देव ॥  
महादेव उत्तर दियौ, सुनहु उमा चितलाय ।  
सुरमष दुरमष को तुमैं, देळ भेद बताय ॥

कविता

ऊँ धूमर केत गगन तारा वह तुष्ट ।  
मैं धनुष विन मेष विना बहल जल बुष्ट ॥  
धरा कप जळ उमँग गैव अम्बर फिर गाजै ।  
विन धन पवन अकास मानु ससि कुडल राजै ॥  
यहु गर्ग रिपि कै वचन सुनि पडित हूँ सो उर धरौ ।  
उल्लकापात जो एक हुव सरख धान सग्रह करौ ॥

।

बूदी राज्य-निवासी जाति के राव थे। इनका रचना-काल स० के लगभग है। ये बूदी के राव राजा शत्रुसाल के आश्रित थे। इन्हें नैनवा नामक एक गाँव प्रदान किया था जो अभी तक शवालो के अधिकार में है। इन्होंने 'शत्रुसाल रासौ' नामक तया जिसमें शत्रुसाल के राज्य-वैभव, शौर्य-पराक्रम इत्यादि का सावस्तर वर्णन है। लगभग ५०० छंदों का यह एक भारी ग्रंथ है। इसकी भाषा-शैली चंद कृत पृथ्वीराज रासौ से मिलती-जुलती है। उदाहरण—

वज्र चग वाजिया अनग सारग भणकै ।  
उडै गुलाल रँग अमर, लाल लज्जा अवसकै ॥

भ्रम अवीर खीबिध, ममोर जुध नीर सजै गति ।  
 समय बाज मुर पैनाम, रग अवुज पराग अति ॥  
 वग फूलि झूलि घमलं ललित कुरंग रति आरति करै ।  
 राजाधिराज नयगाल रमै, चारै मध्य वगत रै ॥

### जग्गाजी

ये चिटिया शाखा के चारण थे। इनके पिता का नाम रतनाजी था। इनकी जन्म भूमि आदि का ठीक-ठीक पता नहीं है। उनके वंशज आजकल सामलनेडा गाँव में रहते हैं जो नीतामऊ राज्य के अन्तर्गत है। इन्होंने स० १७१५ के लगभग 'वचनिका राठीठ गननसिंह जी री महेमदासोतरी' नामक एक ग्रंथ बनाया जिसका दूसरा नाम 'गुप्त रामी' है। यह ग्रंथ बंगाल की रायल एशियाटिक सोसाइटी की ओर से प्रकाशित भी हो चुका है। इसमें जोधपुर के महाराजा जयवंत सिंह और मुगल सम्राट फाहजहाँ के विद्रोही पुत्र औरंगजेब तथा मुगल के बीच में उज्जैन के रण-क्षेत्र पर स० १७१५ का युद्ध वर्णित है। उस लड़ाई में रतलाम के राठीठ राजा रतनसिंह बड़ी बहादुरी से लड़ते हुए काम आए थे। इसलिए उन्हीं के नाम से ग्रंथ का नामकरण हुआ। यह एक वीर रस प्रधान ग्रंथ है। इसकी भाषा ढिंगल है। इसमें गद्य और पद्य दोनों हैं। ग्रंथ साहित्य-रसिकों एवं इतिहास-प्रेमियों दोनों के काम का है।

वचनिका के अतिरिक्त जग्गाजी के रचे शान्त रसात्मक कुछ फुटकर छप्पय भी मिले हैं। इनमें जहाँ ढिंगल का ओज है वहाँ भावों की कोमलता भी है। जग्गाजी की रचना के दो नमूने यहाँ दिये जाते हैं—

माया जळ अति विमळ, तास कोइ पार न पावै ।  
 लहर लोभ ऊठन्त, मझ जेहाज चलावै ॥

जग वूहै जम हैसे, पाव कर कहूँ न लगौ ।  
 पीठ पार नह कोइ, पार नह कोई अगौ ॥  
 अत बार वहै आपै अनैत, सह बिडु हुय जावै सगा ।  
 तक बिट नाम श्री राम रौ, जग-समद तिरतू जगा ॥

इणि भाँति सू चारि राणी त्रिण्ह खवासि ब्रव्य नाळेर उछालि बळण चाली । चचला चडि महासरवर री पाळि आइ ऊमी रही । किसडी हेक दीसै । जिसडी किरतियाँ रौ सूवकौ । कै मोतियाँ री लडि । पवगाँ सू ऊतरि महापवीत ठौडि ईसर-गौरिज्या पूजी । कर जोडि कहण लागी । जुगि जुगि औ हीज घणी देख्यौ । न माँगाँ वात दूजी । पछै जमी आकास पवन पाणी चन्द्र सूरज नू परणाम करि आरोगी दोली परिक्रमा दीन्ही । पाछै आप रै पूत परिवार न छेहली सीखमति आसीस दीन्ही ।<sup>१</sup>

### किशोरदास

ये राव जाति के कवि मेवाड के महाराणा राजसिंह के आश्रित थे । इन्होंने 'राजप्रकाश' नाम का एक ग्रंथ स० १७१९ में बनाया जिसमें महाराणा राजसिंह के विलास-वैभव और शौर्य-पराक्रम का वर्णन है । सब मिलाकर १३२ छंदों में ग्रंथ समाप्त हुआ है । इसकी भाषा डिगल है । बहुत उच्चकोटि का साहित्यिक ग्रंथ है । रचना इस ढंग की है—

गणपति सरसति गरुडपति, ग्रपपति हसपति वाणि ।

तुष्ट होय मो दीजियै, जुगति पुष्टि इष्ट जाणि ॥

६ तास = उसका । पाव = पैर । बिट = द्वीप । चचला = घोड़ों पर । किरतियाँ = कृतिका । पवगाँ = घोड़े । आरोगी = चित्ता । दोली = चारों तरफ ।

जुगति जगत जीव जचै, उगति विगति अण पार।  
निरत फुरत वाणी नमळ, सुरति सभा ससार॥  
राणी प्रतप राजसी, घर गिरपाट उधोर।  
राज प्रकासित नाम गहि, कहि कहि राव किसोर॥

## गिरघर

ये मेवाड-निवासी आशिया शाखा के चारण थे। इनका रचना-काल स० १७२० के लगभग है। इन्होंने "सगतमिध रासी" नाम का एक ग्रंथ बनाया, जिसमें प्रात स्मरणीय महाराणा प्रताप के छोटे भाई शक्तिसिंह का चरित्र-वर्णन है। दोहा, भुजगी, कवित्त आदि कुल मिलाकर कोई ५०० छंदों में ग्रन्थ समाप्त हुआ। इसकी भाषा डिंगल है। रचना प्रौढ़ और इतिहास की दृष्टि से उपयोगी है। उदाहरण—

ऊदळ राणै एक दिन, सभ पूछियौ स कोइ।  
अणी सिरै कर आहणै, हूसारै हूँ सोइ॥१॥  
मैगळ मैगळ सारिपौ, सीह सारिपौ सीह।  
सगतौ उदियासिध तण, अग पित्त जिसौ अवीह॥२॥  
चख रत्त मुख रत्तडौ, वैस जिहि कुळ वग।  
सगतै जमदब्बा सिरै, आफाळियौ करग॥३॥  
कियौ हुकुम न काणि की, ए वट एह अवट्ट।  
ऊदळ राण कमखीयौ, पह दी सीख प्रगट्ट॥४॥  
पिता हुकुम लिखियौ परम, अँग अहँकार अथाह।  
सगतौ उदियासिध तण, सु वसीयौ पतसाह॥५॥

---

७ अणी = कटारी। ऊदळ = उदयसिंह। आहणै = चोट करे।  
सभ = सभा। मैगळ = हाथी। सारिपौ = समान। तण = तनय।



## जोगीदास

ये प्रतापगढ़ राज्य के महारावत हरिसिंह के आश्रित कवि जाति के चारण थे। इनके रचे हरिपिंगल-प्रबन्ध नामक एक बहुत उच्च कोटि के ग्रन्थ का पता हाल ही में लगा है। यह स० १७२१ में लिखा गया था। रचना काल का दोहा यह है—

सवत सतर इक्कीस में, कातिक सुभ पख चद।

हरिपिंगल हरिअद जस, वणियौ खीरसमद॥

यह छन्द-शास्त्र का ग्रन्थ है। इसकी भाषा ङिगल है। इसमें संस्कृत, हिन्दी और ङिगल में प्रयुक्त मुख्य-मुख्य छन्दों का लक्षण-उदाहरण सहित विवेचन है। ग्रन्थ तीन परिच्छेदों में बँटा हुआ है। अंतिम परिच्छेद के अधिकांश में जोगीदास ने अपने आश्रयदाता महारावत हरिसिंह के वंश-गौरव का बड़े विस्तार के साथ वर्णन किया है जो वास्तविक और उपादेय है। साहित्य एवं इतिहास दोनों ही दृष्टियों से यह एक बहुत उत्तम कोटि का ग्रन्थ है। भाषा रचना इस ढंग की है—

वाणी सैस उचारवा, मैं मन कीघौ पेख।

काकीडा लौडै न की, गज घूमताँ देख॥

हणमत सहजै डाकियौ, गौ लोपै महराण।

त की न कूदैं दादरी, हत्य-बेहत्य प्रमाण॥

राणी गज-भोताहलै, बौह मडै सणगार।

की भीली झालै नही, गळ गुजाहळ हार॥

अग=पहाड़। अवीह=निबर। आफालियौ=भारा। काणि=मर्यादा।

कमखीयौ=रुष्ट हुआ। वट=मार्ग, प्रण।

८ काकीडा=कीड़े, गिरगिट। लौडै=लोटेते हैं, रेंगते हैं।

सुखान्दी

देवेंद्र मणि तोता ना दे निराली दे। एने गरुड नाम लया-  
 नाम रा। एने विंशत्य वनराज, गठोर पुराणराज एव विंशति विनय  
 मणिनीने' गीटीला (म० १६५६) तेनराज रा' विंशति गीटीला  
 (म० १६५७), जीव तोतानी रागी म० (१७०८)। प्रथम दो श्रव्य  
 गरुड मे गीव तोता राय मे है। एने, नाग मन्त्रांगी मिथिल मन्त्र्यानी  
 है। रत्ना मे डोनी प्रतिक गीव विंशत्य ज्ञानी है। एने गरुड का बांज-  
 रा राय रागी दिवा नागा है—

[illegible]

## इन्द्रपति

बुद्धमिन्द्र मित्र मायुर चोदये। उत्तरे दिशि ता नाम पर्युगाम ता।  
ये जम्बुके गङ्गादि ये। उत्तरा स्वामन्त्राल १०७६-६३ है। कहा  
जता है कि उत्तरे बुद्ध पत्मान मन्द यमाय ये, परन्तु उन मय का पता नहीं  
लगता। देवल बोधि दिग्गे १३ अन्य मिलते हैं—

हृत्पन्न = हनुमान । महर्गा = मन्द । दादगं = दादुर । यंह = बहुत ।  
दादं = दाग्न गन्ती है ।

(१) रस रहस्य (२) दुर्गाभक्ति चन्द्रिका (३) द्रोण-पर्व (४) गुण रस रहस्य (५) सग्राम सार (६) मुक्ति तरंगिणी (७) नखशिख (८) दुर्गा सप्तसती का अनुवाद (९) सरूप करूप वाद (१०) आसाम की वाढ (११) विष-अमृत का झगडा (१२) सेवा की वाढ (१३) सतसई ।

कुलपति बहुत उच्च कोटि के कवि थे । इनकी भाषा ब्रजभाषा है जिस पर इनका असाधारण अधिकार था । इनकी कविता ललित, कला-पूर्ण और प्रसाद गुण युक्त है । उदाहरण देखिये—

दान विन घनी सनमान विन गुनी ऐसे  
 विष विन फनी जनी सूर न सहत हैं ।  
 मत्र विन भूप ऐसे जल विन कूप जैसे  
 लाज विन कामिनि के गुननि कहत हैं ।  
 वेद विन यज्ञ जप जोग मन बस विन  
 ज्ञान विन योगी मन ऐसे निबहत है ।  
 चंद विन निशा प्राण प्यारी अनुराग विन  
 सील विन लोचन ज्यो सोभा को लहत हैं ।

### मानजी

इनका पूरा नाम मानसिंह था । ये विजयगच्छीय जैन यति थे । इनका सम्पर्क मेवाड के राजवंश से था । अतः समभव है कि ये मेवाड-निवासी हों । परन्तु इस विषय में ठीक-ठीक कुछ नहीं कहा जा सकता । कविराजा वाँकीदास के 'वात सग्रह' में एक स्थान पर इनका उल्लेख आया है: "मानजी जती राज-विलास नाव रूपक राणा राजसिंह रो वणायी ।" इनका कविता-काल सं० १७३४-३७ है । इनका लिखा राज-विलास हिन्दी साहित्य की एक प्रसिद्ध रचना है ।

राज-विलास का प्रारम्भ स० १७३४ में और समाप्ति उसकी स० १७३७ में हुई थी। इसकी प्राचीनतम प्रति उदयपुर के राजकीय पुस्तकालय में सुरक्षित है जो स० १७४६ की लिखी हुई है। राज-विलास एक वीर रस प्रधान काव्य है। यह अठारह विलामो में विभक्त है। इसकी भाषा पिंगल है। इसमें मेवाड़ के महाराणा राजसिंह का जीवन-इतिहास वर्णित है। ग्रंथ के आदि में सीमोदिया वंश का संक्षिप्त इतिवृत्त दिया गया है। मुख्य कथा महाराणा राजसिंह के राज्यारोहण (स० १७०९) में प्रारम्भ होती है। ग्रंथ में महाराणा राजसिंह के समय की प्राय सभी मुख्य-मुख्य घटनाओं का समावेश हो गया है, पर अधिकांश महाराणा राजसिंह और औरंगजेब के युद्ध वृत्तांतों से रंगा हुआ है। इसकी भाषा सालकार, वर्णनशैली चित्रोपम तथा कविता वीरदर्पपूर्ण है और वीर रस के सिवा भृंगार आदि दो-एक अन्य रसों का भी इसमें अच्छा निदर्शन मिलता है।

इनकी रचना का नमूना देखिए—

ऊंचलि गयो अंगरो दन्द मच्यो अति दिल्लिय ।  
 हाजीपुर परि हक्क डहकि लाहौर सु डुल्लिय ॥  
 थरस ल्यो रिनयम्म धसकि अजमेर सु धुज्जिय ।  
 सूनी भयो सिरीज भगग भलसा सुभज्जिय ॥  
 अहमदावाद उज्जैनि जन थाल भूग ज्यो थरहरिय ।  
 राजेस राण सु पयान सुनि पिशुन नगर खरभर मचिय ॥  
 अजमेरह अंगरी, धाक दिल्ली घर धुज्जै ।  
 रिनयमह रलतलै, लच्छि लाहौर लुटिज्जै ॥  
 खुरासान खघार, थटा मुलतान थरक्कै ।  
 चदेरी चल चलय, भीति उज्जैनि भरक्कै ॥

मढवह घर घरनी मिलय, हुलय देस गुजरात डर।

औदकै साहि औरंग अति, राण सबल राजेस वर॥

### वृन्द

वृन्द शाकद्वीपीय ब्राह्मण थे।<sup>९</sup> इनके पूर्वज बीकानेर के रहने वाले थे। परन्तु किसी कारण विशेष से इनके पिता श्री रूपजी मेढते में जा वसे थे जहाँ स० १७०० में इनका जन्म हुआ था।<sup>१०</sup> इनकी माता का नाम कौशल्या और पत्नी का नवरगदे था। वृन्द जब दस वर्ष के थे तब इनके पिता ने इनको विद्याध्ययन के लिए काशी भेज दिया। वहाँ ताराजी नामक एक पंडित के पास रहकर इन्होंने साहित्य, वेदान्त आदि अनेकानेक विषयों का ज्ञान प्राप्त किया और कविता करना भी सीखा। काशी से लौटकर जब ये अपने जन्म-स्थान मेढते गये तब वहाँ इनका बड़ा सम्मान हुआ और जोधपुर के महाराजा जसवन्तसिंह ने कुछ भूमि पुण्यार्थ देकर इनकी प्रतिष्ठा बढ़ाई। महाराजा जसवन्तसिंह ने इनका परिचय बादशाह औरंगजेब के

९ 'माधुरी', सख्या २, अगस्त सन् १९२३ में गोस्वामी किशोरीलाल ने 'महाकवि वृन्द' शीर्षक लेख में लिखा है कि "यह कवि गौड ब्राह्मण कुल में मथुरा प्रांत के किसी ग्राम में पैदा हुआ था।" यह उनकी भ्राति है।

१० मिश्रवन्धुओं ने इनका जन्म स० १७४२ माना है और श्री राम नरेश त्रिपाठी ने अपनी "कविता-कौमुदी" में इनका जन्म स० १७३४ लिखा है। यह दोनों ही गलत हैं।

कृपापात्र वज्जीर नवाब मुहम्मद खाँ से भी करवा दिया जिससे आगे चलकर इनका शाही दरबार में प्रवेश हो गया।

कहते हैं कि पहले-पहल जिस समय नवाब मुहम्मद खाँ वृन्द को शाही दरबार में ले गया उस समय इनकी परीक्षा लेने के लिए औरंगजेब ने इन्हें यह समस्या दी—

“पयोनिधि पैरथी चाहै मिसरी की पुतरी”

वृन्द ने फौरन ईश-महिमा विषयक यह कविता रचकर सुनाई—

पूरन परम परब्रह्म को भरोसो धारि  
सुर मुनि साख जिन डोलै इत उत री।  
थिरचर जीवन की जीवन की वृत्ति जाकै  
ताही सू रुचि रुचि राच प्रीत जुत री॥  
वृन्द कहै साहिब समरत्थ सब बातन मे  
उनकी कृपा तै ऐसी बात अद्भुत री।  
पगु गिरि गाहै मूक निगम निवाहै क्यों न  
पयोनिधि पैरथी चाहै मिसरी की पुतरी॥

आदशाह को यह कविता कुछ कम पसद आई। इसलिए वृन्द ने दूसरी तरह से फिर की—

कुम्भज करूर ता की कठिन करूर दीठ  
देखि कै डरानो न हलानो इत उत री।  
परहर लहर गहर गाज छाँड दई  
वृन्द कहै भई गति अदीठ अश्रुत री॥

अमल मुकुर कैसो अचल सुभाव रह्यो  
 रह्यो दवि भई वात ऐसी अद्भुत री ।  
 होकर निशक अक ऐसो दाव पाव क्यो न  
 पयोनिधि पैरयो चाहै मिसरी की पुतरी ॥

औरगजेव काव्य का विरोधी था। कवियों को वह न धन देता था न प्रोत्साहन। परन्तु वृन्द की यह अनूठी उक्ति उस पर भी वार कर गई और उसके मुँह में सहसा निकल पड़ा "खूब ! खूब ! । " बादशाह ने वृन्द को बहुत-सा धन दिया। उन्हें अपना दरबारी कवि बनाया और अपने ज्येष्ठ पुत्र मुअज्जम (बहादुरशाह) तथा पौत्र अजीमुद्दौल्लाह का अध्यापक नियुक्त किया। कालान्तर में जब अजीमुद्दौल्लाह बगाल और उड़ीसा का सूबेदार होकर उधर गया तब अपने साथ वृन्द को भी ले गया। तभी से वे उसके साथ रहने लगे।

स० १७६४ के लगभग किशनगढ़ के महाराजा राजसिंह ने वृन्द को बहादुरशाह से माँग लिया और अच्छी जागीर देकर किशनगढ़ में बसाया। वही स० १७८० में इनका देहान्त हुआ। इनके वंशज अभी तक किशनगढ़ में मौजूद हैं।<sup>११</sup>

वृन्द ढिंगल और पिंगल दोनों में कविता करते थे। इन्होंने ग्रन्थ भी लिखे और फुटकर कविता भी की। शुद्ध और स्वाभाविक अनुभूति के

११ वंशक्रम—(१) सहदेवजी (२) रूपजी (३) वृन्दजी (४) बल्लभजी (५) सनेही रामजी (६) दौलतराम जी (७) अखैरामजी (८) हसराम जी (९) गोवरधन जी (१०) धनश्यामजी (११) श्रीपति (विद्यमान)।

आवार पर रची हुई इनकी कविता भारतीय नाहित्य के विभव को बढाने-वाली है। इन्होंने छोटे-बड़े सब मिलाकर हम ग्रन्थ बनाए जिनका नक्षिप्त परिचय नीचे दिया जाता है—

(१) वृन्द-सतसई—यह इनका प्रथम ग्रन्थ है। इसका दूसरा नाम दृष्टान्त-सतसई है। मुगल सम्राट् औरंगजेब के पौत्र शाह अजीमुद्दौला के विनोदार्थ इसकी रचना का प्रारंभ कवि ने स० १७६१ में ढाका शहर में किया था। इसमें ७१३ दोहे हैं। प्रत्येक दोहा मद्भिचार-पूर्ण एवं भावापन्न तथा उससे वृन्द की कवित्व शक्ति का अच्छा परिचय मिलता है। ज्ञान, नीति तथा उपदेश सबही विचारों को वृन्द ने ऐसे मन-मोहक एवं प्रभावोत्पादक ढंग में चित्रित किया है कि वे तुरन्त पाठक के हृदय में घर कर लेते हैं। प्रसाद गुण की बहुलता होने से साधारण पढ़े-लिखे लोग भी इन दोहों को मर्म समझ लेते हैं और स्थान-स्थान पर उद्धृत कर अपने पक्ष एवं प्रसंग का समर्थन करते हैं। दोहे लोकोक्तिर्था बन गई हैं। हिन्दी साहित्य में अबुना सात-आठ सतसईयाँ प्रचलित हैं। काव्य प्रेमियों में सभी का यथेष्ट नम्रमान भी है। परन्तु सर्वप्रियता की दृष्टि से यदि देखा जाय तो बिहारी सतसई के अनन्तर वृन्द-सतसई ही उत्कृष्ट रचना ठहरती है।

(२) शमक सतसई — इसमें मात्र १०० दोहे हैं। वृन्द-सतसई में कवि ने भाव-प्रदर्शन की ओर विशेष ध्यान रखा है। पर इसकी रचना उन्होंने कविता के कला-पक्ष और भाव-पक्ष दोनों को समाने रखकर की है। शमक अलंकार की छटा एवं भाव और भाषा का सामंजस्य देखते ही बनता है।

(३) भाव पञ्चाशिका—पञ्चीस दोहे और पञ्चीस मयों के इस छोटे ग्रन्थ की रचना स० १७४३ में औरंगाबाद में हुई थी। इसमें मनोभावों का बहुत ही चमत्कारपूर्ण वर्णन है। यद्यपि यह ग्रन्थ छोटा है तथापि इसकी रचना बहुत ही सरस और हृदय ग्राहिणी है और वृन्द की भावुकता का परिचय देती है। भाषा भी इसकी बहुत परिमार्जित, प्रीति और श्रुति-मधुर



है। इसकी रचना के सबब में एक कथा प्रसिद्ध है। जब वृन्द औरगावाद में थे तब वहाँ पर किमी काव्य प्रेमी सज्जन ने कवियों की एक सभा की और वृन्द को भी उसमें सम्मिलित होने के लिए निमन्त्रण दिया। जिस समय सब लोग इकट्ठे हो गए, वहाँ यह प्रश्न उठा कि इस सभा में सबसे अच्छा कवि कौन है और आज कौन इसका समापति बनाया जाय। वही देर तक बहस हुई। जब कुछ भी तय न हो सका, तब उस सज्जन ने कहा कि जो आज रात में सबसे अच्छी कविता करके लाएगा वही कवि शिरोमणि समझा जायगा। रात भर में वृन्द ने यह ग्रन्थ बनाया और प्रातःकाल होते ही सबों के सामने जाकर पढ़ा। वृन्द की कविता के सामने किसी दूसरे कवि का रग न जमा और यही बहुमत से सर्वोत्कृष्ट कवि माने गए। वृन्द के शिष्य किशनगढ़ के भीर मुन्शी माधोदास ने भी अपने 'शक्ति-भक्ति-प्रकाश' में इस घटना को ओर सेकेत किया है—

कारज औ कारण तूं विस्व विस्तारन है  
 अखिल की पालक सुजोति चिदानन्द की।  
 तूं ही गति, तूं ही मति, तूं ही सुख सपति है,  
 विपति विहडनि वली है अनन्द की ॥  
 तेरे गुन गाइवे कौं विधि हू समर्थ नहिं,  
 तो कहा गति मेरी रसना भक्तिमन्द की।  
 भक्तन की पति राखि ताके सुने गीत साखी  
 पति राखी मेरता के वासी कवि वृन्द की ॥

(४) शृंगार-शिक्षा—दिल्ली के बादशाह औरंगजेब के वजीर नवाब मुहम्मद खान के पुत्र मिरजा कादरी, जो अजमेर का सूबेदार था, की कन्या को पतिव्रत धर्म की शिक्षा देने के निमित्त यह ग्रन्थ स० १७४८ में लिखा गया था। ग्रन्थ के आरम्भ में वर और कन्या के लक्षण, उनके गुण-

दूषण, उनकी सुन्दरता तथा उनके सन्निधियों के लक्षणों का वर्णन है। बाद में स्वकीया नायिका, पतिव्रत-धर्म, नायिका नवोटा, मुग्धा, अज्ञात यौवना, ज्ञात यौवना आदि का विवरण है। तदनन्तर कवि ने १६ भृगुरी का बहुत ही सुन्दर, व्यस्तित्व तथा काव्य-कलापूर्ण वर्णन किया है। बहुतेरे कवियों के समान तबों इस ग्रन्थ में मरनी के शब्द एवं वाक्य हैं और न कहीं भावावेग में आकर कवि ने गोक-मर्यादा का उल्लंघन किया है।

(५) चरनिगा—विश्वनरगट नरेन महाराजा राजमिह की आज्ञा से महाराजा रूपमिह की स्याति की अक्षय करने के लिए वृन्द ने इस ग्रन्थ की रचना म० १७६२ में की थी। इसमें उस युद्ध का वर्णन है जो धौलपुर के मैदान में म० १७१५ में बादशाह शाहजहाँ के पुत्रों—दारा, सुजा, मुराद और औरंगजेब में दिल्ली के तख्त के लिए हुआ था। यह एक ऐतिहासिक ग्रन्थ है। प्रारम्भ में कन्नौज के महाराज राव भीहाजी ने लेकर महाराजा रूपमिह तक के राजाओं की वशावली दी गई है। फिर रूपमिह के गौरव का वर्णन किया गया है। महाराजा रूपमिह ने दाराका पक्ष लिया था। औरंगजेब की फौज को काटते-काटते वे उनकी सवारी के हाथी तक जा पहुँचे और वहाँ पैदल होकर हौदे की रस्मियाँ तलवार में काटने लगे। यह देखकर बहुत से आदमी उन पर दृढ़ पड़े और उनके टुकड़े-टुकड़े कर डाले। जैना वीरतापूर्ण इतिहास है, वैसी ही वीरतापूर्ण भाषा में यह लिखा भी गया है। वीर रम का कवि ने ऐना मौलिक, ओजपूर्ण और लोमहर्षण वर्णन किया है कि पढ़ते ही भुजाएँ फड़कने लगती हैं।

(६) सत्यस्वरूप—यह ग्रन्थ म० १७६४ में बना था। यह वृन्द की अंतिम रचना है। इसमें बादशाह औरंगजेब के मरने पर दिल्ली के तख्त के लिए शाहजादा मुअज्जम (बहादुरशाह), आजम, कामबख्त आदि की लड़ाई का वर्णन है। इस युद्ध में विश्वनरगट के महाराजा राजमिह बहादुरशाह की ओर में लड़े थे। उनके हाथ से आजमशाह के पक्ष के नवाब

व राजा, महाराजा आदि लटने वालों के १७ होंदे ताली हुए जिनमें दतिया के राजा दलपत और कोटा के महाराज राजा रामसिंह मुख्य थे। इस लड़ाई की विजय का सुयश राजसिंह ही को मिला। इतिहास की लगाम को मानते हुए भी कवि ने अपनी प्रतिभा में 'सत्यस्वरूप' को एक उच्च कोटि का काव्य-ग्रन्थ बना दिया है। भाषा, भाव, छन्द और शब्द-विन्यास, सभी का इसमें अपूर्व सम्मिलन है। विस्तार में तो यह ग्रन्थ वचनिका से बड़ा है ही, साथ ही उसकी अपेक्षा इसकी कविता भी अधिक पुष्ट और भावमयी है।

ये इनके बड़े ग्रन्थ हैं। छोटे ग्रन्थों के नाम ये हैं पवनपचीमी, समेत सिखर छन्द, हितोपदेशाष्टक, भारत-कथा और हितोपदेश।

वृन्द रचित पिंगल और ङिगल दोनों प्रकार की रचनाओं के कुछ नमूने नीचे दिये जाते हैं—

### दोहे

आप वरद ब्राह्म वरद, कर त्रिसूल हर सूल ।  
 अहितन अहितन हितनकर, सिव प्रभु सिव सुख मूल ॥  
 दीन दीनती दीन-प्रति, मानहु परम प्रवीन ।  
 हम से अपराधीन को, करिये अपराधीन ॥  
 कुहुकि घूमि चूमै चुगै, रहै परेवी सग ।  
 अरे परेवा काम को, तू सुख लेत विहग ॥  
 रह्यौ सबूरी साधि कैं, चतुर परेवा जानि ।  
 परी परेवी नीढ दिव, काँकर साकर मानि ॥  
 रागी आँगुन ना गनत, यहै जगत की चाल ।  
 देखो सब ही स्याम कूँ, कहत वाल सब लाल ॥  
 रस अनरस समझै न कछु, पढै प्रेम की गाथ ।  
 बीछू मन्त्र न जानही, साँपहि डारे हाथ ॥

कवित्त

पाऊं जो हुकुम तो न लाऊं बार एक पल  
 . जहाँ पाऊं तहाँ तै ले आऊं हेरी हेरि कै ॥  
 गढ़ चूरि, गिरि चूरि, सुभटन लसकर तोरि  
 सीधे करि टारौं गज वाजि पेरि पेरि कै ॥  
 सदन तै वन माँहि, वन तै छप्पन माँहि  
 छप्पन तै घेगि औ घाटिन मे घेरि घेरि कै ॥  
 रुप कहै सग तै गुमान मी खिसानो करि  
 फिरकी फिरत ज्यों फिराऊं फेरि फेरि कै ॥  
 नैननि की ज्योति जो ली नीकै कै निहार हरि,  
 मुन ले पुरान जो लौं मुनै तुव कान है ॥  
 रमना रमीली जो लो रमत रसीले वैन,  
 तो लौं हरिगुन गाय जो पै तूँ मुजान है ॥  
 कापे नाहि करती लौं भली भाँति सेवा कर,  
 पायन प्रदक्षिणा दे जो ली बलवान है ।  
 जरा जकरे न कहा करि हो कहत वृन्द,  
 भज भगवान जो लो देह सावधान है ॥

गीत संपंखरो

मचै दिली रा चकत दिली दिसा घमचक्का मचै ।  
 मँभाळै कायरा धरा सूरु चढै सोह ॥  
 वचै नाळा भडाभडी घडाघडी धूजै धरा ।  
 छूटै बाणा गोळी रामचगिया छछोह ॥१॥  
 तडातडी तठै वगतरा तणी तूटै कडी ।  
 घमाघमी ऊठै घणा सेला रा घमोड ॥

“झडाझडी जठै तरवारियाँ थी पडै झीक ।

रमै खगा महाराजा राजसिंह राठोड ॥२॥

आजम का कटक्का क्षटक्का तणा वाड सडै ।

जोरावरा पाडै की अजीम तणी जीप ॥

वकारै हकारै हाथी मिडायै वरच्छी वाहै ।

पछाडियौ हाडौ राम मान रै महीप ॥३॥

घसै जठी तठी घणा चैरिया विघूसे धीग ।

चाचरा घपायै घरा रगी घणू चोळ ॥

पाडै घणा उमीरा हमीरा होदा विचा पाडै ।

रूपहरै कीवी फतै चैरिया विरोळ ॥४॥”

## वादर

ये जाति के ढाढी थे । इनका लिखा ‘वीरमाण’\* नामक डिगल भाषा का एक ग्रन्थ बहुत प्रसिद्ध है । इसमें मडोवर के राव मल्लिनाथ के पुत्र जगमाल और उनके भतीजे वीराम जी की युद्ध-वीरता का वर्णन है । परन्तु, जैसा कि कुछ लोग मान बैठे हैं, यह वीरमजी की समकालीन रचना नहीं है । कोई अठारहवीं शताब्दी के मध्य में रची गई है । इसके अधिक भाग में वीरमजी और जोइयो की उस लड़ाई का वृत्तांत है जो स० १४४७ के लगभग लखवेरा नामक स्थान में हुई थी और जिसमें वीरमजी बड़ी वीरता से लड़ते हुए काम आए थे ।

---

१२ औरंगजेब की मृत्यु के बाद उसके बेटे—मुमज्जम, आजम और कामबख्श ने राजसिंहासन के लिए युद्ध हुआ जिसमें किशनगढ़ के महाराजा राजसिंह ने मुमज्जम का और कोटा के महाराव रामसिंह ने आजम

उममे व्ययहूत मुख्य छन्द नीमाणी है। इमलिए इनका दूसरा नाम 'नीमाणी वीरमाण री' भी है। इसकी पद्य संख्या २८५ है। वीररस की बड़ी भवल, सजीव और फडकती हुई रचना है। उदाहरण—

नुत च्यारुँ सळखेम रै, कुळ में किरणाळा ।  
राजम वका गठवड, वर वीर बडाळा ॥  
माथ लियॉ दळ मामठा, विरदा रखवाळा ।  
मिडियां भाग्य भीम मा, दळ पारथ वाळा ॥

का पद लिया। रामसिंह महाराजा राजसिंह द्वारा मारे भी गये थे। इस गीत में उमी युद्ध का वर्णन है।

दिल्ली के मुसलमान दिल्ली की तरफ धमचक मचा रहे हैं। मव सूरों ने चढ़कर कायरो के घरों को मंगाल लिया है। भडामड-धटाघड आवाज करती हुई बन्दूकें चल रही हैं जिनमें पृथ्वी गूंजती है। तीर चल रहे हैं। तोपों से बड़े वेग के साथ गोले छूट रहे हैं ॥१॥ बख्तरो की कडियां तडातड टूट रही हैं। घमाघम की आवाज के साथ भागों के भारी प्रहार हो रहे हैं। तलवारों से झडाझडी झीक उड रही है। महाराजा राजसिंह राठीड तलवारों से खेल रहे हैं। ॥२॥ प्रहारों से आजम की सेनाओं का दलनकर, जोरावरो को गिराकर, अजीमुद्दौल (आजम का बेटा) की जीत की ललकार डकारकर हाथी भिडायें और फिर बरछी चलाकर महाराजा मानसिंह के बेटे राजसिंह ने हाडा रामसिंह को पछाडा ॥३॥ इधर उधर घुसकर उस जवरदस्त ने बैरियों का विध्वंस किया। पृथ्वी को लालेरंग से खूब रंगकर नरमुंडों से तृप्त किया। बहुत अमीर-उमरावों को हीदों में गिरा, बैरियों का नाश कर, रुसमिह के वंशज (राजसिंह) ने विजय प्राप्त की ॥४॥

\*वीरम + अयन=वीरम+अयण=वीरमायण=वीरमाण ।

देस दसू दिस दाविया, कीघा धकचाळा ।  
 'अरि औद्राहा उड ग्या, कइ ताळ विमाला ॥  
 माल अगजी मुरधरा, 'अहकै' अमाला ॥"

### हरिनाभ

ये जयपुर राज्यातर्गत खडेल (वडा पाना) के निवासी और वहाँ के राजा केसरीसिंह के आश्रित थे। ये जाति के पारीख ब्रह्मण थे। शाडित्य इनका गोत्र था। रचनाकाल म० १७४०-५४ है। इन्होंने 'केसरीसिंह समर' नाम का एक ग्रन्थ बनाया जिसमें शेखावत-वंश प्रवर्तक राव शेखाजी से आरम्भ कर राजा केसरीसिंह तक के इतिहास का वर्णन किया गया है। केसरीसिंह ने औरंगजेब की हिन्दू हितविधातिनी नीति का विरोध किया था। इस पर वह इनसे नाराज हो गया और स० १७५४ में अपने सेनापति नवाब अब्दुल्ला खाँ को एक बड़ी सेना देकर इनके विरुद्ध लड़ने को भेजा। खडेल के पास हरीपुरे के मैदान में भारी संग्राम हुआ जिसमें केसरीसिंह अपने अनेक योद्धाओं सहित वीरगति को प्राप्त हुए और उनकी चार रानियाँ उनके साथ सती हुईं।

'केसरीसिंह-समर' पिंगल भाषा का ग्रन्थ है। इसमें छप्पय, हनूफाल, मोतीदाम, भुजगप्रयात आदि विविध छन्दों का प्रयोग किया गया है। इसकी पद्य-संख्या ४५९ है। ग्रन्थ यद्यपि वर्णनात्मक है तथापि मार्मिक

१३ सलखेस = सलखाजी । किरणाला = सूर्य के समान । राजसं = राज-कार्य । वडाला = बड़े । सामठा = भजवूत, भारी । विरदाँ = यश । भारय = युद्ध । धकचाला = धाक । अरि = विमाला । दुश्मन भयभीत होकर भाग गये हैं । माल = मल्लीनाथ । अगजी = अजेय । अहकै = वजते हैं । अमाला = नगाड़े ।

स्थलो पर कवि ने अपनी सहज रससिक्त लेखनी से अनेक सुन्दर चित्र उपस्थित किये हैं। युद्ध-वर्णन, सतीचरित्र-वर्णन बड़ा ही मनोहारी है। इसी प्रकार सती-परी प्रश्नोत्तरी के वर्णन में भी कवि ने अपनी स्वामा-विक सूक्ष्मदर्शिता और काव्यशक्ति का अच्छा परिचय दिया है।

उदाहरण—

चढिकै तव राज निसान कियै, 'हय ऊपर पाखर डारि दियै' ।  
तवही अग सूरन कोच कसै, जमराज भयकर रूप जिसै ॥  
जरि कै गज पाखर साजवने, मनु पाय चले सु पहार धने ।  
सजि कै सब तोपन अग कियै, उडि खूरन घूरिन छा्य रियै ॥

दयाल

ये मेवाड-निवासी जाति के-राव थे। इनका पूरा नाम दयाराम था। इन्होंने राणा रासो नाम का एक ग्रन्थ बनाया जिसमें मेवाड का इतिहास वर्णित है। इसकी स० १९४४ की लिखी हुई एक प्रति मिली है जिसे स० १६७५ की हस्तलिखित प्रति की नकल बतलाया गया है<sup>१४</sup>। परन्तु यह बात मान्य नहीं है, क्योंकि इसके अंतिम भाग में महाराणा कर्णसिंह (स० १६७६-८४) का सर्विस्तार वृत्तान्त दिया हुआ है और प्रारम्भ में महाराणा जगतसिंह (स० १६८४-१७०९), महाराणा राजसिंह (स० १७०९-३७) तथा महाराणा जयसिंह (स० १७३७-५५) का भी नामोल्लेख है जो सब स० १६७५ के बाद हुए हैं—

सुसोदा जगपति, नृपति, ता सुत राजरु रान ।  
तिनकै निरमल वंस कौ, करघौ प्रससु बखान ॥

१४ राजस्थान में हिन्दी के हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज, (प्रथम भाग), पृ० ११८।



राजस्थान के पाट अव, वैंठे जैस्थान रान।

धरा धम्म अवतार लै, मनौ मान के मान ॥

साफ है कि ग्रन्थ महाराणा जयसिंह के समय में स० १७३७ और स० १७५५ के बीच में किसी समय लिखा गया है। और मूल प्रति का लेखन-काल स० १६७५ जो बतलाया गया है वह ठीक नहीं है। शायद स० १७७५ के स्थान पर भूल से स० १६७५ लिखा गया है।

राणारासी पिंगल भाषा का एक ऐतिहासिक काव्य है। इसकी रचना चारण-भाटो की प्रथावद्ध रीति पर हुई है। सरस्वती और गणपति की वन्दना के पश्चात् कवि ने सृष्टिकर्ता ब्रह्म से लेकर महाराणा जयसिंह तक के मेवाड़ के राजाओं की वंशावलि दी है। बापा रावळ को एकलिंग का पुत्र कहा गया है। बापा रावळ और अजयसिंह के बीच के राजाओं के नामों में से कुछ नाम ठीक हैं और कुछ गलत। बाब के सभी नाम ठीक हैं। महाराणा कुम्भा, महाराणा उदयसिंह, महाराणा प्रताप और महाराणा अमरसिंह का वर्णन बहुत विस्तारपूर्वक किया गया है। विशेषकर इनके विभिन्न युद्धों का वर्णन बहुत सजीव और चित्रोपम ढंग पर हुआ है। रचना इस तरह की है।

इक चढत उतरत इक इकनि विच घावतु।

परि पत्यर लरथरत सथु महि मथु लगावतु ॥

ठूठ ठेप उछरन्त पूंछ हय झार उरझत।

गिरति पाग तर लाग मुड कटि तुड मुरझत ॥

वकत बाघ वाराह बहु सहु वकत न काज वस।

उछटत रीछ हय हीस सुनि पुनि शृगाल कल सेह सस ॥

### मुरली

ये मेवाड़ राज्य के कोठारिया ठिकाने के स्वामी रावत उदयमान के आश्रित थे। इनके लिखे दो ग्रन्थ मिले हैं 'त्रिया विनोद' और 'अक्षमेघ

यज्ञ'। लेकिन इनसे इनके व्यक्तिगत जीवन के विषय में कुछ भी मालूम नहीं होता, सिर्फ इतना ही सूचित होता है कि 'त्रिया विनोद' को इन्होंने रावत उदयमान के कहने से स० १७६३ में और 'अश्वमेध-यज्ञ' को मेवाड़ के महाराणा जयसिंह की आज्ञा से स० १७७५ में बनाया था। ये दोनों ग्रन्थ पिंगल में हैं। कविता-शैली भी दोनों की समान रूप से मधुर और रोचक है। रचना इस ढंग की है।

राजा आवध चालवै, तीर तुपक तरवार।

आलस करै न अग में, तौ पर घर लै मार॥

राजा सोई जानियै, अरि ल्यावै गहि वांह।

घरपत सब घर का करै, सुख दे सोवत नांह॥

### नागरीदास

नागरीदास किशनगढ़ के महाराजा राजसिंह के पुत्र और महाराजा मानसिंह के पौत्र थे। इनका जन्म स० १७५६ में हुआ था। इनका असली नाम सावतसिंह था। कविता में नागरी, नागर, नागरीदास और नागरिया लिखा करते थे। अपने पिता के पांच पुत्रों में नागरीदास तीसरे थे। इनका विवाह भानुगढ़ के राजा यशवतसिंह की पुत्री के साथ हुआ था। इनसे तीन सतानें हुईं, दो कन्याएँ और एक पुत्र। पुत्र का नाम सरदारसिंह था।

नागरीदास बड़े वीर और बहुत साहसी थे। दस वर्ष की उम्र में इन्होंने एक मतवाले हाथी को तलवार की एक चोट से विचलित कर दिया था और तेरह वर्ष की अवस्था में बूंदी के हाडा जैतसिंह को मारा था। इन्होंने दो अगुल चौड़े बाढवाली नये ढंग की एक तलवार का आविष्कार किया था जिसे 'सावतशाही बाढ' कहते हैं।

इनके पिता महाराजा राजसिंह के ज्येष्ठ पुत्र सुखसिंह राजगढ़ी का मोह छोड़कर साधु हो गए थे और द्वितीय पुत्र फतहसिंह का देहान्त पिता के जीवन-काल ही में हो गया था। इसलिए किशनगढ़ की राजगढ़ी पर अब नागरीदास का हक पहुँचता था। परन्तु दैव-दुर्विपाक से एक दिन के लिए भी इन्हें राज्य-सुख भोगने का अवसर नहीं मिला। बात यह हुई कि स० १८०५ में जब इनके पिता महाराजा राजसिंह का देहान्त हुआ तब ये दिल्ली में थे। वही बादशाह अहमदशाह ने इन्हें किशनगढ़ राज्य का उत्तराधिकारी नियत किया। परन्तु इनकी अनुपस्थिति में इधर इनके छोटे भाई बहादुरसिंह किशनगढ़ के राजा बन बैठे। भाई के अनधिकार प्रयत्न की सूचना जब नागरीदास को दिल्ली में मिली तब एक महती सेना लेकर उनसे लड़ने के लिए ये किशनगढ़ आए। दोनों भाइयों की सेनाओं में भयकर युद्ध और रक्तपात हुआ। परन्तु बहादुरसिंह की सेना ने इन्हें किशनगढ़ की सरहद में पाँव न रखने दिया। निराश होकर ये दिल्ली लौट गए और वहाँ से अपने राज्य को पुनः हस्तगत करने का उद्योग करते रहे। मुगल साम्राज्य के ढलते दिन ये और अहमदशाह की अवस्था उस समय अत्यन्त दयनीय थी। इसलिए वह इन्हें यथेष्ट सहायता न दे सका। अतएव दिल्ली में अधिक दिनों तक रहना व्यर्थ समझ तथा मरहठों से सहायता प्राप्त करने की आशा से ये दक्षिण की ओर जाने को रवाना हुए। जब वृन्दावन पहुँचे तब वहाँ हरिदास नामक एक वैष्णव ने इन्हें कहा कि अब आपको राज्याधिकार प्राप्त हो ऐसा योग नहीं है और अवस्था भी आपकी पचास से ऊपर हो गई है। इसलिए सब झझटों को छोड़कर भगवद्भजन करो और अपने कुँवर को राज्य प्राप्ति के लिए उद्योग करने दो। यह सुनकर आप तो वहीं रह गए और अपने पुत्र सरदारसिंह को मरहठों की सेना देकर बहादुरसिंह के विश्व लड़ने को भेजा। बहुत लड़ाई के बाद बहादुरसिंह ने किशनगढ़ का आधा राज्य सरदार सिंह को दे दिया, जिसमें सारवाड़, फतहगढ़ और रूपनगर

ये तीनों परगने सम्मिलित थे। नागरीदास ने वृन्दावन से आकर आश्विन सुदी १० सं० १८१४ के दिन सरदारसिंह का राज्यतिलक किया।

पुत्र का राज्याभिषेक हो जाने के पश्चात् नागरीदास वापस वृन्दावन चले गए और वहाँ कृष्ण-भक्ति में लीन रहने लगे। जब कभी एक-आध दिन के लिए आते भी ये तो किशनगढ़ में इनका मन नहीं लगता था। अंतिम बार यह कवित्त कहकर वृन्दावन की ओर चले गए और आजीवन न लौटे।

ज्यौ ज्यौ इत देखियत मूरख विमुख लोग  
 त्यां त्यां ग्रजवासी सुखरासी मन भावै है।  
 खारे जल छीलर बुखारे अन्ध कूप चितै  
 कालिन्दी कूल काज मन ललचावै है॥  
 जेती डहे बीतत मो कहत न वनत चैन  
 नागर न चैन परै प्राण अकुलावै हैं।  
 थूहर, पलास, देख-देख के ववूल वुरे  
 हाय हरे हरे वे कदम्ब सुध आवे है॥

नागरीदास का गोलोकवास सं० १८२१ भादो सुदी ५ को वृन्दावन में किशनगढ़ राज्य की कुंज में, जो नागर-कुंज के नाम से प्रसिद्ध है, हुआ था। वहाँ पर इनकी समाधि, चरणचिह्न आदि विद्यमान है, जिनकी अभी तक पूजा होती है। किशनगढ़ राज्य की ओर से 'नागर-कुंज' में २५ मनुष्यों को हमेशा सदावर्त मिलता है, और जब कभी महाराजा साहब का उधर पधारना होता है तब वे स्वयं नागरीदास के चरण-चिह्नों की पूजा करते हैं। समाधि में निम्नलिखित छप्पय खुदा हुआ है।

सुत को दे युवराज, आप वृन्दावन आये।  
 रूपनगर पति भक्ति, वृन्द वह लुड लुडाये॥

सूरवीर गभीर रसिक, रिक्षवार अमानी।  
 सत चरनामृत नेम, उदधि लौं गावै वानी॥  
 नागरीदास जगविदित सो, कृपा डार नागर ढरिय।  
 सावन्तसिंह नृप कलि विपै, सत त्रेता सम आचरिय॥

नागरीदास-संस्कृत, फारसी आदि भाषाओं के सुज्ञाता और व्रजभाषा एवं व्रजभूमि के अनन्य उपासक थे। इनकी रचना से वृन्दावन के प्रति इनकी अखंड भक्ति टपकती है। इन्होंने छोटे-छोटे ७७ ग्रन्थ बनाए जिनका संग्रह 'नागर-समुच्चय' के नाम से प्रकाशित हो चुका है। ग्रंथों के नाम ये हैं—

(१) सिंगारसागर (२) गोपीप्रेमप्रकाश (३) पदप्रसंगमाला (४) व्रजवैकुण्ठतुला (५) व्रजसार (६) मोरलीला (७) प्रातरस मजरी (८) विहारचंद्रिका (९) भोजनानन्दाष्टक (१०) जुगलरस माधुरी (११) फूल-विलास (१२) गोघन आगम (१३) दोहन आनन्द (१४) लग्नाष्टक (१५) फागविलास (१६) ग्रीष्मवहार (१७) पावस पचीसी (१८) गोपीवैन विलास (१९) रास-रसलता (२०) रैनरूपा रस (२१) सीतसार (२२) इक्षकचमन (२३) मजलिसमंडन (२४) अरिलाष्टक (२५) सदा की माँझ (२६) वर्षा ऋतु की माँझ (२७) होरी की माँझ (२८) कृष्ण जन्मोत्सव कवित्त (२९) प्रिया जन्मोत्सव कवित्त (३०) साँझी के कवित्त (३१) रास के कवित्त (३२) चाँदनी के कवित्त (३३) दिवारी के कवित्त (३४) गोवर्धन धारण के कवित्त (३५) होरी के कवित्त (३६) फाग गोकुलाष्टक (३७) हिंदोरा के कवित्त (३८) वर्षा के कवित्त (३९) भक्तमगदीपिका (४०) तीर्थानन्द (४१) फागविहार (४२) बालविनोद (४३) सुजनानन्द (४४) वनविनोद (४५) भक्तिसार (४६) देहदशा (४७) वैरागवल्लरी (४८) रसिक

रत्नावली (४९) कलिवैरागवल्लरी (५०) अरिल्ल पन्चीसी (५१)  
छूटक विधि (५२) परायणविधिप्रकाश (५३) शिखनख (५४) नख-  
शिख (५५) छूटक कवित्त (५६) चरचरियाँ (५७) रेखता (५८)  
मनोरथमञ्जरी (५९) रामचरित माला (६०) पदप्रबोध माला (६१)  
जुगलभक्तिविनोद (६२) रसानुक्रम के दोहे (६३) शरद की साँक्ष  
(६४) साँक्षी-फूल वानन समेत सवाद (६५) फाग खेलन समेतानुक्रम  
कवित्त (६६) वसत वर्णन (६७) रसानुक्रम के कवित्त (६८) निकुञ्ज  
विलास (६९) गोविंदपरचर्द्द (७०), वनजगप्रससा (७१) छूटक दोहा  
(७२) उत्सवमाला (७३) पदमुक्तावली (७४) वैनविलास (७५)  
गुप्तरसप्रकाश (७६) घन्य घन्य (७७) व्रज सम्बन्धी नाममाला ।

नागरीदास श्रृंगारी भक्त एव प्रेमी जीव थे। विधाता ने इन्हे कवि  
हृदय प्रदान किया था। अतः श्रृंगार का पूर्ण परिपाक इनकी रचनाओं में  
विद्यमान है। वैष्णव सम्प्रदाय के कृष्णोपासक भक्त कवियों के समान  
इन्होंने भी राधाकृष्ण की प्रेमलीला विषयक श्रृंगार रसात्मक कविताएँ  
अधिक सख्या में रची हैं, पर ईश्वर-भक्ति के नाम पर श्रृंगार रस की  
पिपासा शान्त करने की प्रवृत्ति कहीं भी दृष्टिगोचर नहीं होती। विशुद्ध  
श्रृंगार के साथ-साथ कृष्ण-भक्ति की उत्ताल तरंगे इनकी कविता में प्रवाहित  
हो रही है और उसमें कुछ ऐसे माधुर्य्य, ऐसा रस एव जादू है कि जो कोई  
उसे एक बार भी पढ़ लेता है वह सदैव के लिए नागरीदास का वन जाता  
है। नागरीदास नैसर्गिक कवि थे। इनकी कविता में न तो परिश्रम की झलक  
है, न दूर की कौड़ी लाने का प्रयत्न और न पाण्डित्य-प्रदर्शन की रचि।  
सीधी बात को सीधे ढंग से कहकर इन्होंने हृदय की सुकुमार वृत्तियों को  
छेड़ने का उद्योग किया है। भाषा और भाव दोनों में सादगी, सहृदयता  
और प्रेम-जनित मस्ती है। दोनों ही बड़े प्रेम से गले मिले हुए हैं।  
उदाहरण—

## मंथना

देवन के भी म्हात्ता के दोऊ धाम की उन्हा कीत बगई ।  
 शग रु पाव दस धुनि दस म्हात्ता नगुरभुन की अभिगई ॥  
 अमृत पान गिमाना उँटमो गगन मे गिय नेव न भाई ।  
 गगन बँहूँ में गीरी जो नहरी, मो मीरी गगन के बरं उँटमो ॥  
 भासों की तारी खँआनो गिमा क्षुति यादर मर कुरो म्हात्ता ।  
 स्वामाजु आती ऊँचो उँटा मे म्हात्ता म रीति म्हात्ता गाने ॥  
 ता मरै मोंहून के दून दून्ने जागुर मर की मोंह मों पावें ।  
 पीन मया ररि मूषट दानि दया मरि दामिनि रीष दिवारी ॥

## करिन

गहिवाँ जकागन की लहिमो ज्यार धार,  
 अनि त्रिकाल आल रनि को निभायवी ।  
 डाल तगरार औ सुपक पन नाथ यान,  
 गन मृगराज दोनु हायन मरायवी ॥  
 गिरते गिरन पत्र ज्यार मे जगन पुनि,  
 कागी मे कगीन नन हिम मे मरायवी ॥  
 विषम विष पीपी कष्ट कठिन न नागन रई,  
 कठिन कराल मया नंह को निभायवी ॥

## पद

दरपन देखत, देखत नाही ।  
 बालापन फिरि प्रगट स्याम कच, बहुरि न्वैत हूँ जाही ॥  
 तीन रूप या मुस के पलटे नहि अयानता छूटी ।  
 नियरे आवत मृत्यु न मूलत, आवैं हिय की कूटी ॥

- कृष्ण-भक्ति-सुख लेत न अजहूँ, वृद्ध देह दुख-रासी।  
- 'नागरिया' सोई नर निहचै, जीवत नरक-निवासी॥

### दोहा

मुख मुदे रहु मुरलिया, कहा करत उत्पात।  
तेरे हाँसी घर बसी, औरन के घर जात॥  
बाजे मति मति वाँसुरी, मति पिय अधरन लागि।  
बरी घर बसी देत क्यो, रोम रोम मे बागि॥  
पीय लियो पिय मन लियो, लियो अधर रस झूम।  
इतौ लयो तै कहा दियो, वैरनि बसी भूम॥  
गाठ गठीले वाँस की, महा द्रोह की खान।  
मति मारै री मुरलिया, तानन विष के वान॥

### वीरभाण

ये जोधपुर राज्य के घडोई ग्राम के रहने वाले रत्नू शाखा के चारण थे। इनका जन्म स० १७४५ में और देहावसान स० १७९२ में हुआ था। इनका लिखा 'राजरूपक' डिगल भाषा का एक सुप्रसिद्ध ग्रंथ है जो नागरी प्रचारिणी सभा, काशी, द्वारा प्रकाशित भी हो चुका है। इसका मुख्य विषय जोधपुर के महाराजा अभयसिंह और गुजरात के सूबेदार गेर विलंदखों की लड़ाई है जो स० १७८७ में अहमदाबाद में हुई थी और जिसमें गेर विलंदखों परास्त हुआ था। परन्तु महाराजा अभयसिंह के पिता महाराजा अजीतसिंह और दादा महाराजा जसवतसिंह की जीवन-घटनाओं पर भी इसमें खूब प्रकाश डाला गया है। उल्लिखित अहमदाबाद की लड़ाई में वीरभाण महाराजा अभयसिंह के साथ थे। अतः इस ग्रंथ में उन्होंने इस युद्ध का अपनी आँखों देखा वर्णन किया है। राजरूपक की एक बहुत बड़ी विशेषता



यह है कि इसमें घटनाओं के ठीक-ठीक सवत् और युद्ध में भाग लेने वाले सरदार-सामंतों आदि के नाम भी दिए गए हैं जो बहुत उपयोगी हैं। ग्रंथ ४६ प्रकाशों में विभक्त है। इसका ऐतिहासिक मूल्य यथेष्ट है। भाषा इस तरह की है—

नुदर भाल विसाल, अळक सम माळ अनोपम ।  
 हित प्रकास अद्भुत हास, अरुण वारिज मुख ओपम ॥  
 ऋपा-धाम नव कज, नयन अभिराम सनेही ।  
 रुचि कपोल ग्रीवा निरेख, छवि वेसै अछेही ॥  
 निरखत सत सनमुख निजर, करण पुनीत सुप्रीत कर ।  
 गुण मान दान चाहै सुग्रहि, कवि सुग्यान औ ध्यान घर ॥

### करणीदान

ये कविशास्त्रा के चारण मेवाड राज्य के शूलवाडा गांव के निवासी थे। कर्नल टाड ने इन्हें कन्नौज का और ५० रामकर्ण जी आसोपा ने आल्हावास का चारण बतलाया है जो गलती है। ये जोधपुर के महाराजा अमर्यासिंह के आश्रित थे। इनका रचना काल स० १८०० के आस-पास है। इन्होंने सूरजप्रकाश नाम का एक ग्रंथ रचा जिसमें ७५०० छंद हैं। इसकी रचना से प्रसन्न होकर उक्त महाराजा ने इनको लाखपसाव दिया और इनका इतना मान बढ़ाया कि इन्हें हाथी पर सवार किया और स्वयं घोड़े पर चढ़कर उनकी जलेब (हाजिरी) में चले और उनको अपने घर पहुंचाया। इस विषय का यह दोहा प्रसिद्ध है—

अस चढियौ राजा अमौ, कवि चाहै गजराज ।  
 पोहर हेक जलेब में, मोहर चले महाराज ॥

सूरजप्रकाश डिंगल भाषा का एक बहुत उत्तम कोटि का ग्रंथ है। यह चारण काव्य-परम्परा का अच्छा प्रतिनिधित्व करता है। विषय इसका भी

लगभग वहीं है जो पूर्वोक्त वीरमाण कृत राजम्पक का है। परन्तु भाषा, माहित्य एवं विषय-विस्तार की दृष्टि में यह उनसे अधिक पूर्ण है। महाराजा अभयसिंह को मृताने के लिए करणीदान ने मूरजप्रकाश का साग्रश एक हमारे छोटे ग्रंथ के रूप में लिखा था जिसका नाम 'विहद-मिणगार' है। इसमें १२६ पद्वरी छंद हैं। रचना यह भी उत्कृष्ट है। इनकी कविता का नमूना लीजिए—

कालिका डहकि डवरुकाका। हर रिप मिलि जोगणि वीर हाक।  
 लख लख अरावा घोमि लागि। ऊछळिया गोळा चीळ आगि ॥  
 जळधर अग्राज चटि धोम जोर। घण निमा अमावस तिमिर घोर।  
 पखरैत मिडज जरदैत पूर। मंधार हुवै अणपार मूर ॥  
 छुटै अम्होनम्ह कुहुकवाण। पमगा गज मुभटा उडै प्राण ॥  
 पग हाथ उडै घड सोम पाट। आहुडै क्रोध पौरिस उपाट ॥  
 हाफलै भटा जैचद अयाह। मुरताण भात पर तेज साह ॥  
 तन फूटि पडत तडफडत ताय। लख हेक जाणि लोटण लुटाय ॥  
 पाडि मोके भयकर उडि पखाल। कालि मे जाणि घण प्रलय काल ॥<sup>१५</sup>

### हित घुन्दावनदास

ये पुष्कर-श्रेष्ठ के रहनेवाले गौड ब्राह्मण थे और स० १७६५ में पैदा हुए थे। श्रीराधावल्लभीय गोस्वामी हितरूपजी इनके गुरु थे। इनके माता, पिता आदि के सम्बन्ध में कुछ ज्ञात नहीं है। नागरीदास के भाई बहादुरसिंह इन्हें बहुत मानते थे। इसलिये ये प्रायः किशनगढ़ ही में रहा करते थे। पर

१५ रिप = ऋषि, नारद। अरावा = तोपे। अग्राज = गर्जन।  
 पखरैत = पाखरवाल। मिडज = घोड़े। जरदैत = कवचयुक्त। पमगा =  
 घोड़े। आहुडै = लडते हैं। लोटण = कबूतर। पखाल = गीब आदि पक्षी।

वाद में जब राज घराने में राज्य सम्बन्धी झगड़े उठ खड़े हुए तब ये किशनगढ़ छोड़ कर वहाँ से वृन्दावन चले गए और अन्त समय तक वहीं रहे। स० १८४४ तक की इनकी रची कविताएँ मिलती हैं पर इसके बाद की नहीं मिलती। इससे अनुमान होता है कि उक्त सवत् के आसपास किसी समय इन्होंने शरीर छोड़ा होगा।

वृन्दावनदास भगवान् श्रीकृष्ण के अनन्य उपासक थे। इन्होंने कृष्ण-लीला विषयक छोटे-बड़े कई ग्रंथ बनाए जिनके नाम ये हैं।

(१) कृष्ण गिरि पूजन वेलि (२) श्री, हितरूपचरित वेलि (३) भक्तिप्रार्थनावली (४) चौबीस लीला (५) हिंडोरा (६) श्री ब्रज प्रेमानन्द सागर (७) कृष्ण गिरिपूजन मंगल (८) हरिनाम महिमावली (९) हितहरिवंश चन्द्रजू की सहस्र नामावली (१०) भाव विलास टीका (११) राधा सुधा निधि (१२) सेवक बानी (१३) रसिक यशवर्णन (१४) युगल प्रीतिपचीसी (१५) आनन्दवर्द्धन वेलि (१६) नवम समय प्रवच शृङ्खला (१७) कृष्ण सुमिरन पचीसी (१८) कृष्ण विवाह उत्कठा (१९) रास उत्साह वर्द्धन (२०) इष्टभजन पचीसी (२१) जगनिर्वेद पचीसी (२२) पद (२३) प्रार्थनापचीसी (२४) राधाजन्म उत्सव वेलि (२५) वृषभानु जस पचीसी (२६) राधाबाल विनोद (२७) लोडली जी की जन्म बघाई (२८) हित कल्पतरु (२९) भक्त सुजस वेलि (३०) करुणा वेलि (३१) भँवर गीत (३२) लीला (इसमें छोटे-छोटे ४१ ग्रंथ हैं) (३३) हरि कला वेलि (३४) लाड सागर (३५) सेवक जी की विरदावली (३६) छय पोडशी (३७) रसिक अनन्य (३८) ख्याल विनोद (३९) ब्रज विनोद (४०) वेलि (४१) हितरूप चरितावली (४२) सेवक जी की परिचयावली।

इनके सिवा इन्होंने अष्टयाम, समय प्रवच, अष्टक, वेलि, पचीसी आदि भी कई लिखे हैं।

इन्होंने श्रीकृष्ण के भोजन, शयन, रास आदि का बड़ा विशद वर्णन किया है। सबसे बड़ी विशेषता जो इनकी रचना में हमें दीख पड़ती है वह इनकी शुद्ध, सरल और व्यवस्थित ब्रजभाषा है। इनकी पदावली में कात्ति, माधुर्य और कोमलता है। पद-विन्यास भी बहुत ललित है। भावुक कवि के आराध्य देव के प्रति उठनेवाली भाव-तरंग का हृदयग्राही दृश्य इनकी कविता में हमें देखने को मिलता है। उदाहरण—

पद

(१)

सोभा केहि बिधि बरनि सुनाऊँ।

इक रसना, सोच लोचन-हीना कहाँ पार क्यों पाऊँ॥

अग-अग लावन्य-माधुरी वृधि बलि कित्ती बताऊँ।

अतुलित सुनति कहि गये क्यों दृग पल, रजि धरिजु उचाऊँ॥

नव वय-सधि दुहुनि नित उलहत, जब देखौ तब औरै।

यहि कौतुक मेरो सुनि सजनी, चित्त न रहत इक ठौरै॥

लोकन सुनी दृगन नहि देखी, ऐसी रूप निकाई।

मेरी तेरी कहा चली, खग-मृग-मति प्रेम बिकाई॥

कवहूँ गौर स्याम तन कवहूँ, लोचन प्यासे धावै।

कह धटि जात सिंधु कौ, पछी जो चौचन भरि लावै॥

सुदरता की हृद मुरलीधर, बेहद छवि श्रीराधा।

गावै वपु अनन्त धरि, शारद, तऊ न पूजै साधा॥

न्याइ काम करवट ह्वै निकसत, पिय अरु रूप गुमानी॥

वृन्दावन हितरूप, कियो बस, सो कानन की रानी॥

(२)

- प्रीतम, तुम मो दृगनि बसत हो।  
 • कहा भरोसे हूँ पूछत हो, कै चतुराई करि जु हँसत हो ?  
 लीजँ परखि स्वरूप आपनो, पुतरिन मे तुमही जु लमत हो।  
 वृन्दावन हितरूप, रसिक तुम, कुज लडावत हिय हुलसत हो ॥

### सूदन

हिन्दी के वीर रस के कवियों में सूदन का स्थान बहुत ऊँचा माना गया है। कोई-कोई तो चन्द बरदाई के बाद इन्हीं को वीर रस का सर्वोत्कृष्ट कवि मानते हैं। पर दुःख है कि इनके व्यक्तिगत जीवन के सम्बन्ध में हिन्दी ससार को बहुत कम बातें अभी तक मालूम हुई हैं। इनके रचे 'सुजान-चरित्र' ग्रंथ से भी केवल इतना ही सूचित होता है कि ये जाति के माथुर एवं माथुरा के निवासी थे और इनके पिता का नाम बसन्त था—

माथुरापुर सुभ घाम, माथुर कुल उत्तपत्ति वर।

पिता बसन्त सुनाम, सूदन जानहु सकल कवि ॥ -

सूदन भरतपुर के राजा सूरजमल उपनाम सुजानसिंह के आश्रित थे। इन्होंने 'सुजान-चरित्र' नामक एक ग्रंथ बनाया जिसमें सूरजमल के युद्धों का वर्णन है और स० १८०२ से स० १८१० तक की घटनाएँ कही गई हैं। ग्रंथ सात जगों में विभक्त है। प्रत्येक जग में कई अंक हैं जिनको किसी खास नियम के अनुसार नहीं रखा गया है। स्वर्गीय पंडित रामचन्द्र शुक्ल ने लिखा है कि सूरजमल की वीरता की जो घटनाएँ कवि ने 'सुजान-चरित्र' में वर्णित की हैं वे कपोल-कल्पित नहीं, ऐतिहासिक हैं। परन्तु उनका यह कथन ठीक नहीं है, क्योंकि इसमें अनेक ऐसी बातें लिखी मिलती हैं जो वास्तविकता से बहुत दूर हैं। उदाहरण के लिए एक स्थान पर सूदन ने सूरजमल का मेवाड को जीतना लिखा है जो बिल्कुल निर्मूल है। सच तो

यह है कि मेवाड़ के किसी महाराणा का कोई युद्ध ही सूरजमल के साथ नहीं हुआ। हार-जीत तो बहुत दूर की बात है।

सूदन की भाषा पिंगल है जिस पर पूरबी-पजाबी का भी पुट लगा हुआ है। केशवदास की तरह इन्होंने भी छन्द बहुत जल्दी-जल्दी बदले हैं और जिस स्थान पर जिस छन्द का प्रयोग किया है वहाँ छन्द-शास्त्र के नियमों का पूरी तरह से पालन किया है। अतएव एक तो छन्दोभग इनकी कविता में बहुत कम है; दूसरे, गति भी अच्छी है। इनकी वर्णन-शैली साधारण रूप से सजीव एवं कविता ओजस्विनी है, पर जैसा कि युद्ध की तैयारी के समय हथियारों तथा दिल्ली की लूट के समय बाजार के वर्णन में देखा जाता है, वस्तुओं की नामावली प्रस्तुत करने में कहीं-कहीं ये इतने आगे बढ़ गये हैं कि पढ़ते-पढ़ते जी ऊँच जाता है। इनकी कविता का थोड़ा-सा अंश यहाँ देते हैं।

जुटे रहेले जट्टही। न कोई वीर हट्टही ॥  
 सु एक एक डट्टही। झपट्टही लपट्टही ॥  
 -अनेक अग वाहही। कितेक मार छाँहही ॥  
 किते परे कराहही। हकार सौ रपट्टही ॥  
 कहुँक हथ्य हथ्यही। भरे कहुँक बथ्यही ॥  
 परे सु लथ्यपथ्यही। सपट्टिके चपट्टही ॥  
 उताल चाल हाल सौ। धवत कोह ज्वाल सौ ॥  
 गहे कृवाल ढाल सौ। अरीनु कौ कपट्टही ॥  
 धमकि धिंग धावही। तमकि तेग आवही ॥  
 -क्षमकि कै चलावही। बुलावही बलविक कै ॥  
 कटत कध कूडला। छटत बाहु डुडला ॥  
 फटत -पेट रुडला। -दुलावही ढलविक कै ॥

लरे कर्ह छुरा छुरी। परे कवन्व रातुरी॥  
 कितेक टूटि जावुरी। द्वावही हलक्कि कं॥  
 भलक्कि भाल भाल ही। झलक्कि झाल झालही॥  
 रलक्कि धाव घालही। घुलावही घलक्कि कं॥  
 लुटियी लडुआ वहु भाँतिन के। नुकती अर मोदक पाँतिन के॥  
 कलकद सुमैयिय भूग दला। सिमई सतसूत मगद् भला॥  
 सुठि सेव सु औरिहूँ गोदगिरी। खुरमा मठरी भरि ली गठरी॥  
 गुप-चुप्प गुना गुल पापरियाँ। खजला सु खजूरि खढापरियाँ॥  
 अमूती र जलेविनु पुज लूटे। खिरमादर मिस्ति चुटे सुफुटे॥  
 गुझिया गुलकद गुलाव करी। तिरकौनु सुहारिन मोट भरी॥  
 वहु घेवर वावर मालपुवा। अर सेव कचौरिन लेत हुवा॥  
 हलुआ हिसमी वहु फेननु की। कतरी रसना-सुख चैननु की॥  
 कहुँ लेत निवात वतासन कौ। सु गिंदौरन ए रनवासिन कौ॥  
 अर खोवन डैर वखेर दए। वहु खाह खिलोनन लेत भए॥  
 अर लाइचदाननु गोद भरें। दधि दूधन के परसाद करे॥  
 कुजतीतिल सक्कर रेवरियाँ। वहु पाक पुडार जु सेवरियाँ॥  
 पकवान जया रनि और घना। बुहरी परमल्ल सुखोल चना॥

### नन्दरास

ये मेवाड के महाराजा जगतसिंह (दूसरे) के आश्रित कवि जाति के ब्राह्मण थे। इनके 'शिकारभाव' और 'जगविलास' नाम के दो ग्रंथ मिले हैं जो क्रमशः स० १७९० और स० १८०२ में लिखे गए थे। 'शिकार भाव' में महाराजा जगतसिंह की शिकार का और 'जगविलास' में उनकी दिन-चर्या, राज्यव्यवस्था तथा जग-निवास महल की प्रतिष्ठा आदि का विस्तार वर्णन है। ये दोनों ग्रंथ पिंगल में हैं और साहित्यिक दृष्टि से

उच्च कोटि के होने के साथ-साथ इतिहास की दृष्टि से भी बड़े महत्व के हैं। उदाहरण—

इक्क समय दीवान, मौज दरियाव नाव मधि ।  
 राजत सकल नमाज, रूप रतिराज सु विधि विधि ॥  
 इत जलमदिर निरखि, सरस सुन्दर सर राजै ।  
 उत जगमदिर जोति, घरा सारी सिरताजै ॥  
 दुहू बीच ठौर सरसी सरस, या तै यह पुनि कीजियै ।  
 मव दिखे जिते मोहू जगत, आप पेखि मन रीझियै ॥

### खेतसी

ये साँहू शाखा के चारण जोधपुर के महाराजा अभयसिंह के आश्रित थे। इन्होंने महाभारत के अठारह पर्वों का सारांश ङिगल भाषा में लिखा, जो 'भाषा भारथ' के नाम से प्रख्यात है। यह लगभग तेरह हजार छंदों का एक भारी ग्रंथ है। इसमें मोतीदाम, हनूफाल, दोहा, छप्पय इत्यादि विविध प्रकार के छन्द प्रयुक्त हुए हैं। इसका रचना-काल स० १७९० है। ग्रंथ ङिगल भाषा के प्रथम श्रेणी के ग्रंथों में गणना करने योग्य है। इसकी भाषा का नमूना लीजिए—

वेदव्यास घुरि वरिणि, अनन्त भुवतार उदारह ।  
 कजि संसारि उवारि, वेद किय चार प्रकारह ॥  
 जै भारथ भापियौ, निगम पचहमो वायण ।  
 जगत हेत जुग कियौ, बळे भागवत पुरायण ॥  
 सति मात सती पित धूम जिह, सतति सुष वाचा विमल ।  
 जिह कियौ परीयत विपत कू, नभगामी रिप थाप कलि ॥



### दलपतिराय और वसीधर

ये दोनों अहमदाबाद के रहनेवाले थे। इनमें दलपतिराय जाति के महाजन और वसीधर ब्राह्मण थे। मेवाड़ के महाराणा जगतसिंह (द्वितीय) की आज्ञा से इन्होंने 'अलकार-रत्नाकर' नामक एक ग्रंथ स० १७९८ में बनाया जो पहले-पहल स० १९३८ में उदयपुर के राज्य यन्त्रालय से प्रकाशित हुआ था। इसमें अलकारों का सोदाहरण विवेचन है और अलकार विषयक कुछ बातों को पद्य के साथ-साथ गद्य में भी समझाने का उद्योग किया गया है। यह एक तरह से महाराजा जसवतसिंह कृत 'भाषा-भूषण' की टीका है। ग्रन्थारम्भ में लिखा है कि कुवलयानन्द का अर्थ तो दलपतिराय ने किया और कवित्त वसीधर ने बनाये। पर दलपतिराय के रचे कवित्त सबैये भी इसमें बहुत है। इससे मालूम होता है कि ये दोनों ही अच्छे कवि थे, दोनों को अलकारों का अच्छा ज्ञान था, और दोनों ने संस्कृत-हिन्दी के प्रधान-प्रधान आचार्यों के अलकार-ग्रन्थों का गहरा अध्ययन किया था। इनकी रचनाएँ सुशुद्ध, सरल एवं कला-समन्वित हैं और दोनों के काव्य-नैपुण्य का परिचय देते हैं। उदाहरण—

अलकै अति लोल अमोल महा, चल कूडल जोत छटा वरसै ।  
चल हार हिये विथुर्यौ कचभार औ स्वेद कपोलन पै दरसै ॥  
अति लेत उसास विलास महा चल चारु नितवन की सरसै ।  
सिल घन्य हैं पीसत दार जुनार अमद अनद घरे परसै ॥

—दलपतिराय

हौं नवला गुन रंग रग्यौ नव पल्लव को तुहि रंग दियौ हैं ।  
दौउन की तन वीर मनो भव चाप शिलीमुख छाय लियौ है ॥  
लागत नारि की पाय दुहुँन के मोह महा जुत होत हियौ है ।  
मोहि ससोक कियो इहि लोक मैं तोहि असोक असोक कियो हैं ॥

—वसीधर

## देवकर्ण

ये कायस्थ जाति के कवि मेवाड़ के महाराणा जगतसिंह (द्वितीय) के दीवान थे। इनका रचनाकाल स० १८०३ है। इनके पिता का नाम हरनाथ और दादा का महीदाम था। इन्होंने 'वाराहपुराण' के काशीखंड के आधार पर एक बहुत बड़ा ग्रंथ रचा जिसका नाम 'वाराणसी-विलास' है। यह ग्रंथ स० १८०३ में बना था। इसके रचना-काल का दोहा यह है—

आश्विन कृष्ण अनग तिथि, अष्टाग्रह मैं तीन।

उदियापुर मुभ नगर में, उपज्यो ग्रंथ नवीन॥

वाराणसी-विलास पिंगल भाषा में रचा गया है। इसमें ४०५२ छन्द हैं। ग्रंथ तीन विलामों में विभक्त है। इसमें दोहा, मोरठा, छप्पय, गीतिका, थोटक, तोमर आदि जनेक छंदों का प्रयोग किया गया है। ग्रन्थारम्भ में कवि ने मेवाड़ का संक्षिप्त इतिहास और थोड़ा सा अपना परिचय दिया है। फिर मुख्य विषय आरम्भ होता है। बहुत प्रौढ़ एवं प्रशमनीय रचना है।  
उदाहरण—

महाराज जगत्सिंह मुहायौ। जगनिदाम मधि ताल बनायौ॥  
सीम महल अनमित चित्रसारी। देवदार मय अमित किंवारी॥  
बुरजें गोख चादिनी चोरी। चढि अरास मुकता रंग घोरी॥  
रगि तरहट वहै सक धारी। अहि निमि मुभग सीचियतु क्यारी॥  
सब रिनु तहाँ वसत हि मानी। इमि जगमहल सुगधनि सानी॥

## हरिचरणदास

ये किसानगढ़ के रहनेवाले जाति के ब्राह्मण थे। इनका जन्म स० १७६६ में और मृत्यु स० १८३५ में हुई थी। इन्होंने केशवदास कृत रसिक-प्रिया एवं कवि-प्रिया, विहारीलाल कृत सतसई और महाराजा जसवन्तसिंह कृत

भाषा-भूषण की टीकाएँ लिखीं। इनके अतिरिक्त इन्होंने दो स्वतंत्र ग्रन्थ भी रचे थे। सभा प्रकाश और बृहत्कविवल्लभ। ये बहुत उच्च कोटि के कवि थे। इनकी भाषा ब्रजभाषा है। कविता बहुत रमणीय, प्रौढ़ एवं भावमयी है। उदाहरण—

आनद को कद वृषभानुजा को मुख-चद  
लीला ही तँ मोहन के मानस को चौर है।  
दूजों तैनो रचिव को चाहत विरचि नित  
सनि को वनावे अजौ मनको न मोरै है॥  
फेरत है मान वासमान पँ चढाय फेरि  
पानप चढाइवै को वारध मे वोरै है।  
राधिका को आनन के जोट न विलोकै विधि  
टूक टूक तौरै पुनि टूक टूक जोरै हैं॥

### सुन्दरकुवरि

ये किशनगढ़ के महाराजा राजसिंह की पुत्री थी। इनका जन्म म० १७९१ में हुआ था। सुप्रसिद्ध भक्त कवि नागरीदास इनके भाई थे। जब बाईजी चौदह वर्ष की थी तब इनके पिता की मृत्यु हो गई थी और तदनन्तर इनके भाइयो में किशनगढ़ के राजसिंहासन के लिए झगड़े होने शुरू हो गए थे, इसलिए इनका विवाह न हो सका और ३१ वर्ष की उम्र तक ये कुंवारी रही। बाद में जब इनके भतीजे सरदारसिंह गद्दी पर बैठे तब उन्होंने इनका विवाह राधागढ़ के राजा बलभद्रसिंह के कुंवर बलवन्तसिंह के साथ किया। बाई जी का देहान्त स० १८५३ के लगभग हुआ था।

सुन्दर कुंवरि बाई साहित्यिक वाय-मंडल में पली थी और कविता इनकी पैतृक सम्पत्ति थी। इनके पिता राजसिंह, माता ब्रजदासी, चाचा नागरीदास और भतीजी छत्रकवरि बाई सभी साहित्य-रसि सम्पन्न एवं प्रकृष्ट कवि थे।

उन बानावरण में इन्हें सत्काय्य रचना में बड़ी महायता मिली। पन्द्रह वर्ष की आयु में दाईजी बहुत अच्छी कविता करने लग गई थी और बाद में तो काव्य-रचना का उन्हें ऐसा व्यमन पड गया था कि जिन दिन थोडा बहुत भी नहीं लिख लेती, उन्हें कल न पडती थी। इन्होंने म्यागह ग्रन्थों की रचना की जिनके नाम ये हैं —

(१) नेह निधि (२) वृन्दावन गोपी माहात्म्य (३) नकेत युगल (४) रंगझर (५) गोपी माहात्म्य (६) रम-भुज (७) प्रेम नपुट (८) नार-नगह (९) भावना प्रकाश (१०) राम-रहस्य (११) पद तथा स्फुट कवित्त ।

मुदर कुंवरि दाई की कविता में भक्ति और प्रेम का प्राधान्य है। इनकी रचना से स्पष्ट विदित होता है कि रस, छंद, अलंकार आदि का इन्हें प्रौढ ज्ञान था, और भाषा तथा भाव के मामजन्य को अच्छी तरह से समझती थी। इनकी भाषा बड़ी शिष्ट, स्वच्छ एवं सुव्यवस्थित है, इन्होंने काव्य के कला पक्ष तथा भाव पक्ष दोनों ही का बड़ी सुन्दरता से निर्वाह किया है। इनके दो कवित्त यहाँ दिए जाते हैं —

क्षय्य हृद-सागर में नैर वार पारय के

नचत तरंग अग-अग रगमगी है।

गाजन गहर बुनि वाजन मधुर वैन,

नागिन अलक जुग मोरै मगमगी है॥

भेंवर त्रिभगनाई पान पै लुनाई ता मैं,

मोती मणि जालन की जोति जगमगी है।

काम पान प्रवल धुकाव लोपी पाज तातै

आज राखे लाज की जहाज डगमगी है॥

गागरि गिरी हैं कोऊ सीस उघरी हैं कोऊ  
 सुध विसरी हैं ते लगी है द्रुम डारि कै ।  
 डगमग ह्वै के भुज घारी गर ह्वै के काहु  
 बैठि गई कोऊ सीस मटकी उतारि कै ॥  
 मैन-सर-पाणि कोऊ घूमन हैं लागी कोऊ  
 मोती मणिभूषन उत्तारै डारै वारि कै ।  
 ऐसी गति हेरि इन्है ग्वार कहै टेरि टेरि,  
 मदन दुहाई जीति मदन मरारि कै ॥

### उम्मेदराम

ये पाल्हावत शाखा के चारण थे। इनका जन्म जयपुर राज्यान्तर्गत हणूतिथा नामक ग्राम मे स० १८०० मे हुआ था। इनके पिता का नाम सामतजी और दादा का घासीराम था। युवावस्था मे उम्मेदराम को अलवर के राव राजा वस्तावरसिंह ने अपने यहाँ बुला लिया था और अच्छी जीविका प्रदान की थी। वहीं स० १८७८ मे इनकी मृत्यु हुई।

उम्मेदराम डिगल और पिंगल दोनों मे सुमधुर एव सरल कविता करते थे। इनके नीचे लिखे ग्रंथो का पता है—

(१) वाणी भूषण (२) राजनीति चाणक्य (३) रामचन्द्रजी की राजनीति (४) अवध पच्चीसी (५) मिथिला पच्चीसी (६) जनक शतक (७) विहारी सतसई की टीका (८) कवि-प्रिया की टीका (९) मरसिया वस्तावरसिंह जी।

उम्मेदराम की भाषा मंजी हुई और सरस है। उसमे अलंकार की छटा भी यत्र-तत्र पाई जाती है। इनकी भावना सीधे हृदय को जाकर स्पर्श करती है। इनके जैसी कलात्मक और विचार-वैभव पूर्ण कविता करनेवाले कवि चारणो मे बहुत थोड़े हुए हैं। इनके तीन दोहे नीचे उद्धृत किए जाते हैं—

कारज आछौं औं बुरो, कीजै बहुत विचार ।  
 कियै जलद नाही बनै, रहत हिये मे हार ॥  
 पर नारी सब मातु नम, पर धन धूलि समान ।  
 नवै जीव निज जीव सम, देखै सो दृगवान ॥  
 डक तर सुखे की अगिन, जारत सब वनराय ।  
 त्योही पूत कपूत तै, वश ममूल नसाय ॥

### जोधराज

ये आदि गौड कुलोत्पन्न अत्रि गोत्रीय ब्राह्मण थे और अपने समय के प्रसिद्ध कवि होने के निवा अच्छे ज्योतिषी भी थे। इनके पिता का नाम बालकृष्ण था। अपने आश्रयदाता नीमराणा के अधिपति महाराज चन्द्रभानु की आज्ञा से इन्होंने हमीर रासी लिखा, जो स० १७८५ मे समाप्त हुआ था—

चन्द्र नाग वसु पंच गिनि, मवत माघव मास ।  
 शुक्ल मंत्रतिया जीव जुत, ता दिन ग्रन्थ प्रकास ॥

हमीर रासी नागरी प्रचारिणी समा, काशी, द्वारा प्रकाशित हो चुका है। इसमें चौहाण-कुल-भूषण महाराज हमीर की वशावली उनका अलाउद्दीन से वैर, उनकी वीरता, उनके युद्ध-कौशल, उनकी मृत्यु आदि का यथाक्रम तथा विस्तृत वर्णन है और लगभग १००० छन्दों में समाप्त हुआ है। रामी का ढाँचा ऐतिहासिक है पर काव्यपयोगी बनाने की लालसा से कवि ने कथा-वस्तु में परिवर्तन भी यत्र-तत्र किया है। हमीर का जन्म जोधराज ने स० ११४१ में होना लिखा है, जो ठीक नहीं है। इसी प्रकार हमीर के आत्महत्या करने तथा अलाउद्दीन के समुद्र में कुदकर मर जाने की कथाएँ भी अनैतिहासिक और प्रमाण-शून्य हैं। हमीर रामी में जोधराज ने हमीर, अलाउद्दीन तथा महिमागाह इन तीन व्यक्तियों के चरित्र को विकसित करने

का उद्योग किया है और इसमें इन्हें अच्छी सफलता मिली है, विशेषता हमीर के चरित्र-चित्रण में। हमीर जैसे वीर और स्वदेशाभिमानी पुरुष का जिस ढंग से वर्णन होना चाहिए उभी ढंग से रासो में हुआ है। हमीर और अलाउद्दीन का स्वर्ग में सम्मेलन करा कर कवि ने पाठको का ध्यान शायद हिन्दू-मुस्लिम एकता की ओर आकर्षित किया है। पर समझ में नहीं आता कि ऐसा करने से उनका वास्तविक अभिप्राय क्या था ? यदि अलाउद्दीन जैसा नृशंस, हृदय-हीन तथा पतित मनुष्य भी मरने के पश्चात् स्वर्ग में पहुँचता है तो फिर नरक है किसके लिए ?

हमीर रासो एक वीर रस प्रधान काव्य ग्रन्थ है। पर शृंगार की अद्भुत छटा भी इसमें इधर-उधर दीख पड़ती है। इससे मालूम होता है कि जोधराज का शृंगार और वीर दोनों रसों पर अच्छा अधिकार था। इन्होंने प्रकृति वर्णन तथा श्रुतु-वर्णन भी बहुत अच्छे ढंग से किया है। इनकी कविता देखिए—

मिले वधु दोउ बाय । बहु हरष कीन सुभाय ॥  
 अब स्वामि धर्म सुधारि । दोउ उठे वीर हँकारि ॥  
 असमान लगिय सीस । मनौ उसै काल सदीस ॥  
 इत कोप महिमा कीन्ह । हमीर नौन सु चीन्ह ॥  
 उत भीर गमरु आय । मिलि सेख के परि पाँय ॥  
 कर तेग वेग समाहि । रहि दूहँ सेन सचाहि ॥  
 कम्मान लीन सुहृथ । जनु सार कार सुपत्थ ॥  
 धरि स्वामी काज समत्थ । दोउ उभै जुद्ध सपत्थ ॥  
 दुहँ द्वन्द्व जुद्ध सुकीन । मनु जुटे मल्ल नवीन ॥  
 तरवारि वज्जिय ताय । मनु लगी ग्रीपम लाय ॥  
 करि चरण सीस रु हृत्य । परि लुत्थ जुत्थ मुतत्थ ॥

घमसान थान मु धीर । धर धरनि खेलत धीर ॥  
गजराज लड्डत भुम्मि । बहु तुरग परत सु भुम्मि ॥  
विय धीर वज्जिय सार । तरवार वरसहु धार ॥  
दोड आत स्वामि मकाम । जग मे किय अति नाम ॥  
दोहूँ धीर देखत दूर । चढि गये मुख अति नूर ॥  
दल दोय दिखत वीर । पहुँचे विहस्त गहीर ॥

नजिये तप पावस वित्ति सब । ऋतु शारद बादर दीस अब ॥  
सरिता सर निम्मल नीर वहै । रस रंग सरोज सुफुल्लि रहै ॥  
बहु खजन रजन भृग भ्रम । कलहस कलानिधि वेद भ्रम ॥  
बमुद्या सब उज्जल रूप किय । सित वासन जानि विछाय दिय ॥  
बहु भाँति चमेलिय फूलि रही । लखि मार सुमार सुदेह दही ॥  
वन रास विलास सुवास भरै । तिय काम कमान मुतानि धरै ॥  
भ्रमण पर तै नर काम जगै । विरही मुनि कै उर धाव खगै ॥  
घर अम्वर दीपक जोति जगी । नर नारि लखै उर प्रीति पगी ॥

### बुधसिंह

बूदो नरेण महाराव राजा बुधसिंह का जन्म स० १७४२ मे हुआ था । अपने पिता राव राजा अनिरुद्धसिंह की मृत्यु के पश्चात् स० १७५२ मे ये बूदी की राजगद्दी पर आमीन हुए थे । बड़े वीर, रणपटु एवं अपने वंश गौरव के नाम पर मर मिटने वाले आत्मामिमानी पुरुष थे । औरंगजेब की मृत्यु के बाद उसके दो बेटो, बहादुर शाह और आजम, मे दिल्ली के राजसिंहासन के लिए जो सभ्राम हुआ उसमे बहादुरशाह की विजय इन्हीं के कारण हुई थी । कर्नल टॉड के शब्दो मे "केवल बुधसिंहजी के पराक्रम ही से शाह आलम अपने प्रतिद्वन्द्वियो को जीत कर दिल्ली के सिंहासन पर बैठ सका । कोटे के रामसिंहजी और दतिया के दलपति बूदेला तोप के गोले से उड



का उद्योग किया है और इसमें इन्हें अच्छी सफलता मिली है, विशेषता हमीर के चरित्र-चित्रण में। हमीर जैसे वीर और स्वदेशाभिमानी पुरुष का जिस ढंग से वर्णन होना चाहिए उसी ढंग से रासों में हुआ है। हमीर और अलाउद्दीन का स्वर्ग में सम्मेलन करा कर कवि ने पाठकों का ध्यान शायद हिन्दू-मुस्लिम एकता की ओर आकर्षित किया है। पर समझ में नहीं आता कि ऐसा करने से उनका वास्तविक अभिप्राय क्या था ? यदि अलाउद्दीन जैसा नृपति, हृदय-हीन तथा पतित मनुष्य भी मरने के पश्चात् स्वर्ग में पहुँचता है तो फिर नरक है किसके लिए ?

हमीर रासों एक वीर रस प्रधान काव्य ग्रन्थ है। पर शृंगार की अद्भुत छटा भी इसमें इधर-उधर दीख पड़ती है। इससे मालूम होता है कि जोधराज का शृंगार और वीर दोनों रसों पर अच्छा अधिकार था। इन्होंने प्रकृति वर्णन तथा ऋतु-वर्णन भी बहुत अच्छे ढंग से किया है। इनकी कविता देखिए—

मिले वधु दोउ धाय । बहु हरष कीन सुभाय ॥  
 अव स्वामि धर्म सुधारि । दोउ उठे वीर हँकारि ॥  
 असमान लगिय सीस । मनौ उमैं काल सदीम ॥  
 इत कोप महिमा कीन्ह । हमीर नौन सु चीन्ह ॥  
 उत मीर गमरु आय । मिलि सेख के परि पाँय ॥  
 कर तेग वेग समाहि । रहि दूहैं सेन सचाहि ॥  
 कम्मान लीन सुहृत्थ । जनु मार कार सुपत्थ ॥  
 धरि स्वामी काज समत्थ । दोउ उमैं जुद्ध सपत्थ ॥  
 दुहैं द्वन्द्व जुद्ध सुकीन । मनु जुटे मल्ल नवीन ॥  
 तरवारि वज्जिय ताय । मनु लगी ग्रीपम लाय ॥  
 करि चरण सीस रु हृत्थ । परि लुत्थ जुत्थ सुतत्थ ॥

धमसान थान मु घीर । धर धरनि खेलत वीर ॥  
 गजराज लुटत भुम्मि । बहु तुरंग परत मु भुम्मि ॥  
 विय वीर वज्जिय सार । तरवार वरसहु धार ॥  
 दोउ भ्रात स्वामि भकाम । जग में किय अति नाम ॥  
 दोहुँ वीर देखत दूर । चढि गये मुख अति नूर ॥  
 दल दोय दिखत वीर । पहुँचे विहस्त गंहीर ॥  
 नजिये तप पावस वित्ति सब । ऋतु शारद बादर दीस अव ॥  
 मरिता मर निम्मल नीर वहै । रस रग मरोज सुफुल्लि रहै ॥  
 बहु खजन रजन भृग भ्रमै । कलहस कलानिधि वेद भ्रमै ॥  
 वमुघा सब उज्जल रूप किय । सित वासन जानि विछाय दिय ॥  
 बहु भाँति बमेलिय फूल रही । लखि मार सुमार सुदेह दही ॥  
 वन रास विलास सुवाम भरै । तिय काम कमान मुतानि धरै ॥  
 भ्रमणें पर तैं नर काम जगै । बिरही मुनि कै उर घाव खगै ॥  
 धर अम्बर दीपक जोति जगी । नर नारि लखै उर प्रीति पगी ॥

### बुधसिंह

बूदी नरेश महाराव राजा बुधसिंह का जन्म स० १७४२ में हुआ था । अपने पिता राव राजा अनिरुद्धसिंह की मृत्यु के पश्चात् स० १७५२ में ये बूदी की राजगद्दी पर आसीन हुए थे । बड़े वीर, रणपटु एवं अपने वंश गौरव के नाम पर मर मिटने वाले आत्माभिमानी पुरुष थे । औरंगजेब की मृत्यु के बाद उसके दो बेटे, बहादुर शाह और आजम, में दिल्ली के राजसिंहासन के लिए जो संग्राम हुआ उसमें बहादुरशाह की विजय इन्हीं के कारण हुई थी । कर्नल टांड के शब्दों में "केवल बुधसिंहजी के पराक्रम ही से शाह आलम अपने प्रतिद्वन्द्वियों को जीत कर दिल्ली के सिंहासन पर बैठ सका । कोटे के रामसिंहजी और दतिया के दलपति बुदेला तोप के गोले से उड़

गए और शाहजादा आजम अपने बेटे केदार वल्लभ समेत इस लडाई में बुधसिंह की तलवार खा कर सदा के लिए कबर में सो गया”। बुधसिंह का देहान्त स० १७९६ में अपनी ससुराल वेगू से तीन कोस की दूरी पर वाघपुर गाँव में हुआ था।

महाराव राजा बुधसिंह कला और सौन्दर्य के उपासक थे, साथ ही प्रतिभावान कवि भी थे। इन्होंने ‘नेहतरंग’ नाम का एक रीतिग्रन्थ बनाया जो अपने रंग-ढंग का अप्रतिम है। यह स० १७८४ में रचा गया था जैसा कि इसके अन्तिम दोहे से सूचित होता है—

सतरहसँ चौरासिया, नवमी तिथि ससिवार ।

शुक्ल पक्ष भादौ प्रगट, रच्यौ ग्रन्थ सुख सार ॥

‘नेहतरंग’ चौदह तरंगों में विभक्त है। दोहा, कवित्त, सर्वैया, छप्पय आदि कुल मिलाकर ४४६ छंदों में यह समाप्त हुआ है। इसकी भाषा ब्रजभाषा है। कविता शृंगार रस से सराबोर है। अत्यन्त सरस एवं सराहनीय रचना है। उदाहरण—

साजँ सिंगार सषीन की सगति देखी हुँती वृषभानकुलारी ।

लालन चित्त घनँ ललचँ भुज भेटन कौं बढि बाह पसारी ॥

नैन की सैन निसक, झुकी उझकी कटु वैन उचारत गारी ।

जानँ कहा चतुराई की जो रस आखर गोरस बेचन हारी ॥

## हंसीर

ये रत्नू शाखा के चारण कच्छ-भुज के राजा महाराव श्री देशल जी प्रथम (स० १७७४-१८०८) के महाराज कुमार लखपत जी के आश्रित थे। इनका जन्म जोधपुर राज्य के घडोई गाँव में हुआ था। विद्या अध्ययन इनका कच्छभुज में हुआ जहाँ भाट-चारणों के लिए उन दिनों विशेष सुविधा

थी। इन्होंने लखपत-पिंगल, गुण-पिंगल-प्रकाश, हमीर-नाममाला, जोतिष जडाव, ब्रह्माण्ड पुराण, भागवत दर्पण इत्यादि बाईस ग्रन्थ बनाए जिनमें लखपत-पिंगल इनकी सर्वोपयोगी रचना है। यह डिंगल के छन्दशास्त्र का ग्रन्थ है। इसकी रचना स० १७९६ में हुई थी—

सवत सत्तर छिनुऔ पणौ तस वरस पटतर।  
तिथि उत्तिम सातिम्म वार उत्तिम गुरु वासर॥  
माह मास व्रतमान अरक बैठो उत्तराद्विणि।  
सुकलप्य रिति सिसिरमहा सुभजोग सिरामणि॥  
' विसतार गाह मात्रा वरण सुजि पसाउ सरसत्ती रौ।,  
कहियौ हमीर चित चौजि करि पिंगल गुण लखपति रौ॥

लखपत पिंगल में चार प्रकरण हैं जिनमें क्रमशः वर्णिक छन्दो, मात्रिक छन्दो, गाहा छन्द के विविध भेदो और गीतो की विविध जातियो का सविस्तार वर्णन किया गया है। कुल मिलाकर ४६९ छन्दो में ग्रन्थ समाप्त हुआ है। पहले छन्द का लक्षण देकर फिर उदाहरण दिया गया है जिसमें महाराज कुमार लखपत जी की प्रशंसा की गई है। भाषा-रचना इस ढंग की है—

महादेव सुत करि महर, गणपति सुमति गभीर।  
कुअर दखाणा कुल तिलक, धजवन्धी लखघोर॥१॥  
अति उत्तिम दीजै उकति, सरसति हू सुप्रसन्न।  
गाअौ लखपती गुंणे, महिपती बड मन्न॥२॥  
किया छद पिंगल कवि, के हजार लख कोडि।  
आखौ हूँ तिण ऊपरे, जाति अमोलिक जोडि॥३॥

**सोमनाथ**

ये माथुर चतुर्वेदी ब्राह्मण थे। इनका रचना काल स० १७९०—१८१० है। ये भरतपुर के महाराज बदनसिंह के आश्रित थे, जिन्होंने इनको

राज्याचार्य, दानाध्यक्ष आदि के पद दे रखे थे। संस्कृत-हिन्दी के प्रकांड पंडित होने के अतिरिक्त ये ज्योतिष एवं काव्य रचना में भी परम प्रवीण थे। इनके रचे ग्रन्थों के नाम ये हैं—

(१) रसपीयूषनिधि (२) मुजान-विलास (३) माधव-विनोद (४) कृष्ण-लीलावली (५) पचाध्यायी (६) दशमस्कन्ध भाषा (७) ध्रुव-विनोद (८) राम-कलाधर (९) वाल्मीकि रामायण (१०) अध्यात्म रामायण (११) अयोध्याकांड (१२) सुन्दरकांड (१३) ब्रजेन्द्र-विनोद (१४) रस विलास (१५) रामचरित्र रत्नाकर।

सोमनाथ नृजभाषा में कविता करते थे। इनकी भाषा बहुत कर्ण-मधुर, सरस और सीधी-सादी है। कविता साहित्यिक दृष्टि से निर्दोष, भावपूर्ण और रसीली है। एक उदाहरण दिया जाता है—

दिसि विदिसनि तें उमडि मडि लीनो नभ,  
छाँडि दीने धुरवा जवासे-जूथ जरिगे।  
डहडहे भये द्रुम रचक हवा के गुन,  
कहूँ कहूँ मोरवा पुकारि मोद भरिगे ॥  
रहि गए चातक जहाँ के तहाँ देखत ही,  
सोमनाथ कहै बूँदावाँदी हूँ न करिगे।  
नोर भयो घोर चहुँ ओर महि मडल मे,  
आए घन आए घन, आय कै उषरिगे ॥

### प्रतापसिंह

जयपुर नगर के बसानेवाले महाराजा सवाई जयसिंह की तीसरी पीढ़ी में महाराजा माधवसिंह हुए जिनके दो पुत्र थे, पृथ्वीसिंह और प्रतापसिंह। पृथ्वीसिंह का जन्म स० १८१९ में और प्रतापसिंह का स० १८२१ में हुआ था। माधवसिंह के बाद पृथ्वीसिंह जयपुर के उत्तराधिकारी हुए। परन्तु

सं० १८३३ में इनकी अकाल मृत्यु हो गई। इनके कोई सतान न थी, इसलिए प्रतापसिंह को राज्याधिकार प्राप्त हुआ।

महाराजा प्रतापसिंह के समय में मरहठों का राजस्थान में बड़ा आतंक और जोर था। इसलिए उनका दमन करने के लिए महाराजा को कई युद्ध करने पड़े और दो-एक बार इन्होंने उन्हें पराजित भी किया। पर राजपूतों की अनेकता तथा अन्त कलह के कारण राजस्थान का राजनैतिक वातावरण उस समय कुछ ऐसा बिगड़ा हुआ था कि इन्हें अपने प्रयत्न में स्थायी सफलता न मिली। निरंतर युद्ध में लगे रहने के कारण इनकी धन-जन से ही हानि नहीं हुई, बल्कि इनके स्वास्थ्य को भी भारी धक्का पहुँचा और अन्त में सं० १८६० में इनके जीवन का अंतिम अभिनय समाप्त हो गया।

ये बड़े मिलनसार, हँसमुख एवं गुणग्राही थे और काव्य, संगीत, चित्रकारी आदि कलाओं के मरक्षक थे। कवियों, विद्वानों और गायकों का इनके दरबार में बड़ा सम्मान होता था। इन्होंने आर्द्ध-अकवरी, दीवाने हाफिज आदि ग्रन्थों का हिन्दी में अनुवाद करवाया और ज्योतिष, धर्मशास्त्र, वैद्यक, संगीत आदि विषयों पर भी बहुत से ग्रंथ लिखवाए, जो जयपुर के राज्य पुस्तकालय में सुरक्षित हैं। इनके सिवा इन्होंने कविता के संग्रह ग्रंथ भी बहुत से तैयार करवाए थे, जिनमें 'प्रताप वीर हजारा' और 'प्रतापसिंह हजारा' मुख्य हैं।

महाराजा स्वयं भी बहुत अच्छी कविता करते थे। इन्होंने बहुत से ग्रंथ बनाए जिनका काव्य-प्रेमियों में बड़ा आदर है। कविता में ये अपना नाम 'व्रजनिधि' लिखते थे। इनके ग्रंथों के नाम नीचे दिये जाते हैं। ये सभी ग्रंथ नागरी प्रचारिणी सभा काशी द्वारा 'व्रजनिधि-ग्रंथावली' के नाम से प्रकाशित हो चुके हैं। ग्रन्थों के नाम ये हैं—

(१) प्रीतिलता (२) स्नेह संग्राम (३) फाग रंग (४) प्रेम-प्रकाश

(५) विरह सलिता (६) स्नेह वहार (७) मुरली विहार (८) रमक-जमक वत्तीसी (९) रास का रेखता (१०) सुहाग रैन (११) रग-चौपड (१२) नीति मजरी (१३) शृगार मजरी (१४) वैराग्य मजरी (१५) प्रीति पच्चीसी (१६) प्रेम पथ (१७) ब्रज शृगार (१८) श्री ब्रजनिधि मुक्तावली (१९) दुख हरण बेलि (२०) सोरठा ख्याल (२१) ब्रजनिधि पद सग्रह (२२) हरि पद सग्रह (२३) रेखता सग्रह।

ब्रजनिधि की भाषा ब्रजभाषा है और कविता के विषय हैं—शृगार, नीति और वैराग्य। इनकी कविता बहुत सरल, परिमार्जित एवं उल्लास-पूर्ण है। वर्णन-शैली बहुत सहज और मार्मिक है। कृष्ण-लीला के विविध दृश्य जो इन्होंने अंकित किए हैं वे बहुत मर्यादा-पूर्ण तथा लोक-रजनकारी हैं, और उनसे इनकी अखंड कृष्ण-भक्ति ही झलकती है। पर राधा के चित्रा-कन से इनकी इन्द्रिय-लिप्सा व्यजित होती है। ब्रजनिधि की राधा एक भक्त कवि की राधा नहीं, बरन किसी कामुक शृगारी कवि की राधा प्रतीत होती है। इनकी दो कविताएँ यहाँ उद्धृत करते हैं—

विधि बेद-भेद न बतावत अखिल बिस्व,  
 पुरुष पुरान आप धारधौ कैसौ स्वाग वर।  
 कइलास वासी उमा करति खवासी दासी,  
 मुक्ति तजि कासी नाच्यौ राच्यौ कैयो राग पर॥

( निज लोक छाँडयो ब्रजनिधि जान्यौ ब्रजनिधि,  
 रग रस बोरी सी किसोरी अनुराग पर।  
 ब्रह्मलोक वारी पुनि शिवलोक वारी और,  
 विष्णु लोक बारि वारी होरी ब्रज फाग पर॥

राघे वैठी अटारियाँ, झाँकत खोलि किवार।  
 मनीं मदन गढ तैं चली, द्वै गोली इकसार॥

हैं गोली इकसार, आनि आंखिन मे लागी ।  
छेदे तन-मन-प्रान, कान्ह की सुधि बुधि भागी ॥  
ग्रजनिधि है वेहाल, विरह वाधा सौ दाघे ।  
मद मद मुसकाइ, सुधा सौ सीचति राघे ॥

### कृपाराम

इनका रचना काल स० १८६५ के आसपास है। ये जोधपुर राज्य के गाँव खराडी के निवासी खिडिया शाखा के चारण थे। इनके पिता का नाम जगराम था। बड़े होने पर ये सीकर के रावराजा लक्ष्मणसिंह के पास चले गए और अन्त समय तक वहीं रहे। इनको ढाणी गाँव मिला जो 'कृपाराम की ढाणी' के नाम से मशहूर है।

राजिया के नाम से जो सोरठे राजस्थान में प्रचलित हैं वे कृपाराम के बनाए हुए हैं। राजिया इनका नाँकर था। उसी को सर्वोचित करके ये सोरठे कहे गए हैं।

कृपाराम रचित इन सोरठों की संख्या १७५ के लगभग है। इनमें नीति और उपदेश की बातें कही गई हैं। भाषा इनकी ढिंगल है। प्रसाद गुण युक्त होने से अपठ लोग भी इन सोरठों का मर्म समझ लेते हैं और बात-बात में इनका प्रयोग करते हैं।

कहा जाता है कि फुटकर सोरठों के अतिरिक्त कृपाराम ने 'चालक नैसी' नामक एक नाटक और अलकारों का एक ग्रंथ भी बनाया था। परन्तु इनका पता नहीं लगता। राजिया के कुछ सोरठे यहाँ दिए जाते हैं—

कारज सरँ न कोय, बल प्राक्रम हीमत बिना।

हलकारियाँ की होय, रग्या स्याळों राजिया ॥

॥



(जल, पगधम और हिम्मत के बिना कोई काम पूरा नहीं हो सकता ।  
हे राजिया ! रंगे हुए निवारों को हिम्मत दिलाने में क्या हो सकता है ?)

वाली भोल रुग्ण हस्तों नष्टि कुं ।

माकर दृष्टी मरुत गेजं वृष्टि राजिया ॥

(रत्नों की बहुत काली और उदासी होती है पर गेटे पर तोली जाती है । परन्तु हे राजिया ! सरस नृत्य सुन्दर होने पर भी पदों के बग़र तोली जाती है ।)

गहनगयी गजराज, मरुतकियो चाले नने ।

कूतगिया बैलाज, दोष भुने क्यं राजिया ॥

(गहोर हाथी मद मन्त्र होकर अपनी मौज में नग जा रहा है । ?  
राजिया ! बुद्धे क्यों रो-रोकर भौबने ? ?)

गुण-औगल जिग गाँव, गुण न कोई मोनट्टे ।

मच्छगल्लगल मोय, गृहो गुनर राजिया ॥

(जिन गाँव में गुण-अंगुण को मूलने व नमशने वाला कोई नहीं है  
और जहाँ अराजकता फैली हुई है, है राजिया ! वहाँ रहना पटिन है ।)

पाटा पीड उपाव, तन लागा तरवारिया ।

वहे जीम रा घाव, ग्नी न ओपद राजिया ॥

(शरीर में तलवारों के घाव लगने पर पट्टी द्वारा उनकी पीडा ता  
इलाज हो सकता है । पर हे राजिया ! जीम के घावों की ग्नी भर भी  
दवा नहीं है ।)

मुख ऊपर नीठास, घट माँही खोटा घडे ।

इसडा तूँ इसल्लास, राखीजै नहे राजिया ॥

(मुँह से मीठे बोलते हैं पर हृदय में बुराई करते रहते हैं । हे राजिया !  
ऐसे लोगों से कभी नपक नहीं रखना चाहिए ।)

भूसा नै मजार, हितकर बैठे हेकठा ।

सौ जाणै ससार, रस नहँ रहसी राजिया ॥

(चूहा और बिल्ली प्रेम पूर्वक एक साथ बैठे हुए हैं। परन्तु हे राजिया ! सारा ससार जानता है कि यह प्रेम रहने का नहीं है।)

लावा तीतर लार, हर कोई होका करे।

सिंघाँ तणौ सिकार, रमणौ मुसकल राजिया ॥

(लवा और तीतर के पीछे प्रत्येक आदमी हाँक लगा सकता है। परन्तु हे राजिया ! सिंहों का शिकार करना कठिन है।)

रोटी चरखौ राम, इतरौ मुतलब आप रो।

की डोकरियाँ कास, राज-कथा सँ राजिया ॥

(रोटी, चरखा और राम इन बातों से बुढ़ियाओं का मतलब होना चाहिए। हे राजिया ! राजनीति से उन्हें क्या मतलब ?)

### मानसिंह

ये महाराजा विजयसिंह के पौत्र और गुमानसिंह के पुत्र थे। इनका जन्म स० १८३९ मे हुआ था। इक्कीस वर्ष की अवस्था मे ये जोधपुर की गद्दी पर बैठे। कुछ सरदारों के षड्यन्त्रों, नाथों तथा मरहटों के कारण इनके राज्य मे बड़ी अव्यवस्था रही और इन्हे बड़े कष्ट झेलने पड़े। मरहटों आदि से तो इन्होंने खूब लोहा लिया और बड़ी चतुराई से उनका दमन किया पर नाथ संप्रदाय के प्रति अत्यधिक भक्ति होने से नाथों का दमन ये न कर सके। यही नहीं, तत्कालीन पोलिटिकल एजेण्ट लड्डो ने जब दो-एक उपद्रवी नाथों को पकडकर अजमेर भेज दिया तब इन्हे असीम दुःख हुआ और उनको छुड़वाने की चेष्टा करने लगे। अन्त मे अपने इस प्रयत्न मे जब इन्हे सफलता न मिली तब इन्होंने अन्न खाना छोड दिया और सन्यास लेकर

इधर-उधर भटकने लगे। इनका देहान्त स० १९०० की भादो सुदी १३ को जोधपुर में हुआ।

महाराजा मानसिंह बड़े गुणाढ्य, कविता-प्रेमी एवं सरस्वती-सेवक थे। विशेषतः काव्यकला को इन्होंने बड़ा प्रोत्साहन दिया। ये इसके रहस्य को भी भली प्रकार समझते थे, और स्वयं भी काव्य-रचना में प्रवीण थे। कवियों, विद्वानों एवं पंडितों का ये इतना आदर करते थे कि वे पालकियों में बैठे फिरते थे। इन्होंने जोधपुर में 'पुस्तक प्रकाश' नामक पुस्तकालय की स्थापना की जिसमें आज सस्कृत की १६७८ और डिंगल आदि की १०९४ हस्तलिखित पुस्तकों का सुन्दर संग्रह है। इसमें सबसे प्राचीन पुस्तक स० १४७२ की लिखी हुई है। महाराजा की गुण ग्राहकता के विषय में यह दोहा आज भी मारवाड़ में प्रसिद्ध है—

जोध वसाई जोधपुर, व्रज कीनी त्रिजपाल।

लखनेऊ, काशी, दिल्ली, मान करी नेपाल॥

इनके रचे हिन्दी तथा सस्कृत के ग्रन्थों के नाम ये हैं—

(१) नाथ चरित्र (२) विद्वज्जन मनोरजनी (३) कृष्ण विलास (४) भागवत की मारवाड़ी भाषा की टीका (५) चौरासी पदार्थ नामावली (६) जलधर चरित्र (७) जलधर चन्द्रोदय (८) नाथ पुराण (९) नाथ स्तोत्र (१०) सिद्ध गंगा, मुक्ताफल संप्रदाय आदि (११) प्रश्नोत्तर (१२) पदसंग्रह (१३) शृंगार रसकी कविता (१४) परमार्थ विषय की कविता (१५) नाथाष्टक (१६) जलधर ज्ञान सागर (१७) तेज मजरी (१८) पचावली (१९) स्वरूपों के कवित्त (२०) स्वरूपों के दोहे (२१) सेवासागर (२२) मान विचार (२३) आराम रोशनी (२४) उद्यान वर्णन।

महाराजा मानसिंह डिंगल और पिंगल दोनों में कविता करते थे। नाथ संप्रदाय के प्रति अत्यधिक भक्ति होने से इन्होंने उक्त पथ के सिद्धांतों

उसकी महिमा आदि के विषय में अधिक लिखा है। पर इनकी शृंगार रस की कविताएँ भी थोड़ी सी मिली हैं जो काव्य कला एवं भाव-मौलिकता दोनों ही दृष्टियों से बहुत सुन्दर वन पड़ी हैं। इनकी कविता देखिए—

सररर वरसत सलिल, घरर घरर घनघोर।  
 झररर झरना झरत, दसौ दिसि बोलत मोर॥  
 झर पावस चहुँ दिसि, प्रचड दामिनि दमकाई।  
 सर डारजल झरत, सरित जलनिधिहि मिलाई॥  
 किलकारि करत जित तितहि विहंग, मधुर सवद मन भावही।  
 नृप मान कहत या विधि प्रबल, धन वरपा रिनु आवही॥

#### पद

म्हारी विगडी कौन सुवारै, नाथ विन विगडी कौन सुवारै।  
 बनी बनी के सब कोय सीरी, कोई विगडी को नहीं नाथ॥  
 कडवी बेल की कडवी तुमडिया, सब तीरथ कर आई जी।  
 गगा न्हाही जमुना न्हाही, अजहुँ न गई कडवाई जी॥  
 नाथ नाम की चुदडी हमारी, चुदडी में दाग लगाया जी।  
 नाथ निरजन अरसन-परसन, राजा मान गुण गाया जी॥

#### ओपाजी

ये आढा गोत्र के चारण सिरौही राज्य के पेशवा ग्राम में पैदा हुए थे। इनका रचना काल स० १८६०-९० है। इनका कोई ग्रंथ नहीं मिलता, फुटकर गीत देखने में आते हैं। ये गीत डिंगल भाषा में हैं और शांत रसात्मक हैं। इनके कारण ओपाजी की खजस्थान में बड़ी ख्याति है। इन गीतों में बड़ी सरसता और कोमलता है। भाव-सौन्दर्य भी इनमें यथेष्ट पाया जाता है। एक गीत देखिए—

मन जाणै चढूँ हाथियाँ मायै, खुर घासता जनम खुवै ।  
 नर री चींती वात न होवै, हर री चींती वात हुवै ॥१॥  
 मन जाणै पदमण हूँ माणूँ, गोवेंद बाँधै पथर गळै ।  
 माडणहारै लेखँ माँडिया, मेटण बाळी कूँण मळै ॥२॥  
 यू जाणै पकवान अरोगू, धापर मिलै न लूकौ घान ।  
 हचियौ खाय काय हीचोळा, भोळा रे रचियौ भगवान ॥३॥  
 दिल मे जाणै पाव दवाळ, औरा रा पग दावै आप ।  
 कळपै कम् कसू मन कोपै, प्राणी लेख तणौ परताप ॥४॥  
 चित मे जाणै हुकुम चलाकै, हुकुम तणै वस नार न होय ।  
 साचा लेख लिख्या उण साई, काचा करण न दीसै कोय ॥५॥  
 धापै मन बैठा धोळाहर, तापै सुनौ दूट तठै ।  
 आदू रीत असी है 'ओपा', कुटी लिखी नो महल कठै ॥६॥

### बाँकीदास

ये आगिया शाखा के चारण थे । इनका जन्म जोधपुर राज्य के पचमदरा परगने के भाडियावास नामक गाँव में स० १८२८ में हुआ था । इनके पिता का नाम फतहसिंह और दादा का नाम बक्तिदान था । अलकारों के प्रख्यात ग्रन्थ 'जसवत-जसो-भूपण' के रचयिता मुरारिदान इनके पीत्र थे । छोटी अवस्था में बाँकीदास ने अपने गाँव में थोड़ा-सा पढ़ना-लिखना सीखा और सोलह वर्ष की आयु में जोधपुर चले गए, जहाँ मित्र-मित्र-गुरुओं से काव्य, व्याकरण, इतिहास आदि विभिन्न विषयों का अच्छा ज्ञान प्राप्त किया । तदनन्तर अपने ऊँचे व्यक्तित्व एवं ऊँची योग्यता के सहारे महाराजा मानसिंह के

१६ घासता = घिसते हुए । खुवै = नष्ट करता है । माणू =  
 वार्तालाप करूँ । गोवद = गोविन्द । धापर = पेट भर कर ।

प्रीति-पात्र बन गए। महाराजा मानसिंह वाँकीदास की कवित्व शक्ति और विद्वत्ता पर मुग्ध थे। उन्होंने इन्हें अपना काव्य-गुरु बनाया और कालान्तर में कविराजा की उपाधि ताजीम, पवि में सोना, बाँह-पसाव आदि देकर इनकी प्रतिष्ठा बढ़ाई। गुरु-शिष्य का संबंध सूचित करने के अभिप्राय से उक्त महाराजा ने इन्हें कागजों पर लगाने की मोहर रखने का भी मान दे रखा था, जिस पर निम्नलिखित शब्द अंकित थे—

श्रीमन् मान धरणि पति, बहु गुन राम।

जिन भाषा गुरु कीनी, वाँकीदास॥

वाँकीदास संस्कृत, डिगल, फारसी तथा ब्रजभाषा के अच्छे पंडित थे और आशु कवि होने के साथ-साथ इतिहास के भी सुज्ञाता थे। कहा जाता है, एक बार ईरान का कोई सरदार भारतवर्ष में भ्रमण करता हुआ जोधपुर आया और महाराजा मानसिंह से मुलाकात करते समय उनसे यह प्रार्थना की कि यदि आपके यहाँ कोई अच्छा इतिहासवेत्ता हो तो मैं उससे मिलना चाहता हूँ। इसपर महाराजा ने वाँकीदास को उसके पास भेजा। वाँकीदास के ऐतिहासिक ज्ञान, उनकी स्मरण शक्ति और उनके काव्य-चमत्कार को देखकर वह सरदार वग्न रह गया और जिस समय जोधपुर से जाने को रवाना हुआ महाराजा से कह गया कि जिस आदमी को आपने मेरे पास भेजा था वह इतिहास ही का पूर्ण ज्ञाता नहीं, वरन् उच्च कोटि का कवि भी है। इतिहास का ऐसा पूर्ण और पुष्ट ज्ञान रखनेवाला कोई दूसरा व्यक्ति मेरे देखने में अभी तक नहीं आया। इसे समस्त भूमण्डल के इतिहास का भारी ज्ञान है। मैं ईरान का रहनेवाला हूँ, पर ईरान का इतिहास भी मुझसे अधिक वह जानता है।

वाँकीदास का अन्तकाल स० १८९० में श्रावण सुदी ३ को जोधपुर में हुआ था। इनकी मृत्यु से महाराजा मानसिंह को असीम दुःख हुआ और

निम्नलिखित शब्दों द्वारा उन्होंने अपने शोकोद्गार प्रकट किए—

सद्धिद्या बहु साज, वांकी थी वांका वसु।  
कर सूधी कवराज, आज कठी गौ आसिया ॥१॥  
विद्या-कुळ विख्यात, राज काज हर रहसरी।  
वांका तो विण बात, किण आगळ मनरी कहाँ ॥२॥

इनके ग्रंथों के नाम ये हैं—

(१) सूर छत्तीसी (२) सीह छत्तीसी (३) वीर विनोद (४) धवळ पञ्चीसी (५) दात्तार बावनी (६) नीति मजरी (७) सुपह छत्तीसी (८) वसक वार्ता (९) मावडिया मिजाज (१०) कृपण दर्पण (११) मोहमर्दन (१२) चुगल मुख चपेटिका (१३) वसवार्ता (१४) कुकवि वत्तीसी (१५) विदुर वत्तीसी (१६) भुरजाल भूषण (१७) गज लक्ष्मी (१८) क्षमाल नख-शिख (१९) जेहल जस जडाव (२०) सिद्ध राव छत्तीसी (२१) सतोष बावनी (२२) सुजस छत्तीसी (२३) वचन विवेक पञ्चीसी (२४) कायर बावनी (२५) कृपण पञ्चीसी (२६) हमरोट छत्तीसी (२७) स्फुट सग्रह।

इन ग्रंथों के अतिरिक्त वांकीदास के लिखे डिंगल भाषा के बहुत से फुटकर गीत और २८०० के लगभग इतिहास विषयक छोटी-छोटी कहानियाँ (वार्ता) भी उपलब्ध हुई हैं।

वांकीदास की गणना डिंगल भाषा के प्रथम श्रेणी के कवियों में की

१७ है वांकीदास। तेरी सुविद्या रूपी सामग्री के कारण पृथ्वी पर बहुत वांकपन (निरालापन) था। हे आशिया! आज उसे सीधी करके तू कहाँ चला गया? ॥१॥ विद्या और कुल में विख्यात है वांकीदास। तेरे बिना राज-काज की प्रत्येक बात को किसके आगे जाकर कहें? ॥२॥

जाती है। इनकी भाषा प्रौढ, परिमार्जित और सरस है, वर्णन-शैली समत और स्वाभाविक है। इन्होंने नीति-उपदेश की बातें अधिक कही हैं जिनमें मौलिकता और चमत्कार विशेष दिखाई नहीं देता परन्तु वीर रस की उक्तिर्या इनकी कही-कही बहुत मुन्दर बन पड़ी है—

भूती बाहर नीद सुख, सादूळी बल्लवत ।  
 वन काठे मारण वहै, पग-पग हील पडन्त ॥१॥  
 घाल घणाँ घर पातळा, आयौ यह में आप ।  
 भूती नाहर नीद मुख, पौहराँ दियै प्रताप ॥२॥  
 केहर कुम्भ विदारियाँ, गजमोती खिरियाह ।  
 जाँणै काळा जलद मू, ओळा ओसरियाह ॥३॥

बौकीदास को अलकारो का अच्छा ज्ञान था। इसलिए अलकारो की बड़ी मुन्दर छटा इनकी रचना में स्थान-स्थान पर दिखाई देती है। इनके मुख्य अलकार अप्रस्तुत प्रशंसा, हेतु, उदात्त और समुच्चय हैं। अप्रस्तुत प्रशंसा के तो इनको मास्टर हँड ही समझना चाहिए—

गाज इतै उखेड गज, मासळ वन तर मूळ ।  
 जागै नहै यह मे जितै, सज हाथळ सादूळ ॥१॥

१८ बलवान सिंह अपनी माँद में सुख पूर्वक सोया हुआ है। पर उस वन के पास वाले मार्ग पर चलते हुए हाथी के मन में पगपग पैर डबके पड रहे हैं ॥१॥ बहुत से घरों के मनुष्यों का नाश कर सिंह अपनी माँद में आया और सुखपूर्वक निद्रा में सो रहा। उसका प्रताप उसका पहरा देने लगा ॥२॥ सिंह ने हाथी का कुम्भस्थल विदीर्ण कर दिया जिससे गजमुक्ता निकल पडे। ऐसा प्रतीत होता था मानो काले बादल से ओले बरसे हो ॥३॥



सादूळौ वन साहिबौ, खाटै पग-पग खून।  
 कायरखा इण काम नूँ, जवक कहै जवून॥२॥  
 के दती शृंगी कित्ता, कित्ता नखी वन जत।  
 समझाया दे दे सजा, सादूळै बलवन्त॥३॥  
 मयैद घपावै मोतियाँ, हसौ लॉघणियाँह।  
 रहै नही जुघ रोकियाँ, औ धाराँ अणियाँह॥४॥

नीति-उपदेश विषयक अपनी कविताओं में बाँकीदास ने दुर्जनो, कायरों मूँजियो, कुकवियो, चुगलखोरो इत्यादि के स्वभाव-लक्षणों को बतलाया है और उनकी बड़ी भर्त्सना की है जो यथार्थ है। परन्तु भावावेश में कहीं कहीं इतने आगे बढ़ गए हैं कि साहित्यिक शिष्टाचार को भूल बैठे हैं और वर्णन में अश्लीलता आ गई है। परन्तु सीभाग्य से ऐसे स्थल बहुत अधिक नहीं हैं। सामान्यतः बाँकीदास की रचना में ऊँची रुचि और ऊँचे आदर्शों की दृष्टि दर्शन होते हैं। उदाहरण—

दोहे

नर कायर आँण नही, लूण लिहाज लगार।  
 घोळै दिन छोडै घणी, अणी मिलै उण वार॥१॥

१९ हे गज ! जब तक सिंह अपनी माँद में जग न जाय और अपने पजे को ठीक न कर ले तब तक तू गर्जना कर ले और वन के वृक्षों की जड़ें उखाड़ ले ॥१॥ वन की स्वामी सिंह पग-पग पर अपराध करता है। कायर जम्बुक इस काम को कठिन बतलाते हैं ॥२॥ बलवान सिंह ने कितने ही दाँतवालों, कितने ही सींगवालों और कितने ही नखवालों को सजा दे देकर सीधा किया ॥३॥ मृगेन्द्र भूखे हंसों को मोतियों से तृप्त करता है। वह युद्ध में तलवारों की धारों और भालों की नोकों से रोके नहीं रुकता ॥४॥

बादल ज्युं नूर धनुष विण, तिलक बिना दुज पृत ।  
 वनी न मोर्न मीड विण, घाव बिना रजपूत ॥२॥  
 कीटी कण पावै नहीं, अदनाग घर जाय ।  
 ओर बग नू आणियो, जिको गमाई जाय ॥३॥  
 दाना घन बेनो दियै, जम तेती घर पीठ ।  
 जेनी गुळ लै याळियाँ, तेनी जीमण मीठ ॥४॥

### अमाल

जाळी भमगवळि कळी मूँहा चाँकडियाँह ।  
 कमळ प्रनात विकामिया, डमडी जाँवडियाँह ॥  
 डमडी जाँवडियाँह किया अग नारण ।  
 नर मनमय गा हारि क अजण नारण ॥  
 नूवीं न रही काय खनगाँ खजनाँ ।  
 नेही ह्वै मुनिगज विमारि निजनाँ ॥

### गवरीवाई

गवरीवाई का जन्म स० १८१५ मे इंगरपुर गहन मे हुआ था । यह  
 ज्ञानि की नागर ब्राह्मण थी । इनके माता-पिता का नाम अविदित है ।

२० नूंग=नमक । लगार=जरा भी । चीलं दिन=दिन ही में ।  
 घणी=भारी । अणाँ=सेना । उण=उम । वनी=दूँहा । मीड=  
 नेहग । कीडी=कीटी । कण=दाना । अदनाग=कजून । आणियो  
 =लाया हुआ । जिको=वह भी । गमाई वो देता है । गुळ=गुड़ ।  
 गा=गये । नारण=लगाने मे । काय=कुछ भी । खनगाँ=बाण ।  
 नेही ह्वै=मोहित होकर । निरजनाँ=ईश्वर ।

इनका विवाह पाँच-छ वर्ष की बहुत छोटी अवस्था में हो गया था। परन्तु विवाह के एक ही वर्ष बाद इनके पति का देहान्त हो गया। वैधव्य धर्म का पालन गवरीबाई से अच्छी तरह से हो सके इस उद्देश्य से इनके माता-पिता ने इन्हे पढ़ाना-लिखाना प्रारम्भ किया और कुछ ही समय में यह पढ़-लिखकर होशियार हो गई। कालान्तर में इन्होंने भागवत, गीता आदि धार्मिक ग्रन्थों का अच्छा अध्ययन कर लिया और कविता भी करने लग गई। अपना अधिकांश समय यह पूजा-पाठ और भजन-कीर्तन में व्यतीत करती थी। धीरे-धीरे इनकी ज्ञान-भारिमा और भगवत् भक्ति की महिमा चारों ओर फैल गई और हजारों की सख्या में लोग इनके दर्शन करने तथा भजन सुनने के लिए इनके पास आने लगे। उस समय डूंगरपुर पर महारावळ शिवसिंह (स० १७८६-१८४२) राज्य करते थे जो बड़े धर्मिष्ठ और प्रभु-भक्त राजा थे। उनके कानों में भी गवरीबाई की कीर्ति कथा पहुँची। एक दिन वे इनके घर गए और इनसे वार्तालाप कर बहुत खुश हुए। उन्होंने इनके लिए एक मन्दिर बनवा दिया जो अभी तक डूंगरपुर में मौजूद है।

कहते हैं कि अन्त समय में गवरीबाई काशी चली गई थी और वही स० १८६५ के लगभग ५० वर्ष की अवस्था में इनका देहावसान हुआ था।

गवरीबाई मीराँ का अवतार मानी गई हैं। उनकी तरह इन्होंने भी केवल फुटकर पद लिखे हैं जिनकी सख्या ६१० है। इन पदों में इन्होंने ज्ञान, भक्ति तथा वैराग्य की महिमा बतलाई है। इनकी भाषा गुजराती, राजस्थानी तथा ब्रजभाषा का मिश्रण है। इनके पदों पर कबीर, सूर आदि प्राचीन भक्त कवियों का प्रभाव स्पष्ट है। परन्तु साथ ही उनमें मौलिकता का सर्वथा अभाव भी नहीं है। सरलता और तन्मयता भी उनमें यथेष्ट पाई जाती है। पद गाने के लिए बहुत उपयुक्त हैं। उदाहरण—

प्रभु मोकूँ एक बेर दरसन दइये ।

तुम कारन में भइ रे दिवानी, उपहास जगत की सहिये ॥

हाथ लकुटिया कबे कमळिया, मुख पर मुरली बजैये ।  
 हीरा मानिक गरर्थ भडारा, माल मुलक नहिं चाहिये ॥  
 गवरी के ठाकर सुग के सागर, मेरे उर अन्तर रहिये ॥  
 होरी खेले मदन गोपाल ।  
 मोर मुगट कट कछनी काछै, चचळ नैन विसाल ॥  
 सब भखियन मे मोहन सोहत, ज्यूं तारन विच चद उजाल ॥  
 चोवा चन्दन और कुमकुम, उडत अवीर गुलाल ॥  
 ताल मुदग झाँझ डफ वाजै, गावत वसत धमाल ॥  
 गवरी के प्रभु नटवर नागर, निरखी भई नेहाल ॥

### मंछाराम

ये मेवक जाति के ब्राह्मण जोधपुर नगर के निवासी थे । इनका जन्म स० १८३० मे और देहान्त स० १८९२ मे हुआ था । इनके पिता का नाम वख्शीराम और माता का रुक्मिणी था । ये जोधपुर के महाराजा मानसिंह के कृपापात्र थे । कविता करना इन्होंने जोधपुर के तत्कालीन मंत्री भडारी अमरसिंह के पुत्र किशोरीदास से सीखा था, जैसा कि इन्होंने अपने 'रघुनाथ रूपक' के प्रारम्भ से बतलाया है—

सद्गुर प्रणाम किमोर, सचिव अमरेस सवाई ।  
 करै पिता जिम कृपा, तिकण गुण समझ बनाई ॥

मंछाराम का लिखा अभी तक सिर्फ एक ग्रन्थ, रघुनाथ-रूपक, प्रकाश मे आया है । कहते है कि इन्होंने दो-चार ग्रन्थ और भी लिखे थे जो इनके बगवालो के पास सुरक्षित है । 'रघुनाथ-रूपक' डिगल के छदो का ग्रन्थ है । इसकी समाप्ति स० १८६३ मे हुई थी—

सबत् ठारै सतक वरस तेसठौ बचाणी ।  
 सुकल भादवी दसम वार सति हर वरताणी ॥

ग्रन्थ नव विलासो में विभाजित है। प्रथम दो विलासो में वर्ण, गुण, दग्धाक्षर, दुगुण, अक्षर-त्याग, फलाफल, वयण-सगई, काव्य-दोष, अख-रोट, उक्ति के लक्षण-भेद, रसो के नाम-भेद लक्षण इत्यादि का वर्णन है। शेष सात विलासो में ढिंगल भाषा में प्रयुक्त ७२ जाति के गीतो का लक्षण उदाहरण सहित विवेचित है। गीतो के उदाहरण में भगवान् श्री रामचन्द्र की कथा कही गई है और इसीलिए ग्रन्थ का नाम रघुनाथ-रूपक रखा गया है—

इण ग्रन्थ मो रघुनाथ गुण अत भेद कविता भाखियौ ।

इण हीज कारण नाम ओ रघुनाथ रूपक राखियौ ॥

इसमें वर्णित श्री राम-कथा का क्रम तुलसीकृत रामायण के अनुसार रखा गया है। कहीं-कहीं अन्तर भी है पर वह नगण्य है।

रघुनाथ-रूपक बहुत उपयोगी ग्रन्थ है। ढिंगल भाषा-साहित्य की ज्ञान प्राप्ति के लिए इसका अध्ययन अनिवार्य है। ग्रन्थ कविता की दृष्टि से भी काफी महत्त्व का है। इसके विषय में उत्तमचन्द भट्टारी की निम्नलिखित राय उल्लेखनीय है—

आलौ कीध इसौह, रस लै साहित-सिधु रो ।

जग सह पियण जिसौह, रूपक राम पयोध रुख ॥

मनसाराम प्रबध मझ, राखै मनसा राम ।

कियो भलो हिज काम कवि, कियो भलो हिज काम ॥

पाठको के विनोदार्थ 'रघुनाथ रूपक' में से एक उदाहरण यहाँ दिया जाता है—

( वरण जथा )

पावडियाँ सहत नरम पद-पकज,

नूपुर हाटक परम पुनीत ।

छक कडवन्ध सुचंगा छार्ज  
पट अगा रार्ज पुण पीत ॥१॥

पुणचा जडत जडाळ पुणची,  
कळ आजान भुजा केयूर ।  
वैजती वळ भुगत विसाला,  
प्रगट हिये माळा भरपूर ॥२॥

कडसरी श्रीवा श्रुत कुडळ,  
चंदण निले तिलक द्रुत चंद ।  
सिर सिरपेच सुघट हीरा सद,  
कीट मुगट सोमै सुखकंद ॥३॥

जळघर वरण भव भजण,  
सीता मन रजण सज साथ ।  
मो मन आण भुजाण सिरोमण,  
नित द्वण वाण वसौ रघुनाथ ॥४॥

(खडाऊँ सहित कोमल चरण-कमलो मे स्वर्ण के पवित्र नूपुर हैं । कमर मे श्रेष्ठ किंकिणी और शरीर पर सुन्दर पीला वस्त्र सुशोभित होता है ॥१॥ हाथ के पहुँचे पर जडाळ पहुँची और सुन्दर आजानु भुजाओ पर भुजवन्ध शोभित हैं । हृदय पर बड़े-बड़े मोतियों की वैजयंती माला है ॥२॥ श्रीवा मे कटसरी, कानो मे कुडळ (ललाट पर) भलयागिरि चंदन का द्युतिवत तिलक और मस्तक पर अच्छे घाट के सच्चे हीरो का सिरपेच, किरीट और मुकुट सुशोभित होता है । ॥३॥ भक्तों के भय को नाश करनेवाले श्रेष्ठ पुरुषों के सिरमौर मेघवर्ण राम मन को प्रसन्न करनेवाली सीता के साथ हमेशा इस रूप से मेरे मन मे निवास करें ॥४॥)

### कृष्णलाल

ये बूंदी के प्रसिद्ध गोस्वामी गदाधरलाल के वंश में महत्त श्री मोहनलाल के पुत्र थे। इन्होंने स० १८७२ में नायिका भेद का एक ग्रन्थ 'कृष्ण-विनोद' और स० १८७४ में दूसरा ग्रन्थ अलंकारों का रस-भूषण नाम का बनाया। महाराज राजा विष्णुसिंहजी की रानी राठौड़जी की आज्ञा से भक्तमाल की टीका भी इन्होंने लिखी थी। इनकी भाषा सानुप्रास और कविता मधुर है। एक उदाहरण देखिए —

सूखि सफेद भई विरहै जरि, सोई गगे गति ऊरख दैनी ।  
अग मलीन अगर के घूमसी, सो जमुना जग जाहर रैनी ॥  
ताहि समै भयो प्यारे को आवन, सो अनुराग गिरा गति लैनी ।  
कृष्ण कहै तव ही वर वालकै, आय कही ततकाल त्रिवैनी ॥

### रामदान

ये जोधपुर राज्य-निवासी लालस गोत्र के चारण थे। इनका जन्म स० १८१८ में और देहान्त स० १८८२ में हुआ था। इनके पिता का नाम फत्तहदान था। स० १८६५ में जोधपुर के महाराजा भानसिंह ने रामदान को तोलेसर नामक एक गाँव दिया था। कुछ वर्ष तक मेवाड़ में भी रहे थे। इन्होंने 'भीमप्रकाश' नाम का एक ग्रन्थ रचा जिसमें मेवाड़ के महाराणा भीमसिंह के राजमहल, राज-दरवार, राजवैभव, गणगौर की सवारी इत्यादि का भव्य वर्णन है। दोहा कवित्त आदि सब मिलाकर १७५ छंदों में ग्रन्थ समाप्त हुआ है। बीच में कहीं-कहीं गद्य भी है। प्रारम्भ के ७० छंदों में मेवाड़ का इतिहास वर्णित है। फिर महाराणा भीमसिंह का वर्णन शुरू होता है। इसकी भाषा डिगल है। रचना इस तरह की है —

अमक सेन आरम्भ बोल नकीब बलोबल ।  
 गहर थाट गैमरा चपल हैमरा बलोबल ॥  
 भाळ तेज भळहळें ठळें विहुवै पख चम्मर ।  
 दिन दूल्ह दीवाण ए चडियी छक ऊपर ॥  
 तिण वार आप दरियाव तट विडग छडि जगपति वियी ।  
 दीवाण भीम गणगौर दिन एस राण आरम्भियो<sup>२१</sup> ॥

### जवानसिंह

ये मेवाड़ के महाराणा भीमसिंह के पुत्र और महाराणा हमीरसिंह (द्वितीय) के पौत्र थे। इनका जन्म सं० १८५७ में और देहान्त न० १८९५ में हुआ था। इतिहास-प्रसिद्ध रूपवती कृष्णकुमारी इनकी बहिन थी। ये कविता में अपना नाम 'ब्रजराज' लिखा करते थे। इन्होंने ब्रजभाषा में अनेक कविता, सर्वथा, पद आदि बनाए जिनका संग्रह 'ब्रजराज पद्यावली' के नाम से प्रसिद्ध है। इनकी भाषा परिमार्जित, कल्पनाएँ सुधर और रचना-पद्धति सरस है। इनके काव्य में आत्म-समर्पण की झलक है और उसमें शृंगार-भक्ति का अच्छा स्फुरण हुआ है। उदाहरण—

उद्धव आय गये ब्रज में सुनि गोपिन के तन में सुख छाये ।  
 आनद सौं उमगी सगरी चलि प्रेम भरी दधि आन बँधायो ॥  
 मूछति है मन मोहन की मुधि बोलत ही दुग नीर चलायो ।  
 देखि सनेह सखा हरि के घनस्थाम वियोग कछू न मुनायो ॥

---

२१ नकीब=ढोली। बलोबल=एक के बाद दूसरा। थाट=समूह।  
 विहुवै=दोनों। दिन दूल्ह=नित नया।



## चड़ीदान

ये मिश्रण शाखा के चारण बूंदी के रहनेवाले थे। इनका जन्म स० १८४८ में और देहावसान स० १८९२ में हुआ था। इनके पिता का नाम वदनजी था जो बूंदी दरबार के बहु सम्मानित कवि थे। ये संस्कृत, पिंगल एवं डिंगल के अच्छे विद्वान् और तत्त्वज्ञाता थे —

वदन सुकवि सुत कवि मुकुट अमर गिरा मतिमान।

पिंगल डिंगल पट्ट भये घुरघर चड़ीदान ॥

रवि साहित्य सरोज के रससुम केरो लव ।

तत्त्वबोध वैराग्य निधि अरु स्वधर्म पिक अव ॥

इन्होंने पांच ग्रंथ बनाए जिनके नाम ये हैं—

(१) सारसागर (२) वलविग्रह (३) वंशाभरण (४) तीजतरंग और (५) विरुद प्रकाश।

चड़ीदान की कविता में भाव की नवीनता नहीं है। इनकी वर्णन-शैली भी प्राचीन ढंग की और प्रथावद्ध है। परन्तु एक तो भाषा इनकी बहुत सरल एवं मधुर है, दूसरे, छन्दों की गति भी अच्छी है। उदाहरण—

धूमत घटा से धनघोर से धूमड घोख,

उमडत आए कमठान तैं अधीर से ॥

चपट चपेट चरखीन की चलाचल तैं,

धूरि धूम धूसंत धकात बलि वीर से ॥

मसत मतग रामसिंह महिपाल जू के,

ढाकिनि डराए मद छाकिनि छकीर से ।

सार्ज साटमारन अखारन के जैतवार,

वारन के अचल पहारेन के पीर से ॥

## किशनजी

ये आढा गोत्र के चारण राजस्थान के प्रसिद्ध कवि दुरमाजी की वक्षपरम्परा में थे और मेवाड़ के महाराणा भीमसिंह के आश्रित थे। इनके पिता का नाम दूल्ह था, जिनके छ पुत्रों में ये तीसरे थे। 'रघुवर-जस-प्रकास' में इन्होंने अपना वंश-परिचय इस प्रकार दिया है—

दुरना घर किसनेस, किमन घर सुकवि महेमर ।

मुत महेम तुमाण, त्वानमात्रिय सुन जिण घर ॥

साहिव घर पनमाह, पना मुत दूल्ह सुकवि पुण ।

दूल्ह घरे पट पुन, दान<sup>१</sup> जन<sup>२</sup> किमन<sup>३</sup> वृधोमण ४॥

सारूप<sup>५</sup> चमन<sup>६</sup> मुरघर ऊनन, घणट नगर पांचेटियो ।

चारण जात आढा विगन, किसन सुकवि पिंगल कियो ॥

किशनजी को हिन्दी तथा संस्कृत के रीति ग्रंथों का प्रौढ़ ज्ञान था और ये डिंगल-पिंगल दोनों में कविता करने के अभ्यासी थे। इतिहास की ओर इनकी रुचि विशेष थी। इतिहास-सम्बन्धी सामग्री को एकत्र करने के लिए जब कर्नल टांड ने मेवाड़ में भ्रमण किया था तब ये उनके साथ थे और चारण-भाटों के घरों में पड़ी हुई बहुत सी सामग्री इन्हीं के अविश्रान्त उद्योग से कर्नल टांड को प्राप्त हुई थी। इनकी लिखी सैकड़ों फुटकर कविताएँ तथा भीमविलास और रघुवर-जस-प्रकास नामक दो ग्रंथ प्राप्त हुए हैं। भीमविलास महाराणा भीमसिंह की आज्ञा से म० १८७९ में लिखा गया था। इसमें उक्त महाराणा का जीवन-वृत्तान्त है। इतिहास की दृष्टि से यह ग्रंथ बहुत उपयोगी है। परन्तु इससे भी अधिक महत्वपूर्ण रचना रघुवर-जस प्रकास है। इसमें डिंगल के छन्दशास्त्र का विस्तृत विवेचन है। यह म० १८८१ में पूरा हुआ था। इसमें हिन्दी, संस्कृत और डिंगल में प्रयुक्त प्रधान-प्रधान छन्दों के लक्षण बहुत सरल भाषा में समझाए गए हैं और उदाहरणों में भगवान रामचन्द्र का यगोगान किया गया है। मात्रा, गण, प्रस्तार, वंणसगाई, काव्य-दोष

आदि पर लिखी हुई इनकी व्याख्याएँ वामनव में बहुत मौलिकतापूर्ण और अपने रंग-रंग की अनुपम हैं। किशन जी का एक छप्पय यहाँ उद्धृत किया जाता है—]

हय बरोह कहा लगत, सर्प सिर पै कहा मोहत ।  
 कहा न दाता कहत, मिद्ध कह का कौ रोकत ॥  
 नर मेवक कहा नाम, कवित के आदि घरत किहि ।  
 का घटने को कहन, वनिक मचत का कहि वहि ॥  
 लज्ज चलत खाग कहाँ लरत दल, दमरय मुत कौ है वरन ।  
 कवि अन्न इहै उत्तर कियो, राम नाम जग उवरन ॥

### दीनजी

मेवाड की वर्तमान राजधानी उदयपुर से १३ मील उत्तर दिशा में मेवाड के महाराणाओं के इष्टदेव श्री एकलिंग जी का मन्दिर है। जिस गाँव में यह मन्दिर अवस्थित है उसे आजकल कैलाशपुरी कहते हैं। दीनजी इसी गाँव के निवासी थे। ये जाति के लोहार थे। इनके जन्म-मृत्यु सम्बन्ध का ठीक-ठीक पता नहीं है। परन्तु इनके ग्रन्थों में इनका रचना काल सं० १८६३-८८ निश्चित होता है। मिश्रवन्धुओं ने इन्हें काठियावाड-निवासी बतलाया है जो भूल है। काठियावाडी ये नहीं, इनके गुरु थे जिनका नाम बाल गुरु था और जो गिरनार के रहनेवाले थे। इस विषय में दीनजी स्वयं एक म्यान पर लिखते हैं—

“गुरुस्थान गिरनार, हौं उदयपुर देस एकलिंग वामी”

मेवाड के महाराणा भीमसिंह दीनजी को बहुत मानते थे। इसलिए जब तक उक्त महाराणा जीवित रहे तब तक इन्होंने मेवाड में निवास किया पर बाद में कोटे चले गए जहाँ एक दिन जब ये चबल नदी पर स्नानार्थ गए हुए थे पानी में डूबकर मर गए। यह घटना सं० १८९० के आसपास की है।

दीनजी प्रतिभावान कवि और योग-मिद्ध पुरुष थे पर पढ़े-लिखे विशेष न थे। इनकी भाषा बोलचाल की राजस्थानी है। रचना आध्यात्मिक, ब्रह्मविद्या से सम्बन्ध रखनेवाली और रहस्यवाद-पूर्ण है। उदाहरण—

जितना दीमै थिर नही, थिर है निरजन नाम ।  
ठाट पाट नर थिर नही, नाही थिर धन धाम ॥  
नाही थिर धन धाम, गाम घर हस्ती घोडा ।  
नजर आत थिर नाहि, नाहि थिर साथ सजोडा ॥  
कहै दीन दरवेस, कहा इतने पर इतना ।  
थिर निज मन मत शब्द, नाही थिर दीमै जितना ॥  
बूझै कूप समद कू, अडियी सनमुख आय ।  
तुव मे जल कितनोक है, हम कूं देव बताय ॥  
हम कूं देव बताय, समद कै ह्वै सुन भाई ।  
भोले जल मत भूल, नाहि अपनी सर खाई ॥  
कहै दीन दरवेस, तु होवे तैसा सूझै ॥  
सुनो मुग्यानी मत, कूप समद कू बूझै ॥

ऊपर जिन कवियों का परिचय दिया गया है उनके अतिरिक्त और भी अनेक कवि इस काल में हुए हैं जिनमें से कुछ का उल्लेख आवश्यक है। कुम्भकर्ण साँदू शाखा के चारण थे। इन्होंने 'रतनरायो' (म० १७३२) नामक एक ग्रंथ बनाया जिसमें मुगल बादशाह शाहजहाँ के विद्रोही पुत्रों की आपसी लड़ाई का वर्णन है। जोधपुर के महाराजा अजीतसिंह (स० १७३५-८१) अच्छे कवि थे। इनकी रची दो पुस्तकों का पता है, 'गुण-सागर' और 'भाव-विरही'। इनके अतिरिक्त इनके दो-चार और ग्रंथों के नाम मिश्रवन्धु विनोद में दिये हुए हैं। मालूम नहीं, ये नाम कहाँ तक ठीक हैं। हरिदास भाट डिगल भापा के अच्छे कवि थे। इन्होंने 'अजीतसिंह चरित्र', और 'अमर

वत्तीसी' (न० १७००) नामक दो ग्रन्थ बनाये जो काफी अच्छे हैं। किशनगढ़ के मीर मुगी भाषादाम कृत 'भक्ति-भक्ति-प्रकाश' (न० १७४०) एक उत्तम रचना है। वहाँ के महाराजा राजर्निह (न० १७६३-१८०५) के भी तीन ग्रन्थ मिले हैं—राजप्रकाश, बाहु-विलास और रमपाय नायक। ये रचनाएँ कला-समन्वित और ईश-भक्ति ने ओत-प्रोत हैं। इनके राज्य में रूपजी और वल्लभ जी दो अच्छे कवि हुए। रूपजी कृत 'रूप-रूप' (न० १७३९) नायिका-भेद का ग्रन्थ है। वल्लभजी प्रसिद्ध कवि वृन्द के पुत्र थे। उनके दो ग्रन्थ मिले हैं, 'वल्लभ-विलास' और 'वल्लभ-मुक्तावली'। लोकनाथ चौबे बूढ़ी-निवासी थे। इनका रचना काल न० १७६० है। इन्होंने 'रत्न तरंग' और 'हृन्विश चौरानी' नामक दो ग्रन्थ बनाये। उनकी स्त्री भी कविता करती थी। नाजिर आनन्दगम-रचित 'भगवद्गीता' (सं० १७६१) प्रसिद्ध है। इनमें गद्य और पद्य दोनों हैं। प्रियादाम प्रसिद्ध भक्त नाभादास के शिष्य थे। अपने गुरु के कहने से इन्होंने न० १७६९ में भक्तमाल की टीका बनाई थी। धर्मवर्द्धन (न० १७००-८१) जैन साधु थे। इनके छोटे-मोटे २३ गद्य उपलब्ध हैं जो जैन धर्म विषयक हैं। इन्होंने चारणी टग का कविता भी की है। ये उन इने-गिने जैन पंडितों में से हैं जिनकी रचना में थोड़ी सी साहित्यिकता भी पाई जाती है। भोज मिश्र (सं० १७७७) बूढ़ी के राव राजा बुधसिंह के दरबारी कवि थे। इन्होंने 'मिश्र शृंगार' नामक एक ग्रन्थ लिखा। पृथ्वीराज साँदू शाखा के चारण थे। इन्होंने 'अभय विलास' की रचना की जिसमें जोधपुर के महाराजा अभयसिंह (न० १७८१-१८०६) का इतिहास वर्णित है। ग्रन्थ डिगल भाषा का है। महाराज सुजानसिंह (न० १७९०) करौली के राज-घराने में पैदा हुए थे। 'सुजान-विलास' इनकी एक प्रसिद्ध रचना है। कुँवर कुशल और कनककुशल दोनों भाई थे। ये जैन थे और जोधपुर के रहने वाले थे। इन्होंने कच्छ के राजा लखपतसिंह (सं० १७९६) के लिए 'लख-पत-सिंधु' नाम का एक बहुत बड़ा ग्रन्थ बनाया। शिवमहायदास (सं०

१८०९) जयपुर-निवासी भद्र कवि थे। इनके 'शिव-चौपाई' और 'लोकोक्ति-रस-कौमुदी' नामक दो ग्रंथों का पता है। गोपीनाथ गाडण शाखा के चारण थे। इनका रचना-काल म० १८१० है। इन्होंने 'ग्रन्थराज' नामक एक ग्रन्थ बनाया जिसमें वीकानेर के महाराजा गजसिंह का वर्णन है। इस ग्रन्थ पर इन्हें लाखपभाव मिला था। ग्रन्थ डिगल भापा का है और उपयोगी भी है। मेवाड़ के महाराणा अरिमिह ने नागरीदाम कृत 'इदक-चमन' के जवाब में रसिक-चमन (स० १८२५) लिखा जो एक छोटी पर सरस रचना है। श्रीनाथ शर्मा जैनलमेर के रावल मूलराज के सभासद थे। संस्कृत, हिंदी और डिगल के अच्छे कवि एवं विद्वान् थे। इनके चार ग्रन्थ मिलते हैं मूलराज काव्य, अन्योक्ति मज्जूपा, लोलिवराज और मूलविलास। रमपुजदास (स० १८३०) सुकवि थे। इनके रचे चार ग्रन्थ कहे जाते हैं—प्रस्तार प्रभाकर, वृत्तविनोद, चमत्कार-चन्द्रोदय और कविस श्री माताजी रा। करौली के गणेश कवि चतुर्वेदी ब्राह्मण थे। इनके रचे ग्रन्थों के नाम ये हैं—रस-चन्द्रोदय, कृष्ण-भक्ति-चंद्रिका नाटक, सभासूर्य, नग्नशतक और फागुन माहात्म्य। उत्तमचंद भडारी (म० १८६०) जोधपुर के महाराजा मानसिंह के समकालीन थे। इन्होंने चार-पाँच ग्रन्थ बनाये जिनमें 'अलकार-आशय'। सर्वोत्कृष्ट है। भोमाजी वीठू शाखा के चारण थे। इनका रचना-काल स० १८८० के लगभग है। इन्होंने डिगल भापा के तीन-चार ग्रन्थ बनाये जो वीकानेर के राजकीय पुस्तकालय में मौजूद हैं।

इस काल की कवयित्रियों में छत्रकुंवरि वाई (स० १७३१), ब्रजदासी (म० १७८०), रसिक विहारी उपनाम वणीठणी जी (स० १७८७), चंद्रमखी (म० १८८०) और प्रतापबाला (स० १८९०) मुख्य हैं।

पूर्व मध्यकाल की तरह फुटकर काव्य रचयिता इस काल में भी संकटों से होते हुए हैं।

## पाँचवाँ प्रकरण

### संत साहित्य

नत कवीर के नदुपदेशों का जनसाधारण ने अच्छा स्वागत किया और उनकी सफलता से उत्साहित होकर राजस्थान में भी कुछ सत-महात्माओं ने कवीर पथ से मिलते-जुलते दादू पथ, चरणदासी पथ इत्यादि नवीन पथों को जन्म दिया जो कालांतर में राजस्थान के सिवा अन्य प्रान्तों में भी बड़े लोक-प्रिय सिद्ध हुए। सैद्धान्तिक दृष्टि से इन नये पथों के जन्मदाताओं की विचार-धारा और कवीर की विचार-धारा में विशेष अंतर न था। कवीर के समान इनकी उपासना भी निराकारोपासना थी और उन्हीं की तरह ये भी मूर्ति-पूजा, कर्मकांड आदि के विरोधी थे और प्रेम, नाम, शब्द सद्गुरु आदि की महिमा का गुण-गान करने थे। इन सन्तों के कारण राजस्थानी साहित्य की अच्छी उन्नति हुई और इस उन्नति में सबसे अधिक हाथ दादू पथियों का रहा। कहना न होगा कि ये सत लोग न तो विशेष पढ़े-लिखे होते थे। और न काव्य-निर्माण की ओर इनका विशेष ध्यान था। ये पहले भक्त, फिर उपदेशक और फिर कवि थे और जहाँ तक वन सकता अपने विश्वासों को सरल से सरल रूप में लोगों के समक्ष रखने का प्रयत्न करते थे। काव्य कलासवधी नियमों के निर्वाह एवं भाषा की प्राजलता की अपेक्षा लोक-कल्याण की ओर इनका ध्यान विशेष रहता था। अतएव अपने धर्म-सिद्धान्तों के प्रचार तथा प्रसार की भावना से प्रेरित होकर जो कुछ भी इन्होंने लिखा उसमें कलापक्ष की

अपेक्षा विचार पक्ष की प्रधानता है। निःसंदेह कुछ सत्त ऐसे भी हुए जिन्होंने विचार-प्रदर्शन के साथ-साथ काव्य-चमत्कार और भाषा-लालित्य का भी पूरा खयाल रखा, पर ऐसे मतो की संख्या बहुत अधिक नहीं है।

### दादू पंथ

दादूपंथ के जन्मदाता सत्त दादूदयाल थे। इस पंथ में मुख्यतः चार प्रकार के साधु पाए जाते हैं—खाकी, विरक्त, थाँमाधारी और नागा। इनमें जो खाकी हैं वे शरीर पर भस्म लगाते और सिर पर जटा बढ़ाते हैं। विरक्त कोपीन बाँधते, कापाय वस्त्र पहिनते और हाथ में तूवी रखते हैं। ये भजन-कीर्तन, ज्ञान-वर्चा आदि कर अपना समय बिताते हैं। नागा और थाँमाधारी सफेद वस्त्र पहिनते और खेती, नौकरी, वैद्यक आदि द्वारा अपना जीवन-निर्वाह करते हैं। नागे साधु बड़े बीर, साहसी और रण-कुशल होते हैं। जयपुर के सैन्य-विभाग में एक नागा जमात आज भी विद्यमान है। विवाह करने की सभी प्रकार के साधुओं को मनाई है। गृहस्थों के लड़कों को चेला बनाकर ये अपना पंथ चलाते हैं। ये लोग न तो तिलक लगाते हैं, न चोटी रखते हैं और न गले में कठी पहिनते हैं। ये प्रायः हाथ में सुमिरनी रखते हैं और जब मिलते हैं 'सत्तराम' कहकर एक दूसरे का अभिवादन करते हैं। दादू पंथानुयायी निरजन निराकार परब्रह्म की सत्ता को मानते हैं और मूर्तिपूजा में विश्वास नहीं रखते। ये अपने अस्थलों में दादूजी तथा उनके प्रधान-प्रधान शिष्यों की वाणियाँ रखते हैं और उन्हीं का अध्ययन-अध्यापन करते रहते हैं। जयपुर से लगभग बीस कोस की दूरी पर नरैणा नाम का एक छोटा-सा कस्बा है। इसी के पास भैरावों की पहाड़ी है जहाँ पर दादू दयाल ने शरीर छोड़ा था। दादू पंथी इस स्थान को बहुत पवित्र मानते हैं और यही इनका मुख्य तीर्थ है। यहाँ पर दादूजी के उठने-बैठने के स्थान, कपड़े और पोथियाँ हैं, जिनकी पूजा होती है, प्रति वर्ष फाल्गुन सुदी चौथ से द्वादशी तक एक



भारी मेला लगता है और एक बहुत बड़ी सख्या में दादू पयी लोग एकत्र होते हैं।

### दादूजी

सत दादू का जन्म स० १६०१ में हुआ था। इनकी जाति के सवध में विद्वानों में बहुत मतभेद है। कोई इन्हें ब्राह्मण, कोई मोची और कोई धुनिया बतलाते हैं। इनके जन्मस्थान का भी ठीक-ठीक पता नहीं है। कहते हैं कि अहमदाबाद के किसी लोदीराम नामक एक ब्राह्मण को ये सावरमती नदी में बहते हुए एक सड़क में मिले थे। उन्हीं ने इनका पालन-पोषण किया। इनके गुरु का नाम भी अज्ञात है। इनके शिष्य जनगोपाल ने 'दादू जन्मे लीला परची' में लिखा है कि एक दिन भगवान ने स्वयं सामने आकर इनको दर्शन और उपदेश दिया था। तभी से ये विरक्त हो गये और साधु-मेवा तथा सत्संग में अपना जीवन बिताने लगे। उन्नीस वर्ष की उम्र में ये अहमदाबाद से राजस्थान में चले आए और सांभर, अमेर, कल्याणपुर, नरैणा आदि स्थानों में घूम-घूमकर अपने धर्म-सिद्धान्तों का प्रचार करने लगे। दादूजी ने विवाह भी किया था और इनके दो पुत्र और दो पुत्रियाँ थीं। इनके ज्येष्ठ पुत्र का नाम गरीबदास था जो इनकी मृत्यु के बाद इनकी गद्दी के उत्तराधिकारी हुए थे। दादूजी का गोलोकवास स० १६६० के आस-पास नरैणा में हुआ था।

दादूजी की 'वाणी' प्रसिद्ध है। इसमें इन्होंने प्रेम, गुरुभक्ति, सत्संग माया, जीव ब्रह्म आदि तत्त्वज्ञान सम्बन्धी अनेकानेक विषयों पर अपने विचार व्यक्त किये हैं। इनकी भाषा पिंगल है जो बहुत सीधी-सादी और सुलझी हुई है। कबीर की भाषा की तरह अटपटापन उसमें नहीं है। भाव विचार की दृष्टि से इनकी रचना में बड़ी गम्भीरता है। इनका एकपद और कुछ साखियाँ यहाँ उद्धृत की जाती हैं—

माई रे ऐसा पथ हमारा

है पथ रहित पथ गह पूरा अवरण एक अधारा ।  
 वाद विवाद काहु सी नाही मै हूँ जग ये न्यारा ॥  
 समदृष्टी सूं माई सहज मे आपहि आप विचारा ।  
 मैं तैं मेरी यह मति नाही निरवैरी निरविकारा ॥  
 काम कलपना कदे न कीजे पूरण ब्रह्म पियारा ।  
 एहि पथ पहुँचि पार गहि दाहू सो तत सहज सँभारा ॥  
 धीव दूध मे रमि रह्या, व्यापक सब ही ठौर ।  
 दाहू वकता बहुत है, मयि काढे ते और ॥१॥  
 दाहू दीया है भला, दिया करो सब कोय ।  
 घर मे घरा न पाइये, जो कर दिया न होय ॥२॥  
 कहि कहि मेरी जीभ रहि, सुणि सुणि तेरे कान ।  
 सतगुरु वपुरा क्या करै, चेला मूढ अजान ॥  
 दाहू देख दयाल कौ, सकल रहा भरपूर ।  
 रोम-रोम मे रमि रह्यो, तू जिनि जानै दूर ॥  
 केते पारिख पवि मुये, के मति कही न जाइ ।  
 दाहू सब हैरान हैं, गूगे का गुड खाइ ॥  
 क्या मुह ले हँसि बोलिए, दाहू दीजै रोइ ।  
 जनम अमोलक आपणा, चले अकारथ खोइ ॥  
 सुरग नरक ससय नही, जिवण मरण मय नाहि ।  
 राम विमुख जे दिन गये, सो साले मन माँहि ॥  
 कहताँ सुनताँ, देखताँ, लेताँ देताँ प्रान ।  
 दाहू सो कतहूँ गया, माटी घरी मसान ॥  
 जिहि घर निदा साधु की, सो घर गये समूल ।  
 तिनकी नीव न पाइये, नाँव न ठाँव न घूल ॥

### वखनाजी

ये जयपुर राज्य के नराणा नामक गाँव में सं० १६०० और सं० १६१० के बीच किसी समय पैदा हुए थे। इनकी जाति के सम्बन्ध में मतभेद नहीं है। कोई हिंदू और कोई मुसलमान बतलाते हैं। परन्तु अधिक मत मुसलमान मानने के पक्ष में है। इनके मृत्यु-काल का भी निश्चित पता नहीं है। अनुमान किया जाता है कि सं० १६८० के बाद और सं० १६८७ से पूर्व ये ब्रह्मचारी हुए थे।

वखनाजी की 'वाणी' प्रकाशित हो चुकी है। इसमें इनके पद, दोहे आदि संगृहीत हैं। ये गायन विद्या में प्रवीण थे। इसलिए इन्होंने गेय पद अधिक बनाए हैं जिनकी संख्या १६७ है। इनकी भाषा आम जनता की भाषा है। भाव-श्रोवक को मँली क्लिष्ट न होकर बहुत सरल और सुबोध है। उदाहरण—

वखना हरि जल बरखिया, जल-थल भरें अनेक ।  
करम कठोराँ माणसाँ, रोम न भीगी एक ॥  
पाणी में पयर रह्यौ, ऊपरि बँध्या निवाल ।  
वखना ढाच्याँ नीकली, माँहि, अगन की झाल ॥  
अपणी माया पार की, पलक एक मैं होइ ।  
अगनि दहै तसकर भुनै, देखत बिननै कोइ ॥  
पय पाणी भेला पिवै, नहीं ज्ञान को अंस ।  
तजि पाणी पय नै पिवै, वखना साधू हस ॥

### रज्जवजी

ये जाति के पठान थे और जयपुर राज्य के सागानेर नामक स्थान में सं० १६२४ के आसपास पैदा हुए थे। इनका असली नाम रजवअलीखाँ था।

कहते हैं कि बीस वर्ष की उम्र में जब ये अपना विवाह करने के लिए साँगानेर से आमेर गए हुए थे तब वहाँ इनका दादूदयाल से साक्षात्कार हुआ और विवाह करने का विचार छोड़ उनके चले ही गए। तभी से ये दादू जी के साथ रहने और कथा-कीर्तन, सत्संग आदि में अपना समय व्यतीत करने लगे। दादूजी के प्रति इनकी बड़ी श्रद्धा थी और वे भी इनको बहुत मानते थे। कहा जाता है कि दादूजी की मृत्यु से इन्हें ससार सूना प्रतीत होता था और जिस दिन उन्होंने शरीर छोड़ा उस दिन से उन्होंने भी अपनी आँखें बन्द कर ली और आजन्म न खोली। इनका देहान्त सं० १७४६ में साँगानेर ही में हुआ था।

रज्जवजी पढ़े-लिखे न थे, पर बहुश्रुत थे। इन्होंने 'वाणी' और 'सर्वगी' नामक दो बहुत बड़े ग्रन्थ बनाए जिनसे इनकी कवित्वशक्ति, ज्ञानगरिमा और गुरु-भक्ति का अच्छा परिचय मिलता है। इनकी भाषा पिंगल और कविता भावमयी है। भक्ति एवं प्रेम के उद्गारों का इन्होंने बहुत ही हृदयग्राही और नैसर्गिक ढंग से चित्रण किया है। इनकी रचना के नमूने लीजिए—

### पद

संतो मगन भया मन मेरा

अह-निस सदा एक रस लागा दिया दरीव डेरा ॥टेका॥

कुल मयादि मेंड सब भागी बैठा माठी नेरा।

जाति पाँति कछु समझी नाही किस कू करै परैरा ॥१॥

रस की प्यास आस नहिँ औरो इहिँ मत किया बसेरा।

ल्याव ल्याव याही लै लागी पीवै फूल घनेरा ॥२॥

सो रस माग्या मिलेन काहू सिर साटै बहुतेरा।

जन रज्जव तन मन दै लीया होय घणी का चेरा ॥३॥

## साखी

दादू दरिया राम जल, सकल सत जन मीन ।  
 सुख सागर मे सब सुखी, जन रज्जव लो लीन ॥१॥  
 सतगुरु चुम्बक रूप है, सिष्य सुई ससार ।  
 अचल चलै उनके मिलै, या मे फेर न फार ॥२॥  
 विरही सावित विरह मे, विरह विना मर जाय ।  
 ज्यू चूने का काकरा, रज्जव जल मिल जाय ॥३॥  
 नाव निरजन नीर है, सब मुकृत बनराय ।  
 जन रज्जव फूलै फलै, सुमिरन सलिल सहाय ॥४॥  
 रज्जव पारस परस तै, मिटिगो लोह विकार ।  
 तीन वात तो रहि गई, वाक धार अर मार ॥५॥  
 भली कहत मानत बुरी, यहै परकृति है नीच ।  
 रज्जव कोठी गार की, ज्यू धोवै ज्यू कीच ॥६॥  
 सिर छेदे हू वीर को, वीरपनो नहीं जाय ।  
 दीन हीनता ना तजै, पद विशेष हू पाय ॥७॥  
 रज्जव कोल्हू काल कै, सब तन तिली समानि ।  
 मो उवरै कहि कौन विधि, जो आया विधि घानि ॥८॥

## गरीबदास

ये दादूदयाल के ज्येष्ठ पुत्र थे और उनके स्वर्गवास के बाद उनकी गद्दी के उत्तराधिकारी हुए थे। इनका जन्म स० १६३२ में हुआ था। ये बहुत अच्छे पंडित और गान-विद्या में निपुण थे। इनके रचे 'साखी' 'पद' 'अनमै प्रबोध' 'अध्यात्म बोध' आदि ग्रन्थ मिलते हैं। एक पद देखिए —

पद

नाद व्यद ले उरघै धरै ।

सहज जोग हठ निग्रह नाही पवन फेरि घट माहे भरै ॥टेका॥  
त्रिकुटी व्यान सधि नहि चूके भीर गुफा क्यों भूलै ।  
है सर सधि अनूप अराधै मुख सागर में झूलै ॥१॥  
इगला प्यगुला सुपमन नारी तिरवेणी सग ल्यावै ।  
नीमे नवामी फेरि अपूठा दसवै द्वार भमावै ॥२॥  
अरघै उरघै ताली लखे चन्द सूर सम कीन्हा ।  
अष्ट कमल दल माहे विगसे ज्योति सरूपी चीन्हा ॥३॥  
रोम रोम धुनि उठी सहज मे परचै प्राण सुपीवै ॥  
गरीबदाम गुरमुपि न्है बूझी जो जाणै सो जीवै ॥४॥

जगन्नाथदास

ये जानि के कायस्थ थे । म० १६४० के लगभग आमेर मे दादूजी के विप्य हुए थे । दादूजी की इन पर बड़ी कृपा थी । प्राय उन्हीं के साथ रहा करते थे । बड़े योग्य और प्रतिभावान कवि थे । इनके 'वाणी' और 'गुण गजनामा' ग्रन्थ प्रसिद्ध हैं । इनके अतिरिक्त इनके लिखे दो और ग्रन्थों का भी पता है, (१) गीता सार और (२) योग वाशिष्ठ सार । इनकी रचना का नमूना देखिए —

मणियाँ सहज इकीस लैं, पटसत माला पोइ ।  
जगन्नाथ मन सुरति सो, रात-दिवस मजि सोइ ॥  
मन की मेरे कल्पना, तन निश्चल जगनाथ ।  
सुमिरन सो स्वासा रहै, चंचल मन नहै हाथ ॥

## जनगोपाल

ये फतहपुर सीकरी के रहनेवाले जाति के वैश्य थे। अपने जन्मस्थान सीकरी में ही इन्होंने दादूदयाल से गुरु-मंत्र लिया था। इनका रचनाकाल स० १६५० के लगभग है। दादूपथियों में इनके पद और छंद बहुत प्रचलित हैं। इनके ग्रन्थ ये हैं—

(१) दादू जन्मलीला परची (२) ध्रुव चरित्र (३) प्रह्लाद चरित्र (४) भरत चरित्र (५) मोहविवेक (६) चौबीस गुणों की लीला (७) शुक सवाद (८) अनन्त लीला (९) वारहमासिया (१०) भेंट के सवैया-कवित्त (११) जखड़ी-काया प्राण सवाद (१२) साखी, पद इत्यादि।

इनकी कविता का थोड़ा सा अंश नीचे उद्धृत है—

तोसी मैं स्वामी हूँ आये। द्वारै सेवग तिन सुख पाये ॥  
अरु जब बीते समये दोई। ढुंढाहर की विनती होई ॥  
स्वामी गए सवनि सुप पाये। रमते नग्न नराणे आये ॥  
वपनी होरी गावत देख्यौ। गुरु दादू अपनी करि पैष्यौ ॥  
कृपा करी तव ऐसी स्वामी। वचन बोलिया अतरजामी ॥  
ऐसी देह रची रे भाई। राम निरजन गावौ आई ॥  
ऐसा वचन सुन्या है जबही। वपनी दप्या लीन्ही तवही ॥

## जगजीवन

ये ब्राह्मण कुल में पैदा हुए थे और दादूजी के प्रधान शिष्यों में से थे। इनका रचना-काल स० १६५० के आस-पास है। बहुत बड़े सत्त और शास्त्र-वेत्ता थे। काव्य-रचना में भी निपुण थे। इनकी 'वाणी' एक बहुत बड़ा ग्रन्थ है। ये पहले वैष्णव थे और दादूपथी वाद में हुए थे। इसलिए इनकी

रचना पर वैष्णव धर्म के सिद्धान्तों का प्रभाव भी पर्याप्त मात्रा में पाया जाता है। इनकी भाषा बहुत सीधी-सादी और सरल है। उदाहरण—

खीर नीर निरनै करै, पर उपगारी मत ।  
कहि जगजीवन साखि घर, पारब्रह्म को अत ॥  
यह नव सम्पत्ति जायगी, विपत्ति पड़ेगी आय ।  
जगजीवन सोई भली, जै कोइ खरच खाय ॥

### दामोदरदास

ये दादूजी के विषय जगजीवनजी के चले थे। मिश्रब्रंशु-चिलोहे में इनका समय न० १७१५ बनलाया गया है, जो अशुद्ध है। इनका ठीक समय न० १६५० और न० १६६० के मध्य में है। इन्होंने गद्य में मार्कण्डेयपुराण का अनुवाद किया था जो काफी अच्छा है। ये पद्य-रचना भी करते थे। दो दोहे देखिए—

सगति मुरझै प्राणि सब चार वरण कुल भव ।  
हरि मुमरण हिन नू करै कारण होवै तव ॥  
कोटि कोटि कित कीजिये जो कीजै मतसग ।  
सतसगत मुमरण विना, चढै न जिउ के रग ॥

### माधौदास

ये गूलर (मारवाड़) के रहनेवाले थे। रचनाकाल न० १६६१ है। इनका लिखा 'मत गुण नागर सिद्धान्त' नामक ग्रन्थ प्रसिद्ध है। इसमें २४ तरंग हैं। दादूजी के चरित्र का अनेक छंदों में वर्णन किया गया है। बहुत उपयोगी रचना है। इसका नाहित्यिक महत्व भी यथेष्ट है। एक सर्वथा दिया जाता है—



घोसा मे इक भूसर सेवग, ता सुत सुन्दर-नाम कहाई ।  
 ता जननी सुत आइ गुरु ढिग, पाद-सरोजहि देख लुमाई ॥  
 सुन्दर के सिर हाथ धरथौ गुरु कानहि मे निजमत्र सुनाई ।  
 बालपने उपदेश दियो गुरु मात पिता घर तात रहाई ॥

### भीखजन

ये फतहपुर-निवासी जाति के महाब्राह्मण (तारक व आचारज) थे और सतदास के चेले थे। इनका रचनाकाल स० १६८३ है। सत्सगी और गुणाढ्य महात्मा थे। इनकी 'भीख बावनी' एक प्रसिद्ध रचना है। इसमें ५३ छप्पय हैं। नीति का यह एक छोटा पर अमूल्य ग्रन्थ है। भाषा हंस ढंग की है—

सम्बत सोला सह बरस, जब हुतो तियासी ।  
 पोप भास पप सेत, हेत दिन पूरनमासी ॥  
 सुभ निपत्र गुन करघी, अखिर जो धरघी जु आरज ॥  
 कथ्यौ भीखजन ज्ञान, जाति द्विज कुल आचारज ॥  
 सब सतन सौ विनती करै, औगुन मोहि निवारियौ ।  
 मिलते स मिलता रहहु अनमिल आक सवारियौ ॥

### सतदास

ये चमडिया गोत्र के अग्रवाल महाजन और दादूजी के बावन प्रधान शिष्यों में से थे। इनके जन्मकाल का ठीक-ठीक पता नहीं है। इन्होंने जीवित समाधि ली थी। समाधि-समय स० १६९६ है। इनकी अठखभो की एक छतरी अभी तक फतहपुर में विद्यमान है। इन्होंने 'बाणी' रची थी जिसकी छंद-मत्स्या बारह हजार है। इसी से ये 'बारा हजारी' भी कहलाते थे। रचना इस तरह की है—

रण छमाही हो रही, आया नाहीं पीव ।  
सन सनेही कारणे, तलफ मेरा जीव ॥  
बिरहूणो बिछड़ी पीव गो, छूत फिर उदास ।  
नतदाम डक गीव बिन, निहचल नाहीं वाम ॥

### सुन्दरदास

ये दूसरे गोनी मंडेलवाल महाजन थे और जयपुर राज्यान्तर्गत चौसा नगरी में, जो जयपुर महार में पूर्व दिशा में १६ कोस पर है, स० १६५३ में पैदा हुए थे । इनके पिता का नाम चौसा उपनाम परमानन्द और माता का सती था । ये दोनों बड़े धर्मात्मा, भगवद्भक्त और साधु-महात्माओं का नम्रार करनेवाले व्यक्ति थे । कहते हैं कि टहटडा गाँव की ओर से धूमते हुए एक दिन दादूदयाल जब चौसा में आये और सुन्दरदास के माता-पिता इन्हें लेकर उनके निवास स्थान पर गये तब दादूजी इनकी मुखाकृति से बहुत प्रभावित हुए और होनहार गमझर इन्हें अपना चेला बना लिया । इस समय सुन्दरदास की अवस्था ६ वर्ष की थी । उसी दिन से इन्होंने अपना जन्म-स्थान तथा परिवार छोड़ दिया और जगजीवन नामक दादूजी के एक शिष्य की देख-रेख में गुरु के साथ रहने लगे । अपने गुरु-संप्रदाय ग्रन्थ में सुन्दरदाम ने इस घटना का उल्लेख किया है—

प्रथमहि कही आपुनी वाता, मोहि मिलायी प्रेरि विधाता ।  
/ दादूजी जब चौसह आये, बालपन हम दर्शन पाये ॥  
तिनके चरननि नायी माया, उनि दीयी मेरै सिर हाथा ।  
स्वामी दादू गुरु है मेरी, सुन्दर दास शिष्य तिन केरी ॥

दादूजी के स्वर्गवास (स० १६६०) के समय तक ये नराणें में रहे । तदनन्तर अपने माता-पिता के पास चौसा चले आए और कुछ दिन वहाँ

रहकर शिक्षा प्राप्त करने के लिए काशी चले गए। लगभग तीस वर्ष की आयु तक काशी में रहकर इन्होंने व्याकरण, साहित्य, वेदान्त, योग और षट्दर्शन के ग्रंथों का मनन किया तथा भाषा काव्य के छंद, रस, अलंकारादि विविध अंगों के विषय में भी बहुत से ग्रंथ पढ़े। वहाँ से लौटकर ये अपने गुरु भाई प्रयागदास के साथ फतहपुर में रहने लगे।

सुन्दरदास बाल ब्रह्मचारी, बड़े स्वरूपवान, विनोदप्रिय तथा मधुर-भाषी थे। उनकी प्रकृति अत्यन्त सरल और उन्मुक्त हँसी वालों की तरह भोली थी। उच्च कोटि के दार्शनिक होते हुए भी दार्शनिकों का सा-रूपापन इनके स्वभाव में न था। सरल, निरभिमान तथा आढम्बर धून्य स्वभाव के नाथ-ही-नाथ स्वामीजी के व्यक्तित्व में कुछ ऐसा आकर्षण था कि जिससे प्रत्येक मिलनेवाला प्रभावित हुए बिना नहीं रहता था। उनकी मनमोहक मुख-श्री और मौम्य भूर्ति के दर्शन मात्र से एक प्रकार की पवित्रता एवं शान्ति का अनुभव होता था। स्वामीजी सत्साहित्य के उद्भावक, पोषक तथा उन्नायक थे, और कहा करते थे कि शृंगार रसात्मक कविता कला की दृष्टि में चाहे कितनी ही उच्च कोटि की क्यों न हो, लोकहित साधन के विचार से तो विष ही है। केगवकृत रसिकप्रिया हिन्दी साहित्य में रसों पर एक अद्भुत, अपूर्व एवं अनूठा ग्रंथ समझा जाता है पर सुन्दरदास की दृष्टि में उसका कुछ भी मूल्य न था—

रसिकप्रिया रसमजरी और सिंगारहि जानि ।

चतुराई करि बहुत विधि विपै बनाई आनि ॥

विपै बनाई आनि, लगत विपयिन को प्यारी ।

जागै मदन प्रचण्ड, सराहैं नख सिख नारी ॥

ज्यो रोगी मिष्टान्न, खाइ रोगहि विस्तारै ।

मुन्दर यह गति होइ, जुतौ रसिकप्रिया धारै ॥

स्वामी जी को देगाटन का बड़ा शौक था। बिना किसी खास कारण के एक म्थान पर ये विशेष न रहते थे। प्रायः ममस्त उत्तरी भारत, गुजरात, मध्यप्रदेश, मालवा आदिका इन्होंने कई बार पर्यटन किया था, और दादूपयियों के स्थानों को देखा था। इसमें इनके ज्ञान-भटार की अच्छी अभिवृद्धि हुई और अन्य भाषा-भाषियों के सम्पर्क में आने में अरबी, फारसी, पूर्वी पंजाबी, गुजराती आदि भाषाओं का भी इन्हें अच्छा ज्ञान हो गया। इनका नियम था कि जिन म्थान पर जाते वहाँ के माधु-महात्माओं से अवश्य मिलते थे। उनके मत्नग में लाभ उठाते और अपने सद्गुणों से उन्हें लाभान्वित करने थे। अपनी गुणग्राहिता के कारण दादूपयियों के सिवा इतर धर्मावलम्बी भी उन्हें बड़ी श्रद्धा की दृष्टि से देखते और इनकी ज्ञान-गरिमा, माधुना तथा रचना-पाटव की बड़ी सराहना करते थे।

मुन्दरदास कभी फतहपुर में, कभी मोरा में, कभी कुरसाने में, और कभी आमेर में रहे पर अन्त समय में ये सागानेर में थे जहाँ स० १७४६ में इनका वैकुण्ठवास हुआ।

मुन्दरदास के कई शिष्य थे जिनमें दयालदाम, श्यामदाग, दामोदरदास, निर्मलदाम और नारायणदाम मुख्य थे। इन पाँचों के थामों को बड़े थामे कहते हैं। इनमें भी फतहपुर का थामा प्रधान गिना जाता है। इसलिए ये 'मुन्दरदास फतहपुरिया' भी कहलाते हैं। इनके हाथ की लिखी हुई पुस्तकें, इनके पलग, चादर, टोपा आदि भी फतहपुर में इनके थामाधारियों के पास सुरक्षित हैं। सागानेर में जिस म्थान पर स्वामीजी का अग्नि-संस्कार हुआ वहाँ पर उनके शिष्यों ने एक छोटा-सा चबूतरा तैयार कर उस पर एक छोटी सी गुमटी बना दी थी जो स० १९६५ तक ठीक दशा में रही पर बाद में न मालूम किसी ने उसे तोड़-फोड़ डाला और स्वामीजी के चरण-चिह्नो को भी उखाड़ कर फेंक दिया। इस छतरी में यह चीपाई खुदी हुई थी—

रहकर शिक्षा प्राप्त करने के लिए काशी चले गए। लगभग तीस वर्ष की आयु तक काशी में रहकर इन्होंने व्याकरण, साहित्य, वेदान्त, योग और पट्दर्शन के ग्रंथों का मनन किया तथा भाषा काव्य के छंद, रस, अलंकारादि विविध अंगों के विषय में भी बहुत से ग्रंथ पढ़े। वहाँ से लौटकर ये अपने गुरु भाई प्रयागदास के साथ फत्तहपुर में रहने लगे।

सुन्दरदास बाल ब्रह्मचारी, बड़े स्वल्पवान, विनोदप्रिय तथा मधुर-भाषी थे। उनकी प्रकृति अत्यन्त सरल और उन्मुक्त हँसी बालकों की तरह भोली थी। उच्च कोटि के दार्शनिक होते हुए भी दार्शनिकों का सा-स्वापन इनके स्वभाव में न था। सरल, निरभिमान तथा आडम्बर शून्य स्वभाव के साथ-ही-साथ स्वामीजी के व्यक्तित्व में कुछ ऐसा आकर्षण था कि जिससे प्रत्येक मिलनेवाला प्रभावित हुए बिना नहीं रहता था। उनकी मनमोहक मुख-श्री और मौम्य मूर्ति के दर्शन मात्र से एक प्रकार की पवित्रता एवं शान्ति का अनुभव होता था। स्वामीजी सत्साहित्य के उद्भावक, पोषक तथा उन्नायक थे, और कहा करते थे कि शृंगार रसात्मक कविता कला की दृष्टि से चाहे कितनी ही उच्च कोटि की क्यों न हो, लोकहित साधन के विचार से तो विष ही है। केशवकृत रसिकप्रिया हिन्दी साहित्य में रसो पर एक अद्भुत, अपूर्व एवं अनूठा ग्रंथ समझा जाता है पर सुन्दरदास-की दृष्टि में उसका कुछ भी मूल्य न था—

रसिकप्रिया रसमजरी और सिंगारहि जानि ।

चतुराई करि बहुत विधि विपै बनाई आनि ॥

विपै बनाई आनि, लगत विषयिन को प्यारी ।

जागै मदन प्रचण्ड, सराहैं नख सिख नारी ॥

ज्यो रोगी मिष्टान्न, खाइ रोगहि विस्तारै ।

सुन्दर यह गति होइ, जुतौ रसिकप्रिया धारै ॥

स्वामी जी को देशाटन का बड़ा शौक था। बिना किसी खास कारण के एक स्थान पर ये विशेष न रहते थे। प्रायः समस्त उत्तरी भारत, गुजरात, मध्यप्रदेश, मालवा आदिका इन्होंने कई बार पर्यटन किया था, और दादूपथियों के स्थानों को देखा था। इससे इनके ज्ञान-भंडार की अच्छी अभिवृद्धि हुई और अन्य भाषा-भाषियों के सम्पर्क में आने से अरबी, फारसी, पूर्वी पंजाबी, गुजराती आदि भाषाओं का भी इन्हें अच्छा ज्ञान हो गया। इनका नियम था कि जिस स्थान पर जाते वहाँ के माधु-महात्माओं से अवश्य मिलते थे। उनके सत्संग से लाभ उठाते और अपने सदुपदेशों से उन्हें लाभान्वित करते थे। अपनी गुणग्राहिता के कारण दादूपथियों के सिवा इतर धर्मावलम्बी भी इन्हें बड़ी श्रद्धा की दृष्टि से देखते और इनकी ज्ञान-गरिमा, साधुता तथा रचना-पाठ्य की बड़ी सराहना करते थे।

मुन्दरदास कमी फतहपुर में, कमी मीरा में, कमी कुरसाने में, और कमी आमेर में रहे पर अन्त समय में ये सागानेर में थे जहाँ स० १७४६ में इनका वैकुण्ठवास हुआ।

मुन्दरदास के कई शिष्य थे जिनमें दयालदास, श्यामदास, दामोदरदास, निर्मलदास और नारायणदास मुख्य थे। इन पाँचों के थामों को बड़े थामे कहते हैं। इनमें भी फतहपुर का थामा प्रधान गिना जाता है। इसलिए ये 'मुन्दरदास फतहपुरिया' भी कहलाते हैं। इनके हाथ की लिखी हुई पुस्तकें, इनके पलग, चादर, टोपा आदि भी फतहपुर में इनके थाभाधारियों के पास सुरक्षित हैं। सागानेर में जिस स्थान पर स्वामीजी का अग्नि-संस्कार हुआ वहाँ पर उनके शिष्यों ने एक छोटा-सा चबूतरा तैयार कर उस पर एक छोटी सी गुमटी बना दी थी जो स० १९६५ तक ठीक दशा में रही पर बाद में न मालूम किसी ने उसे तोड़-फोड़ डाला और स्वामीजी के चरण-चिह्नो को भी उखाड़ कर फेंक दिया। इस छतरी में यह जीपाई खुदी हुई थी—

सवत सत्रासे छीयाला, कातिक सुदि अष्टमी उजाला ।

तीजे पहर भरसपतिवार, सुन्दर मिलिया सुन्दर सार ॥

इनके रचे ग्रन्थों के नाम निम्न हैं—

ज्ञान-समुद्र, सर्वांगयोग, पंचेन्द्रिय चरित्र, सुखसमाधि, स्वप्न-प्रबोध, वेद विचार, उक्त अनूप, अद्भुत उपदेश, पंच प्रभाव, गुरु संप्रदाय, गुन उताति, सद्गुरु महिमा, वावनी, गुरुदया पटपदी, भ्रमविध्वसाष्टक, गुरु कृपा अष्टक, गुरु उपदेश अष्टक, गुरु महिमा अष्टक, रामजी अष्टक, नाम अष्टक, आत्मा अचल अष्टक, पजावी भाषा अष्टक, ब्रह्मस्तोत्र अष्टक, पीर भुरीद अष्टक, अजब ख्याल अष्टक, ज्ञान झूलना अष्टक, सहजानंद ग्रंथ, गृह वैराग्य बोध ग्रंथ, हरिबोल चितावनी, तर्क चितावनी, विवेक चितावनी पवगम छन्द ग्रंथ, अडिल्ला छंद ग्रंथ, मडिल्ला-छंद ग्रंथ, वारहमासो, आयुर्वल भेद आत्मा विचार, त्रिविध अत करण भेद ग्रंथ, पूर्वीभाषा वरवै ग्रंथ सवैया (सुन्दर विलास) साखी ग्रंथ, फुटकर, पद, कवित्त इत्यादि ।

हिंदी साहित्य के निर्गुणोपासक भक्त कवियों में सुन्दरदास का एक विशेष स्थान है। शान्तरस और वेदान्त विषयक कविता इनकी सर्वश्रेष्ठ मानी जाती है। इनकी भाषा पिंगल और वर्णन शैली सरस, स्पष्ट एवं साहित्यिक है। सत् कवियों में यही एक ऐसे व्यक्ति हुए हैं जो दिग्गज विद्वान् एवं साहित्य-मर्मज्ञ थे और पद-साक्षियों के अतिरिक्त कवित्त-सवैया लिखने में भी सिद्धहस्त थे। अतः रीतिकालीन कवियों की अभिव्यजना पद्धति पर रची हुई इनकी कविताओं का जितना औपदेशिक मूल्य है उतना ही साहित्यिक भी। और यही कारण है कि उन्हें पढ़कर ज्ञान-पिपासु भक्तजन ही परितृप्त नहीं होते, बल्कि बड़े-बड़े काव्यकला-कौशल प्रेमी भी आनंदित होते और झूमने लगते हैं। इनकी रचना के नमूने देखिए—

### कवित्त

अपने न दोष देखै पर के औगुन पेखै  
 दुष्ट को सुभाव उठि निंदाई करतु है ।  
 जैसे काहू महल सवार राख्यो नीके करि  
 कीरी तहाँ जाड छिद्र बूढत फिरतु है ॥  
 भोर ही ते साँझ लग साँझ ही ते भोर लग  
 सुन्दर कहतु दिन ऐसे ही भरतु है ।  
 पाँच के तरोम को न सूझ आगि भूरख को  
 और सो कहतु सिर ऊपर वरतु है ॥  
 कामिनी को तन मानो कहिए सघन वन  
 उहाँ कोउ जाइ सुतो भूलि कै परतु है ।  
 कुजर है गति कटि कैहरि को भय जामै  
 वेनि काली नागनील फन को धरतु है ॥  
 कुच है पहार जहाँ काम चोर रहे तहाँ  
 सावि कै कटाक्ष-वान प्रात को हरतु है ।  
 सुन्दर कहत एक और डर अति ता में  
 राक्षस वदन खाउ खाउ ही करतु है ॥

### सवैया

घात अनेक रहे उर अन्तर दुष्ट कहै मुख सौ अति मीठी ।  
 लोटत पोहत व्यग्रहि ज्यो नित ताकत है पुनि तहि को पीठी ॥  
 ऊपर तें छिरक जल आनि सुहेठ लगावत जारि अगीठी ।  
 या मँहि कूर कछू मति जानहु सुन्दर आपुनि आँखिनि दीठी ॥  
 तू ठगि कै धन और को ल्यावत तेरेउ तौ घर औरड फोरै ।  
 आनि लगै सब ही जरि जाय मु तू दमरी दमरी करि जोरै ॥



हाकिम को डर नाहिंन मूसत सुन्दर एकहि वार निचोरै।  
तू खरचै नहिं आपुन खाइ सु तेरिहि चातुरि तोहि ले वोरै॥

पद

मन कौन सी लागि भूल्यौ रे।  
इन्द्रिनि के सुख देखत नीके जैसे मैवरि फूल्यौ रे॥टेक॥  
दीपक जोति पतग निहारै जरि वरि गयौ समूल्यौ रे॥१॥  
झूठी माया हैं कछु नाही मृगतृष्णा में झूल्यौ रे॥२॥  
जित तित फिरै भटकतौ यौ ही जैसे वायु वधूल्यौ रे॥३॥  
सुन्दर कहत समुझि नहिं कोई भवसागर हैं डूल्यौ रे॥४॥

खेमदास

ये दादूजी की शिष्य परंपरा में रज्जवजी के चेले थे। इनका रचना-काल स० १७४० के आसपास है। इन्होंने चार ग्रन्थ बनाए जो इनकी ज्ञानगरिमा के अच्छे परिचायक हैं। इनकी भाषा प्रौढ़ और परिमार्जित है। कविता-शैली सयत और गभीर है। ग्रंथों के नाम ये हैं—कर्म-धर्म संवाद, सुख सवाद, चितावणी योग सग्रह और साखी। इनकी कविता का एक उदाहरण निम्न है। इसमें इन्होंने गुरु रज्जवजी का गुणगान किया है—

ग्यानवन्त गभीर सूर सावत मुलच्छन।  
पच पचीसी मेलि भरम गुन इद्रिय भच्छन॥  
कुरजन द्वै दल मोडि मोह मद मच्छर माया।  
खल खबीस सव पीस सीस धरि ईस सजाया॥  
मैमन्त मना गुर ज्ञान में खेम द्रुद्धि लै अरि हते।  
ध्यान अडिग धर धीर धुर जन रज्जव पूरे मते॥

राघवदास

ये जाति के क्षत्रिय थे। इनके गुरु का नाम प्रह्लाददास था। इन्होंने

'भक्तमाल' नामक एक ग्रन्थ लिखा जो स० १७७० में समाप्त हुआ था। उसमें दादू-पय के प्रधान-प्रधान मन्त्रों के जीवन-चरित्र वर्णित हैं। भाषा राजस्थानी मिथिल ब्रजभाषा और कविता सरस तथा मारगमित है। दादूपयी यहाँ में गन्तों का जीवन-उत्तिहास हमें इस भक्तमाल के द्वारा विदित होता है और इस विचारमें यह ग्रन्थ बहुत उपयोगी है। एक उदाहरण देना,—

द्वीप भाव करि दूर एक जईनहि गायो।  
जगत भगत पट दग्ग अवनि के चाणिक लायो॥  
बपणो मन मजबून चप्यो अरु गुरु पक्ष भारी।  
आन घमं करि गड अजा घट में निरवारी॥  
भक्ति ज्ञान हूँ नाथलों सर्व माम्त्र पारहि गयी।  
मकगचाग्ज हमरो दादू के मुन्दर भयी॥

### बाजीदजी

ये एक पठान के कुल में पैदा हुए थे। मिथवन्धुओं ने इनका जन्म मवन् १७०८ दिया है, जो मन्दिग है। राघवदास कृत भक्तमाल में लिखा है कि एक बार एक हरिणी का शिकार करते समय इनके मन में दया का प्रादुर्भाव हुआ, जिसमें हिंसात्मक कार्यों को छोड़कर ये सत्संग में लग गए। इन्होंने दादू पय को स्वीकार कर लिया और रात-दिन ईश्वर भजन में व्यतीत करने लगे। इनके रचे ग्रन्थों के नाम ये हैं—

(१) अरिल्ल (२) गुण कठियारा नामा (३) गुण उत्पत्ति नामा (४) गुण श्री मुख नामा (५) गुण घरिया नामा (६) गुण हरिजन नामा (७) गुण नाव माला (८) गुणगज नामा (९) गुण निरमोही नामा (१०) गुण प्रेम कहानी (११) गुण बिरह का अंग (१२) गुण नीसानी (१३)

गुण-छन्द (१४) गुण हित उपदेश ग्रंथ (१५) पद (१६) राज कीर्तन।  
उदाहरण—

ढार छाँडि गहि मूल मानि सिख मोर रे।  
बिना राम के नाम भलो नहि तोर रे॥  
जो हमकू न पत्याय वूझि किहि गाव मे।  
परिहाँ बाजीदा जप तप तीरथ वरत सबै एक नाम मे॥

### भगलराम

ये जयपुर राज्य की उदयपुर तहसील के जाखल नामक गाँव के पास ढाँणी मे रहते थे। इनका रचना-काल स० १९०० के आसपास है। ये जाति के चारण थे, पर दादूपथ को स्वीकार कर लिया था। कवि होने के सिवा ये वीर और साहसी भी पूरे थे। इन्होंने लगभग १०० ग्रंथ बनाए जिनमे 'सुन्दरोदय' इनकी सर्वोच्च रचना है। इसमे नागा जमात का वर्णन है। इनका एक पद्य देखिए—

जै जै जै जग तार, निरजन निज निरकार।  
सदा झिलमिले जोति, पुजि कहैं बार न पार॥  
नूर तेज भरपूर, सूर सावत हजूर।  
गुण विकार करि छार, लछौ निज आतम मूर॥  
सुद्धि सरूप अनूप पद, सद समा निहचल मुदा।  
भगल जग निस्तार कू, प्रगट रहै पलक न जुदा॥

इसके अतिरिक्त दादूपथियो मे मोहनदास, रामदास, घडसीदास, नारायणदास, प्रयागदास, कान्हडदास, चतरदास, प्रह्लाददास, टीलाजी, कल्याणदास, चैनदास इत्यादि और भी अनेक अच्छे साहित्यकार हुए हैं।

### चरणदासी पंथ

यह पथ चरणदास जी से निकला है और कबीर पथ से बहुत मिलता-जुलता है। इस पथ के अनुयायियों में शब्द मार्ग बहुत प्रचलित है और गुरु चरणों का आश्रय लेना ही सर्वोच्च साधन मानते हैं। चरणदास ने मूर्ति-पूजा का खंडन और निराकारोपासना का समर्थन किया था। पर आजकल उनके अनुयायी मूर्तिपूजा भी करने लग गए हैं। चरणदासी साधु पीले वस्त्र पहिनते हैं, और ललाट पर गोपी चन्दन का पतला तिलक लगाते हैं। ये सिर पर पीले रंग की पगड़ी बाँधते हैं, जिसके नीचे भी पीले रंग की एक नोकदार टोपी होती है।

### चरणदास

इनका जन्म मेवात प्रदेश के डहरा नामक ग्राम में स० १७६० के लगभग हुआ था। कुछ लोग इन्हें ब्राह्मण और कुछ, दूसर बनिया बतलाते हैं। इनके पिता का नाम मुरलीधर और माता का कुंजी था। जब ये सात वर्ष के थे तब इनके पिता घर छोड़ कर कहीं चले गए जिससे अपनी माता के साथ ये भी अपने नाना के घर दिल्ली में जाकर रहने लगे। कहते हैं कि वही १९ वर्ष की आयु में शुकदेव मुनि ने इन्हें शब्दमार्ग का उपदेश दिया। बारह वर्ष तक गुरुपदिष्ट मार्ग से साधन-अभ्यास कर बाद में चरणदास ने लोगों को उपदेश देना प्रारम्भ किया। इन्होंने चरणदासी पंथ चलाया और अपने पीछे ५२ शिष्य छोड़कर स० १८३८ में परलोक सिधारे, जिनकी गद्दियाँ आज भी विभिन्न स्थानों में चल रही हैं। चरणदासजी ने १४ ग्रंथों की रचना की। इनके नाम ये हैं—

(१) अष्टांग योग (२) नासकेत (३) सन्देह सागर (४) भक्ति सागर (५) हरि प्रकाश टीका (६) अमरलोक खंड धाम (७) भक्ति पदारथ (८) शब्द (९) मन विरक्तकरण गुटका (१०) राम भाला

(११) ज्ञानस्वरोदय (१२) दान लीला (१३) ब्रह्मज्ञान सागर (१४)  
कुरुक्षेत्र की लीला।

उदाहरण—

मैं मिरगा गुरु पारधी, शब्द लगायो वान।  
चरणदास घायल गिरे, तन मन वीधे प्रान॥  
सतगुरु मेरा सूरमा, करै शब्द की चोट।  
मारै गोला प्रेम का, ढहै भरम का कोट॥  
कड़ुवा वचन न बोलिए, तन सो कष्ट न देय।  
अपना सा सब जानि के, वनें तो दुख हरि लेय॥

दयावाई

ये महात्मा चरणदास को शिष्या थी और उन्ही के गाँव में पैदा हुई थी। स० १७५० और स० १७७५ के बीच किसी समय इनका जन्म हुआ था। इन्होंने दयाबोध और विनयमालिका नामक दो ग्रन्थों की रचना की। दयाबोध की रचना स० १८१८ में हुई थी। इस सबब में इन्होंने स्वयं अपने ग्रंथ में लिखा है—

सवत् ठारा सँ समै, पुनि ठारा गये वीति।

चैत सुदी तिथि सातवी, भयो ग्रन्थ सुभ रीति॥

दयावाई की कविता के विषय है—गुरु महिमा, प्रेम का अग, सूर का अग, सुमिरन का अग इत्यादि। इनकी कविता में दैन्य और वैराग्य की प्रधानता है और उस पर इनके उच्चादर्श एवं स्त्री-सुलभ कोमलता की छाप लगी हुई है। इनके चार दोहे नीचे देते हैं—

प्रेम पथ है अटपटो, कोई न जानत वीर।

कै मन जानत आपनौ, कै लागी जेहि पीर॥

निरपच्छी के पच्छ तुम, निराधार के धार ।  
मेरे तुम ही नाथ इक, जीवन प्राण आधार ॥  
नहिं मंजम नहिं साधना, नहिं तीरथ व्रत दान ।  
मात भरोमो रहत है, ज्यो वालक नादान ॥  
सीस नव तो तुमहिं कू, तुमहिं सू भाखू दीन ।  
जो क्षणटो तो तुमहिं मू, तुम चरनन आधीन ॥

### सहजोवाड़े

इनका जन्म मं० १८०० के लगभग मेवात प्रदेश के डहरा नामक गाँव में एक दूसरे वैद्य के घर में हुआ था। दयावाड़े की तरह ये भी महात्मा चरणदाम की शिष्या थी। इनके पिता का नाम हरिप्रसाद बतलाया जाता है। सहजोवाड़े ने अपने गुरु चरणदाम की बड़ी महिमा गाई है और उन्हें भगवान से भी ऊँचा माना है। इनकी रचना सग्ल एव उल्लामपूर्ण है और उसमें प्रेम की प्रधानता है। इनकी कविता का नमूना देखिए—

प्रेम दिवाने जे भये, मन भयो चकनाचूर ।  
छकै रहै धूमत रहै, सहजो देख 'हजूर ॥  
साहन कू तो भय घना, सहजो निर्भय रंक ।  
कुजर के पग बेडियाँ, चीटी फिरै निसक ॥  
अभिमानी नाहर बडो, भरमत फिरत उजारि ।  
सहजो नन्हि वाकरी, प्यार करै ससार ॥

### रामस्नेही पथ

राजस्थान में राम स्नेहियों के मुख्य केन्द्र तीन हैं शाहपुरा, खंडापा और रैण। शाहपुरे का रामस्नेही पथ रामचरणजी से चला है। इनके अनुयायी निर्गुण परमेश्वर को राम के नाम से मानते हैं और उमी का ध्यान करते हैं।

ये मूर्ति-पूजा में विश्वास नहीं रखते। रामस्नेही साधु रामद्वारो में रहते हैं और भिक्षा मागकर अपनी उदर-पूर्ति करते हैं। ये कपड़े नहीं पहनते, सिर्फ लंगोट बाँधे रहते हैं और ऊपर से चादर ओढ़ लेते हैं। पहले कोई-कोई साधु नगे भी रहते थे, जो परमहंस कहलाते थे। ये प्रायः तूम्बी, लंगोट, चादर, माला और पोथी के सिवा कोई दूसरी वस्तु अपने पास नहीं रखते और न किसी से रुपया-पैसा लेते हैं। ये विवाह नहीं करते। किसी उच्च वर्ण के लड़के को अपना चेला मूढ लेते हैं और जो चेला सब से पहले मूढा जाता है उसी का गुरु की गद्दी पर अधिकार होता है। बड़े चेले को छोटे चेले 'नमस्कार' करते और गुरुवत् समझते हैं। ये, साधु रामद्वारो में रहते हैं जहाँ कथा वाँचते तथा भजन गाते हैं। यो तो सभी जातियों के लोग इन्हें पूज्य दृष्टि से देखते हैं, पर अग्रवालो तथा सहेस्वरियों की भक्ति इनके प्रति विशेष है। ये रामस्नेही साधु शाहपुरा को अपना गुरुद्वारा समझते हैं जहाँ प्रति वर्ष फाल्गुन सुदी १ से चैत्र वदी ६ तक मेला भरता है।

खैडापे का रामस्नेही पन्थ हरिरामदास जी से निकला है। हरिरामदास जी का जन्म-स्थान सिंहयल्लू (वीकानेर) था और इन्होंने स० १८०० में वीकानेर राज्यान्तर्गत दुलचासर नामक गाँव में जैमलदास नाम के एक रामानन्दी वैष्णव साधु से दीक्षा ली थी। इनके एक शिष्य रामदासजी हुए। इन्होंने खैडापे में अपनी गद्दी स्थापित की। अतएव खैडापे के रामस्नेही रामदास जी को अपना आदि गुरु, हरिरामदासजी को आदि प्रवर्तक और जैमलदास जी को आदि आचार्य मानते हैं। इनके अनुयायियों की संख्या वीकानेर, जोधपुर, गुजरात और मालवे में अधिक है। रामदासजी स्वयं गृहस्थ थे और अपने चेलों को भी उन्होंने गृहस्थ धर्म के पालन का आदेश दिया था। अपने शिष्यों के लिए किसी प्रकार का स्वरूप और वाना भी उन्होंने नियत नहीं किया। पर बाद में इनके बेटे दयालदास और पोते पूर्णदास ने रामस्नेहियों के विरक्त, विदेही, परमहंस, प्रवृत्ति और घरवारी ये पाँच

भेद कर दिए जो आज तक चले आते हैं। शाहपुरे के रामस्नेहियो की भाँति ये भी भूर्तिपूजा नहीं करते। रामद्वारो में अपने गुरु का चित्र अवश्य रखते हैं। पर यह प्रथा भी हरिरामदामजी में बहुत पीछे से चली है। ये साधु भग, तम्बाखू, गाँजा, मदिरा आदि किसी प्रकार का नशा नहीं करते और भक्षा-भक्ष का पूरा ध्यान रखते हैं। ये रात्रि में भोजन नहीं करते और पानी को भी बार-बार छानकर पीते हैं। खँडापे का गुरुद्वारा सिंहयल है। इन दोनों स्थानों पर होली के दूसरे दिन भारी मेला लगता है और साधु लोग भजन-कीर्तन तथा 'पंचवाणी' की कथा करते हैं।

रैण (मेड़ना) के रामस्नेही दरियावजी को अपना आदि गुरु मानते हैं। इनकी रहन-सहन तथा उपासना पद्धति शाहपुरे तथा खँडापे के रामस्नेहियो से मिलती है। इनका गुरुद्वारा रैण है जहाँ दरियावजी का एक चित्र रखा हुआ है। वर्ष में एक भारी मेला यहाँ भी होता है और इनके अनुयायी एक बहुत बड़ी मस्जिद में एकत्र होते हैं।

### रामचरण

ये जयपुर राज्य के नोडा नामक गाँव के रहनेवाले बीजावरजी बनिये थे। इनका जन्म स० १७७६ में माघ शुक्ल चतुर्दशी शनिवार को हुआ था। इनके गुरु का नाम कृपाराम था जिनसे स० १८०८ में इन्होंने दीक्षा ग्रहण की थी। स० १८२६ में घूमते-घूमते ये भौलवाडे (मेवाड़) में आए और वहाँ से शाहपुरे गए जहाँ के राजाधिराज रणसिंहजी ने इनका अच्छा स्वागत किया और इनकी गद्दी स्थापित करवाई। इनका देहावसान स० १८५५ में शाहपुरे में हुआ। इनके २२५ शिष्य थे जिनमें से रामजनजी इनकी गद्दी के उत्तराधिकारी हुए।

रामचरणजी की 'वाणी' प्रकाशित हो चुकी है। इसमें ८००० के लगभग छन्द हैं। इनकी कविता है तो तथ्यपूर्ण पर उसमें छद्मभग बहुत है।  
उदाहरण—



क्षुधा पिपासा उदर सँग, शीत उष्ण तन साथ ।  
 'सो किसके सारे नहीं, ये कर्त्ता के हाथ ॥  
 ये कर्त्ता के हाथ और मति व्याधि लगावे ।  
 कैक स्वाद शृंगार अजक हैरान करावे ॥  
 रामचरण भज राम कू पाँचो परबल नाथ ।  
 क्षुधा पिपासा उदर सँग शीत उष्ण तन साथ ॥  
 रामहि राम अखडित ध्यावत राम बिना सब लागत खारो ।  
 रामहि राम लियाँ मुख बोलत रामहि ज्ञान व राम विचारो ॥  
 रामहि राम करै उपदेशहि रामहि जोगरू जिग्य पसारो ।  
 रामचरण इसे कोइ साधु है सो ही सिरोमणी प्राण हमारो ॥

### हरिरामदास

ये दीकानेर राज्यान्तर्गत सिंहथल नामक ग्राम के एक ब्राह्मण कुल में पैदा हुए थे। इनके पिता का नाम भाग्यचन्द था। ये बड़े कुशाग्रबुद्धि तथा मेधावी थे और बहुत थोड़ी आयु में वेदान्त, ज्योतिष आदि में पारंगत हो गए थे। इन्होंने स० १८०० में दुलचासर ग्राम, जो सिंहथल से सात कोस है, में जाकर जैमलदास जी से दीक्षा ग्रहण की। इनके योग-चमत्कार की कई कथाएँ प्रसिद्ध हैं। कहा जाता है कि इन्होंने स्वरूपसिंह नामक एक निर्धन व्यक्ति को धनवान बना दिया था। इनका स्वर्गवास स० १८३५ में हुआ था। इनके सैकड़ों शिष्य-प्रशिष्य हुए जिनमें विहारीदासजी मुख्य थे। यही इनके बाद इनकी गद्दी के अधिकारी हुए। इन्होंने बहुत सी फुटकर साखियाँ और पद बनाए तथा छोटे-छोटे ग्रन्थ लिखे जिनमें 'नीसाँणी' इनकी सबसे प्रौढ़ रचना है। इसमें हठयोग, समाधि, प्राणायाम आदि की प्रक्रियाओं का वर्णन है। इनकी भाषा राजस्थानी और विचार उच्च हैं। उदाहरण देखिए—

रे नर सतगुरु मौदा कीजै ।

इन सौदा मे नफा बहुत है एक मना होय लीजै ॥६॥

मात पिता मुत भ्रात सनेही चौरामी लख हीजै ॥१॥

जो कोई चाहै रामभक्ति कू गुरु की कारण गहीजै ॥२॥

गुरु बिनु मरम न भाजै भव का कर्म न काल कटीजै ॥३॥

गुरु गोविन्द बिनु मुक्ति न जिव की कहियो वेद सुनीजै ॥४॥

जन हरिराम और भव कूकस राम शब्द सत बीजै ॥५॥

## रामदास

इनका जन्म स० १७८३ में जोधपुर राज्य के बीकानेर नामक ग्राम में हुआ था। ये जाति के मेधवाल थे। इनके पिता का नाम शार्दूलजी था। बाल्यावस्था में इन्होंने थोड़ा सा विद्याभ्यास किया और बाद में विरक्त होकर किसी योग्य गुरु की खोज में इधर-उधर घूमने लगे। इन्होंने बारी-बारी से १२ गुरु किये पर किसी से भी सन्तोष न हुआ। अन्त में एक दिन एक गृहस्थ के मुँह से हरिरामदासजी की वाणी सुनकर ये बहुत प्रभावित हुए और सिंहयल (बीकानेर) में जाकर उनसे भेंट की। सुयोग्य पात्र समझ कर उक्त स्वामीजी ने इन्हें राम मन्त्र का प्रभाव तथा रामस्नेही पन्थ के नियम बतलाए। इस पर स० १८०९ में इन्होंने रामस्नेही पन्थ को अंगीकार कर लिया और हरिरामदासजी के पास रह कर राम-नाम का जप करने लगे। स० १८२१ तक ये सिंहयल में रहे पर बाद में जोधपुर की ओर चले गए और वहाँ खैडापे में अपनी गद्दी स्थापित की। यहाँ इनके सैकड़ों शिष्य हुए, जिन्होंने आगे चलकर रामस्नेही पन्थ के प्रचारार्थ बहुत काम किया। इनका गोलोकवास स० १८५५ में ७२ वर्ष की आयु में खैडापे में हुआ।

रामदासजी ने गुरु महिमा, भक्तमाल, चैतावनी, जम फारगती आदि ग्रंथ तथा अगबद्ध अनुभव वाणी की रचना की जिसके दास, उदास,

सम्भव और खुदवह ये चार भेद हैं। इनकी कविता का नमूना देखिए—

निरधन झूरे धन विना, फल विन नागरवेल ।

रामा झूरे राम विन, विरही सालै सेल ॥

कुजर झूरे वन कू, सूवा अम्वा काज ।

विरहिन झूरे पीव कू, कबै मिलो महाराज ॥

दयालदास

ये रामदासजी के पुत्र थे और उनके बाद खैंडापे की गद्दी के अधिकारी हुए थे। इनका जन्म स० १८१६ में और स्वर्गारोहण स० १८८५ में हुआ था। ये बड़े अनुभवी और सच्चरित्र महात्मा थे। इनके गिष्य पूरणदास ने अपनी बनाई हुई 'जन्मलीला' में इनकी बहुत प्रशंसा की है। कविता भी ये बहुत अच्छी करते थे। इनका बनाया हुआ 'करुणासागर' ग्रंथ बहुत प्रसिद्ध है। इसके सिवा इनके रचे फुटकर पद भी बहुत से मिले हैं। इनकी कविता देखिए—

रामइया शरण की प्रतिपाल ।

अव लगि करी सोई अव कीजै अपने घर की चाल ॥

जो सूरज परकासै नाहीं रात न कज , विसाल ।

ससि नहिं अमी द्रवै जो माधव तो निपजै केम रसाल ॥

विरह कुमोदिनि जीवन सोई सब लालो सिर लाल ।

छाल बाल कै समरथ स्वामी, रामदास किरपाल ॥

दरियावजी

ये जोधपुर राज्य के जेतारण नगर के निवासी थे और स०-१७३३ में पैदा हुए थे। कुछ लोगों ने इन्हें जाति का मुसलमान (घुनिया) मान रखा है, जो निराधार है क्योंकि न तो दरियावजी ने कहीं अपने ग्रन्थों में

इस बात का उल्लेख किया है और न इनके समकालीन शिष्यों में से किसी ने इनका मुसलमान कुलोत्पन्न होना लिखा है। दरियावजी के अनुयायियों में से आज भी कोई यह नहीं कहता कि ये मुसलमान थे। अपने आचार्य की जाति का ठीक-ठीक पता बतलाने में दरियाव पंथी अब असमर्थ हैं, पर वे मुसलमान नहीं थे यह कहने में सभी का मत एक है। हमारे खयाल से दरियावजी को मुसलमान लिखने की गलती सबसे पहले जोधपुर राज्य की मेन्सस रिपोर्ट (सन् १८९० ई०) तैयार करने वालों ने की और उसी को सच मानकर लोगो ने इन्हें मुसलमान लिखना शुरू कर दिया है। इसके सिवा कुछ लोगो ने यह भी लिखा है कि दरियावजी की रुई पीजने की एक हाथली रैण में रखी हुई है, जिसके दर्शन करने के लिए साल में एक बार इनके अनुयायी बहुत बड़ी सख्या में वहाँ एकत्र होते हैं। परन्तु यह भी गलत है। रैण में कोई हाथली रखी हुई नहीं है। दरियावजी का एक चित्र रखा हुआ है जिसके दर्शनार्थ चैत्र सुदी पूर्णिमा को लोग वहाँ इकट्ठे होते हैं।

दरियावजी के पिता का नाम मानजी और माता का नाम गीर्गाबाई था—

पिता मानजी जान गीर्गा महतारी।

त्रिविध मेटण ताप आप लियो अवतारी ॥

इनका जन्म-नाम दरियावजी था पर साधु होने के बाद से लोग इन्हें दरियासाजी कहने लग गए जिसका आजकल दरिया साहब हो गया है। दरियावजी के गुरु का नाम पेम्दास था जिनसे इन्होंने स० १७६९ में दीक्षा ली थी। गुरुमंत्र ग्रहण करने के कुछ वर्ष पश्चात् दरियावजी जेतारण से रैण नामक गाँव में चले गए और वहाँ पर अपनी गद्दी स्थापित की जो अभी तक विद्यमान है। मारवाड़ के सिवा राजस्थान की दूसरी रियासतों में भी दरियावजी के रामस्नेहियों की सख्या काफी है। इनका स्वर्गवास स० १८०५ में हुआ था।

• दरियावजी को हिन्दी, सस्कृत, फारसी आदि भाषाओं का अच्छा ज्ञान था और काव्य-रचना में भी निपुण थे। कहते हैं कि इन्होंने 'वाणी' नामक एक बहुत बड़ा ग्रंथ लिखा था, जिसमें १०००० के लगभग पद, दोहा आदि थे। पर आजकल तो इनकी बहुत कम कविताएँ मिलती हैं। राम स्नेहियो में यही एक ऐसे कवि हुए हैं जिनकी भाषा सुव्यवस्थित और रचना कवित्वपूर्ण कही जा सकती है। इनकी कविता के नमूने देखिए—

गुरु आए धन गरज करि, सवद किया परकास।

बीज पड़ा था भूमि में, भई फूल फल आस॥

जो काया कचन भई, रतनो जडिया चाम।

दरिया कहै किस काम का, जो मुख नाही नाम॥

विरहिन पिउ के कारने, ढूढन वन खँड जाय।

निसि बीती पिउ ना मिला, दरद रहा लिपटाय॥

दरिया वगुला ऊजला, उज्जल हो ह्वै "हस।

ये सरवर मोती चुगै, वाके मुख में मस॥

सीखत ज्ञानी ज्ञान गम, करै ब्रह्म की बात।

दरिया बाहर चाँदना, भीतर काली रात॥

कचन कचन ही सदा, काँच काँच सो काँच।

दरिया झूठ सो झूठ है, साँच साँच सो साँच॥

साध पुरुष देखी कहै, सुनी कहै नहिँ कोय।

कानो सुनी सो झूठ सब, देखी साँची-होय॥

रामस्नेही पद्य के कुछ और कवियों के नाम ये हैं जैमलदास (स० १७६०), सतदास (स० १६८६-स० १८०६), नारायणदास (स० १८०६-५३), परशुराम (स० १८२४-९६), हरिदेवदास (स० १८३५-६४), पूरणदास (स० १८८५), अर्जुनदास (स० १८९२) और सेवग-राम (स० १९००)।

### वालकराम

इनका विशेष वृत्त नहीं मिलता। अपनी रची भक्तमाल की टीका में इन्होंने अपना थोड़ा सा व्यक्तिगत परिचय दिया है जिससे मालूम होता है कि ये स्वामी रामानन्द की शिष्य परंपरा में मीठाराम के चेले थे—

नारायण अगधरा इंदराय धतिराज  
ताकी पद्धति में रामानुज प्रतिकास है।  
तास पद्धति में रामानन्द ताकी पौत्र शिष्य  
श्री पैहारी की प्रनाली में भयो सतदास है॥  
ताही को वालकदास तास प्रेम जा कौ खेम  
खेम को प्रह्लाददास भिष्टराम तास है।  
भिष्टराम जू कौ शिष्य सौ वालकराम रची  
टीका भक्तदाम गुण चित्रनी प्रकास है॥

इनका रचनाकाल स० १८००-२० है। ये महात्मा बहुत उत्तम कोटि के विद्वान और कवि थे। इन्होंने नाभाजी के भक्तमाल की टीका बनाई जिसका नाम 'भक्तदाम गुण चित्रनी टीका' है। यह सौ से अधिक पृष्ठों का एक भारी ग्रन्थ है। टीका यह कहने मात्र को है। वास्तव में यह एक स्वतंत्र रचना है। इसमें दोहा, छप्पय आदि कई प्रकार के छन्दों का प्रयोग किया गया है पर अधिकता चौपाइयाँ छन्द की है। हिंदी के भक्त कवियों के विषय में नाभादास ने अपने भक्तमाल में जिन-जिन बातों पर प्रकाश डाला है उनके अलावा भी बहुत सी बातें इसमें नई बतलाई गई हैं। इसलिए इसका ऐतिहासिक मूल्य भी यथेष्ट है। इसकी भाषा में ऐसा प्रवाह और वर्णन में ऐसी चारावृद्धिकता है कि ग्रन्थ को हाथ में लेने पर पूरा पढ़े बिना छोड़ने को जी नहीं चाहता। यदि ग्रन्थ प्रकाशित किया जाय तो इससे हिन्दी की गौरव-वृद्धि निश्चित है। साथ ही सत-महात्माओं के अनेक

तमाच्छन्न वृत्तो पर भी प्रकाश पडने की पूरी-भूरी आशा है। रचना का नमूना लीजिए—

अब कबीर की गाथा मुनिगै आदि हु तै जाँ होई ।  
 बड आस्ट मता जिम हिनकर पलपात नहिँ कोई ॥  
 रामानन्दहि सेवत एका वनिक तिया चित लाई ।  
 निन दरसन स्वामी पै आवै सीधा ल्यावै वाई ॥  
 पै तार्क मन पुत्र कामना प्रगट न मुग सँ गावै ॥  
 स्वामी अनरजामी जानौ नाँ तार्क मन भावै ॥  
 तत्र मन ही मै कीन्ह विचाग दैहौ या कूँ पूता ।  
 पै हरि पाम हि आज्ञा लैऊँ यहू नारी अवमृता ॥

### निरंजनी पंथ

यह पंथ हरिदाम जी से चला है। इनके अनुयायी निरजन निराकार की आराधना करते हैं। इनमें भी कुछ तो घरवारी और कुछ निहंग हैं। घरवारी गृहस्थियों के-के कपडे पहिने और रामानन्दी तिलक लगाते हैं। निहंग साकी रंग की गुदडी गले में डाले रहते हैं और मांगकर खाते हैं। कोई-कोई निरजनी साधु गले में सेली भी बाधते हैं। पहले ये लोग मूर्तिपूजा नहीं करते थे, पर अब करने लग गए हैं। मारवाड राज्य में डोडवाने के पास गाढा नामक एक स्थान है, जहाँ हर साल फाल्गुन सुदी १ से १२ तक मेला भरता है। इस अवसर पर इस पंथ के बहुत से साधु यहाँ इकट्ठे होने हैं जिन्हें हरिदाम जी की गुदडी के दर्शन कराये जाते हैं। गाढा निरजनियों का प्रधान केन्द्र है। यहाँ इनके महत और माधु रहते हैं। हरिदासजी के ५२ गिण्य थे जिनमें हरिदासोत, पूरणदानोत, अमरदासोत, नागयादामोत आदि कई थाये स्थापित हुए। इनमें से बहुत से अभी तक विद्यमान हैं।

## हरिदास

इनके जन्म, वंश, माता, पिता आदि का विवरण अवकार मे है। इनकी जाति के सबब मे भी मत की विभिन्नता है। कोई इन्हे वीदा राठीड और कोई जाट बतलाते हैं। परन्तु यह निश्चय है कि ये एक व्यक्तित्व सपन्न महात्मा और सहृदय कवि थे। इनके नीचे लिखे ग्रंथों का पता है—

(१) भक्त विरदावली (२) भरथरी सवाद (३) साखी (४) पद (५) नाम माला ग्रंथ (६) नाम निरूपण ग्रंथ (७) व्याहलो (८) जोग ग्रंथ और (९) टोडरमल जोग ग्रन्थ। इनका देहान्त स० १७०२ के आसपास हुआ था। इनकी कविता का नमूना देखिए—

भूख हूँ सकट सहै, महै विडाणा भार।  
हरीदाम मौनो बळदे, का सूं करै पुकार॥  
घर आई निरमै भई, डाव पढ़्यां यूँ होय।  
हरीदाम ता मार कूं, पामा लगै न कोय॥  
लोहा जल मूं धोडए, तब लग काटी खाय।  
हरीदास पारस मिल्यां, मूँधे मोल विकाय।



## छठवाँ प्रकरण

### आधुनिक काल (पद्य)

राजस्थानी साहित्य का आधुनिक काल स्थूल रूप से स० १९०० से प्रारम्भ होता है। इस काल को मोटे ढंग से हम दो भागों में विभक्त कर सकते हैं, (१) परिवर्तन और (२) उत्तर परिवर्तन। प्रारम्भ के २०-३० वर्षों का समय परिवर्तन और उसके बाद से आज तक का उत्तर परिवर्तन कहा जा सकता है।

परिवर्तन काल में सबसे बड़े कवि वूदी के सूरजमल हुए जिनको चारण लोग अपनी जाति का सर्वश्रेष्ठ कवि मानते हैं। निःसंदेह सूरजमल एक प्रतिभावान व्यक्ति थे। अपने युग के कवियों पर उनका इतना ही गहरा प्रभाव था जितना बंगाल के कवियों पर स्वर्गीय रवीन्द्रनाथ ठाकुर का उनके समय में रहा। रवीन्द्रनाथ की तरह सूरजमल की प्रखर प्रतिभा ने भी राजस्थान के तत्कालीन कवियों की मौलिकता नष्ट कर दी और उन्हें न पनपने दिया। छोटे-मोटे सैकड़ों कवियों की मौलिक प्रतिभा इनकी काव्य-धारा के प्रचंड प्रवाह में बह गई। सूरजमल की कविता इतनी भावपूर्ण, इतनी सुन्दर और इतनी उच्च कोटि की होती थी कि कुछ कवियों ने तो इन्हीं के भावों को ला-लाकर अपनी रचनाओं में उतारना शुरू किया और कुछ स्वतन्त्र कविता करना छोड़ इनकी कविताओं को सुना-सुनाकर कीर्तिलाम लेने लगे। छोटे-छोटे कई सूरजमल उस समय पैदा हो गए थे।

कवि-गोष्ठियो में, राज-दरबारों में, साहित्य-सभाओं में जहाँ देखो वहाँ सूरजमल का नाम सुनाई पड़ता था।

उत्तर परिवर्तन काल में सूरजमल का प्रभाव कुछ कम हुआ और यहाँ के कवियों ने अपना रंग-रंग बदला। हिन्दी सप्ताह में यह समय भारतेन्दु हरिश्चन्द्र का था। भारतेन्दु जितने देवाभिमानी थे उससे कहीं अधिक ब्रजभाषा-प्रेमी थे। इनके प्रभाव से राजस्थान में ब्रजभाषा का प्रचार बहुत बढ़ गया। ब्रजभाषा में कविता यहाँ के कवि बहुत पहले से करते आ रहे थे, पर तब राजस्थानी और ब्रजभाषा दोनों साथ-साथ चलती थी। कुछ कवि ब्रजभाषा में और कुछ राजस्थानी में रचना करते थे और कुछ को इन दोनों में लिखने का अभ्यास था। परन्तु इस समय से राजस्थान के कवि अपनी मातृभाषा को एक तरह से भूल ही गए। यहाँ तक कि चारण जाति के कवि भी, जो राजस्थानी में कविता करना अपना एकाधिकार समझते थे, इसे छोड़ बैठे। परन्तु भारतेन्दु का यह प्रभाव केवल भाषा तक ही सीमित रहा, विषय-वस्तु पर उनका प्रभाव कुछ भी न पड़ा। उनकी राष्ट्रीय भावनाओं को रियासती वातावरण में पलेहुए यहाँ के कवि ग्रहण न कर सके। अधिकांश प्रेम, विरह, शृंगार, वसंत, होरी, भक्ति, वैराग्य, छंद, अलंकार, मदिरा-तन्वाखू की हानियाँ इत्यादि कुछ निश्चित विषयों पर ही अपनी शक्ति खर्च करते रहे। इसलिए कविता विलकुल निष्प्राण हो गई। उसमें न भाषा की नवीनता रही, न भावों की।

कालान्तर में जब ब्रजभाषा का जोर कुछ कम हुआ तब खड़ी बोली ने जोर पकड़ा। साथ ही राजस्थानी का भी पुनरुत्थान होना शुरू हुआ। फलतः राजस्थान के कवि इस समय ब्रजभाषा, खड़ी बोली और राजस्थानी तीनों में रचना कर रहे हैं। इनमें से कुछ विशिष्ट कवियों का परिचय यहाँ दिया जाता है।

### सूरजमल

राजस्थान के चारण कवियों में कवि राजा सूरजमल की बहुत प्रसिद्धि है। ये चढीदान के बेटे थे। इनका जन्म स० १८७२ में बूंदी में हुआ था। इनके छह स्त्रियाँ थीं पर किसी से कोई पुत्र पैदा नहीं हुआ, इसलिए इन्होंने मुरारिदान को गोद लिया था। 'वशभास्कर' में सूरजमल ने अपनी स्त्रियों के नाम बताए हैं—

दोला सुरजा विजयिका, जसा र पुष्पा नाम ।

पुनि गोविंदा पट प्रिया, अर्कमल कवि वाम ॥

सूरजमल बहुत स्पष्टभाषी एवं स्वतंत्र प्रकृति के पुरुष थे। स्वभाव इनका इतना रूखो था कि लोग इनसे मिलना भी पसन्द नहीं करते थे। शराब भी ये बहुत पीते थे। परन्तु नशे में इतने गाफिल नहीं हो जाते थे कि शरीर की सुध-बुध ही न रहे। कहते हैं कि नशे की हालत में इनकी कल्पना-शक्ति और भी तीव्र हो उठती थी और दो आदमी जो इनके दाएँ बाएँ बैठे रहते बड़ी कठिनता में उस समय की कविताओं को लिख पाते थे। इनकी मृत्यु स० १९२५ में हुई थी ।

ये स्वभाव-सिद्ध कवि एवं पट्भाषा-जानी थे और न्याय, व्याकरण आदि अनेक विषयों में पारंगत थे—

देखो चढीदान रा, मुत रो सुजस सुजाण ।

दोहा मुर माहे दुरम, बदिमी अवै बखान ॥

चउदह विद्या चातुरी, चीमठ कळा चवात ।

मिमामा माम्मट बळे, पातजल हि पढात ॥

न्याय उदधि खेवट निरख, वैयाकरण विसेम ।

पालकाप्य नाकुल प्रभण, माकुन सास्त्र अमेस ।

इन्होंने बहुत सी फुटक कविताएँ लिखी और चार ग्रन्थ बनाए जिनके नाम ये हैं —

- (१) वशभास्कर
- (२) वीर-सतसई (अपूर्ण)
- (३) 'वलवत-विलास
- (४) छंदो-मयूख

इनमें वशभास्कर इनका सबसे बड़ा और प्रसिद्ध ग्रन्थ है। यह वूदी राज्य का पद्यात्मक इतिहास है और दो बार प्रकाशित भी हो चुका है। भाषा इसकी पिंगल है। अपने पांडित्य तथा शब्द-भंडार-प्रदर्शन के हेतु सूरजमल ने इनमें कई नये शब्द गढ़कर रख दिए हैं और अनेक स्थानों पर मस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश आदि भाषाओं के अप्रचलित एवं कर्णकटु शब्दों का प्रयोग किया है जिससे भाषा में कृत्रिमता और दुरुहता आ गई है। नमूना लीजिए—

कटिल्ल कर्णिकावली भटा हृदावली भये ।

अरिष्ठ के अपष्ठ वृन्द लोम कन्द उन्नये ॥

वनै, अरी पलास कान अन्दु नाग वल्लरी ।

\* कलेज पील् पर्णिका कसेरु तोरड ककरी ॥

परन्तु वशभास्कर का ऐतिहासिक मूल्य यथेष्ट है। इसमें वर्णित घटनाएँ और विवरण बहुत कुछ सत्यता और वास्तविकता लिए हुए हैं।

(युद्ध में टक्कर लगने से भूमि में लचक लगकर भूमि को धारण करने वाले वाराह के झुकने का तोल कड़ा। पाखरोवाले घोड़ों के भार से चुन्नी खुरतालो से शेषनाग के कपाल में साल बढ़ा। पर्वत हिलकर उनके शिपर डुलने लगे और तरवारों से चमकी हुई, आग गिरी। उस हल्ले के बढ़ाव में खाल के ऊपर तबलें (कुठार विशेष) बजकर भूमि हमल्लो से घूमने लगी ॥३॥

मचि धोरन दोर दुओर समीरन जोर उमीरन धोर जम्यो ॥  
 अममल्ल उछाहन हड्ड हठी कछवाहन गाहन चाह क्रम्यो ॥  
 सुव जैत इतं भट देव सही करि स्वामि मही हित सग सज्यो ॥  
 दुहु और कुलाहक तोप दगी लगि भट बलाहक नह लज्यो ॥४॥  
 (घोड़ों की दौड़ से दोनों ओर का पवन चलकर अमीरों (सरदारों) का भयकर बल जमा। उस समय हठी हाडा अभयसिंह कछवाहो को मारने की इच्छा से चला। इधर जैतसिंह का पुत्र देवसिंह निश्चय ही अपने स्वामी (बुधसिंह) की भूमि के अर्थ सज्जित हुआ। दोनों ओर कोलाहल करनेवाली तोपें चली जिनमें भादों के मेघ की गर्जना लज्जित हुई ॥४॥

उतन कछवाहन उग्र उछाहन वेग सु वाहन वग लई ॥  
 वनि बुदिय बालम जग सु जालिन सग हि सालम दौर दई ॥  
 परि गिदिठ कृपानन चड चुहानन गिदिठ उडानन गूद गहै ॥  
 गन धीर गुमानन पीर प्रमानन वीर कमानन तीर वहै ॥५॥

(उधर में बड़े उत्साहवाले कछवाहो ने शीघ्र घोड़ों की बागें उठाई और उनके साथ ही युद्ध में जुलूम करनेवाला मालमसिंह बूढ़ी का पति बनकर दौटा। भयकर चौहाणों के खड्गों के निरन्तर प्रहारों से उड़ते हुए गीधों ने गुदा ग्रहण किया। धीर पुरुषों के समूह के गुमान की पीड़ा का प्रमाण करने के लिए बागों की कमानों में तीर चलेते हैं ॥५॥

बढि बुत्थिन बुत्थि छई वसुधा गलि लुत्थिन लुत्थि परे प्रजरै ॥

घट सेल घमाकन रग रमाकन हड्ड सु हाकन होस हरै ॥

लखि खग उदगन मग लगी जुरि अछरि जग प्रजापति ज्यो ॥

गल वाह करै करि वीर बरै गमने गन गैवर की गति ज्यो ॥६॥

(मास के टुकड़े बढ़कर भूमि भर गई और लोच पर लोच गिरकर जलने लगी। युद्ध में क्रीडा करनेवाले वीरों के शरीरों पर भालों के घमाके होकर हाडा क्षत्रियों की हाक उनकी चाहना मिटाती है। उदग्र तलवारों को देखकर अप्सराएँ जिस प्रकार दक्ष प्रजापति के यज्ञ में गई उसी प्रकार इस युद्ध के मार्ग में लगी। वे गलवाही करके वीरों को बरती हैं और उनका समूह हाथियों की चाल से चलता है ॥६॥)

### दोहे

घोडा घर ढालाँ पटल, भालाँ यम वणाय ।

जो ठाकर भोग जमी, और किसू अपणाय ॥

(जो ठाकुर घोड़ों को अपना घर, ढालों को छत और भालों को खमे बनाता है, वह जमीन का उपयोग करता है। उसे दूसरा कौन अपना सकता है ?)

भाभी देवर नीद बस, बोली जै न उताळ ।

चवताँ घावाँ चूकसी, जै सुणमी बवाळ ॥

(हे भाभी ! तुम्हारा देवर सोया हुआ है। जोर से मत बोली। यदि वह नगाड़ों की आवाज सुन लेगा तो चूते हुए घावों से भी चौंक पड़ेगा।)

लीला मौ पहली पढ़ै, कीध उतावळ काय ।

बाल्हा कवळा पाल्लियौ, पढती मूख पुगाय ॥

(हे अश्व ! मेरे गिरने के पहले ही तूने जल्दी क्यों की ? मैंने तुझे प्रेम भरे ग्राम खिलाकर पाला था। मुझे पहुँचा कर तो मरता !)

इनका दूसरा महत्वपूर्ण ग्रन्थ वीर-सतसई है जो अपूर्ण है। यह डिंगल भाषा में है जब गौठडा के महाराज भोमसिंह बूंदी से युद्ध करने पर उतारू हो गए और बहुत समझाने-बुझाने पर भी न माने तो सूरजमल ने उनसे कहा कि खूब लड़ना, भागना मत। यदि वहादुर की तरह लड़ते हुए काम आए तो तुम्हारा नाम अमर कर दूंगा। फिर वीर-सतसई बनाना प्रारम्भ किया कोई ३०० दोहे बना पाए थे कि भोमसिंह युद्ध-स्थली को छोड़ भागे। इस पर सूरजमल ने वीर-मतसई बनाना छोड़ दिया। कवि के नाते सूरजमल की कीर्ति को अक्षुण्ण रखनेवाली यह एक अपूर्व रचना है। ब्रह्मास्कर से सूरजमल के ऐतिहासिक ज्ञान, उनके पांडित्य और उनकी अद्भुत वर्णन-शक्ति का पता लगता है। परन्तु उनकी असाधारण काव्य-शक्ति के अमर स्मारक वीर-सतसई के दोहे हैं। इन दोहों में किसी व्यक्ति विशेष का वर्णन नहीं है। वीरभाव की उपासना और उसकी पुष्टि इनका मुख्य मतव्य है। इनमें सूरजमल का हृदय बोलता-सा प्रतीत होता है। इनकी भाषा भी सहज और प्राणवान है। दोहों का राजस्थान में बहुत प्रचार है। विशेषकर चारण कवियों पर इनका बहुत गहरा प्रभाव देखने में आता है।

इनके तीसरे ग्रन्थ 'बलवत-विलास' में रतलाम के महाराजा बलवत सिंह का चरित्र-वर्णन है और चौथा 'छदोमयूख' छंद-शास्त्र की एक बहुत सामान्य कोटि की रचना है।

सूरजमल वीररस के सर्वश्रेष्ठ कवि हैं। डिंगल भाषा के वीर रस के कवियों में इनकी टक्कर का दूसरा कवि कोई नहीं हुआ। इनकी कविता की लोकप्रियता का कारण इनकी अनुभूति की सत्यता और भाव की गभीरता है। युद्ध का, रणभूमि का, सतियों का, वीरोन्माद का, वीर-वीरांगनाओं के हृदयस्थ भावों का इन्होंने ऐसा सजीव, भाविक और नैसर्गिक वर्णन किया है कि पढ़कर दिल दहल जाता है। वस्तुतः सूरजमल उन कोटि के कवियों में

मे है जो घताब्दियो मे पैदा होते है। उनकी वीर रस की कविता के कुछ नमूने हम यहाँ उद्धृत करते है —

दुव सेन उदगन रग समगन अग तुरगन वग लई ॥

भचि रंग उतगन दग मतगन सज्जि रनगन जग जई ॥

लगि कप लजाकन भीरु भजाकन वाक कजाकन हाक वढी ॥

जिम मेहु ससवर यो लगि अवर चढ अडवर सेहु चढी ॥१॥

(उदग लवङ्ग लेकर दोनों सेनाओं के सब लोगो ने घोडो की वागें उठाईं । उम युद्ध मे युद्ध जीतने वाले सजे हुए ऊँचे हाथियो का युद्ध हुआ । लज्जित होनेवाले और भागनेवाले कायरों को कपकपी लग गई । युद्ध करनेवाले वीरों के वचनों की हाक बढ़ी और सजलमेष के समान भयकर आडवर से आकाश मे धूल चढी ॥१॥

फहरकि दिसान दिसान बडे वहरकि निमान उडे बिथरं ॥

रमना अहिनायक की निकमै कि पराञ्जल होरिय की प्रसरं ॥

गजघट ठनकिय भेरि भनकिय रग रनकिय कोच करी ॥

पखरान झनकिय वान सनकिय चाप तनकिय ताप परी ॥२॥

(बड़ी और छोटी ध्वजाएँ फरककर दिशा-दिशा मे उडकर फैल गईं मानो शेष नाग की जिह्वा निकली है अथवा होली की ज्वाला फैलती है । हाथियो की घटा, रणभेरी और कवचो की कड़ियाँ बजीं । घोडों की पाखरों की झकार, वाणों की झकार और धनुषों के खिंचने से भय हुआ ॥२॥

धमचक्क रचक्कन लगि लचक्कन कोल मचक्कन तोल बढ्यो ॥

पखरालन भार खुभी खुरतालन व्याल कपालन साल बढ्यो ॥

डगमगि विलोच्चय शृंग डुले झगमगि कृपानन अगि झरी ॥

बजि पल्ल तवल्लन हल्ल उल्लल्लन भुम्मि हमल्लन धुम्मि भरी ॥३॥



(युद्ध में टक्कर लगने से भूमि में लचक लगकर भूमि को धारण करने वाले वाराह के झुकने का तोल कड़ा। पाखरोवाले घोड़ों के भार से चुम्बी खुरतालो से गैपनाग के कपाल में साल बढ़ा। पर्वत हिलकर उनके शिखर डुलने लगे और तरवारों से चमकी हुई, आग गिरी। उस हल्ले के बढ़ाव में खाल के ऊपर तबलें (कुठार विशेष) बजकर भूमि हमल्लो से घूमने लगी ॥३॥

मचि घोरन दौर दुओर समीरन जोर उमीरन घोर जम्यो ॥

अभमल्ल उछाहन हड्ड हठी, कछवाहन गाहन चाह क्रम्यो ॥

सुव जैत इतें भट देव सही करि-स्वामि मही हित सग सज्यो ॥

दुहु ओर कुलाहक तोप दगी लागि भट्ठ वलाहक नद लज्यो ॥४॥

(घोड़ों की दौड़ से दोनों ओर का पवन चलकर अभीरो (सरदारों) का भयकरवल जमा। उस समय हठी हाडा अभयसिंह कछवाहों को भारने की इच्छा से चला। इधर जैतमिह का पुत्र देवसिंह निश्चय ही अपने स्वामी (बुधसिंह) की भूमि के अर्थ सज्जित हुआ। दोनों ओर कोलाहल करनेवाली तोपें चली जिनसे भादों के मेघ की गर्जना लज्जित हुई ॥४॥

उततै कछवाहन उग्र उछाहन वेग सु वाहन वग लई ॥

— वनि बुदिय वालम जग सु जालन सग हि सालम दौर दई ॥

परि रिट्ठि कृपानन चड चुहानन गिद्धि उठानन गूद गहै ॥

गन घीर गुमानन पीर प्रमानन वीर कमानन तीर वहै ॥५॥

(उधर से बड़े उत्साहवाले कछवाहों ने शीघ्र घोड़ों की वागें उठाई और उनके साथ ही युद्ध में जुलम करनेवाला सालमसिंह बूढ़ी का पति बनकर दौड़ा। भयंकर चौहाणों के खड्गों के निरन्तर प्रहारों से उड़ते हुए गीधों ने गूदा ग्रहण किया। धीर पुरुषों के समूह के गुमान की पीड़ा का प्रमाण करने के लिए वीरों की कमानों से तीर चलते हैं ॥५॥

बढि बुत्थिन बुत्थि छई वमुधा गलि लुत्थिन लुत्थि परै प्रजरै ॥

घट सेल घमाकन रग रमाकन हड्ड सु हाकन होस हरै ॥

लखि खग उदगन मग लगी जुरि अच्छरि जग प्रजापति ज्यो ॥

गल बाँह करै करि वीर बरै गमने गन गैवर की गति ज्यो ॥६॥

(मास के टुकड़े बढ़कर भूमि भर गई और लोथ पर लोथ गिरकर जलने लगी। युद्ध में क्रीडा करनेवाले वीरो के शरीरो पर भालो के घमाके होकर हाडा क्षत्रियो की हाक उनकी चाहना मिटाती है। उदग्र तलवारो को देखकर अप्सराएँ जिस प्रकार दक्ष प्रजापति के यज्ञ में गई उसी प्रकार इस युद्ध के मार्ग में लगी। वे गलबाँही करके वीरो को बरती हैं और उनका समूह हाथियो की चाल से चलता है ॥६॥)

### दोहे

घोडा घर ढालाँ पटल, भालाँ थम वणाय ।

जो ठाकर भीगँ जमी, ओर किसू अपणाय ॥

(जो ठाकुर घोडो को अपना घर, ढालो को छत और भालो को खभे बनाता है, वह जमीन का उपभोग करता है। उसे दूसरा कौन अपना सकता है ?)

भाभी देवर नीद बस, बोली जै न उताळ ।

चवताँ धावाँ चूँकसी, जै सुणसी बवाळ ॥

(हे भाभी ! तुम्हारा देवर सोया हुआ है। जोर से मत बोली। यदि वह नगाडो की आवाज सुन लेगा तो चूते हुए धावो से भी चीक पड़ेगा।)

लीला मी पहली पडै, कीध उतावळ काय ।

वाल्हा कवळा पाळियौ, पडतौ मूक्ष पुणाय ॥

(हे अश्व ! मेरे गिरने के पहले ही तूने जल्दी क्यों की ? मैंने तुझे प्रेम भरे ग्राम खिलाकर पाला था। मुझे पहुँचा कर तो मरता !)

भाभी हूँ डोढी खडी, लीघा खेटक रुक।

ये मनुहारौ पावणा मेडी झाल वैदूक ॥

(हे भाभी ! मैं ढाल-तलवार लेकर ड्योढी पर खडी हूँ। तुम वैदूक लेकर मेडी पर जाओ और मेहमानों (गन्धुओं) का स्वागत करो।)

सुत धारा रज-रज थियौ, वहू बळेवा जाय।

लखिया डूंगर लाज रा, सासू उर न समाय ॥

(वेटा तलवारों से कटकर रज-रज हो गया और वहू सती होने को जा रही है। लज्जास्पी पहाड मासू के हृदय में नहीं समाता है। अर्थात् उसे इस बात पर लज्जा हो रही है कि उसका वेटा और वहू तो वीर गति को प्राप्त हो गये और वहू अभी तक वैठी है।)

होवै घर घर हाय रे, रोवै बरबर नार।

भाभी देवर नू कहौ, अब तो रोस उतार ॥

(हे भाभी ! घर-घर में हायतोवा मची हुई है, स्त्रियाँ बाड मारकर रो रही हैं। देवर से कह दो कि वह अपने क्रोध को अब शान्त कर दे।)

ठकुराणी सतिरियाँ भणै, चून समप्पौ सेर।

चूडी जिण दिन चाहती, उण दिन केय अबेर ॥

(मती नारियाँ कहती हैं कि हे ठकुरानी ! सेर भर आटा दे दो। जिस दिन सुहाग की (युद्ध में लड़ने के लिए उनके पतियों की) आवश्यकता होगी देरी नहीं लगेगी।)

पहर चउत्थै पोढियौ, गिणतौ फौज गरीब।

दोय घडी जक जीम नू, वैरी आण नकीव ॥

(हे ढोली ! मेरा पति फौज को काटते-काटते अब इस चौथे पहर में थोड़ा सा आराम ले रहा है। हे वैरी ! दो घडी तो अपनी जीम को रोक।)

दिन दिन भोड़ो दीसती, सदा गरीबी सूत ।

काकी कुजर काटता, जाणवियो जेठूत ॥

(हे काकी ! जेठ दिन-दिन भोले और हमेशा गरीब दिखाई देते थे। आज जब हाथियों को काट रहे थे तब उनके असली रूप को पहचाना।)

ओर मुवा सुण ओहडै, वरखाँ पाँच विचाळ ।

घर मे मायड घातियो, वटकै पूचा वाळ ॥

(दूसरो की मृत्यु की सूचना पाकर माँ ने अपने एक पंचवर्षीय बालक को युद्ध में जाने से रोक दिया। इस पर उसने अपने दाँतो से पहुँचो को काट-काट कर घर ही पर आत्म-हत्या कर ली।)

### स्वरूपदास

ये देया चारण मिश्रीदान के पुत्र थे। इनके जन्म-समय का ठीक ठीक पता नहीं है। मृत्यु-संवत् १९२० है। इनके पूर्वज ऊमरकोट के रहनेवाले थे जहाँ से आकर इनके पिता अजमेर इलाके के बडली गाँव में बस गये थे। इनका बचपन का नाम शंकरदान था। इनकी शिक्षा इनके चचा परमानन्द से मिली थी। परन्तु शिक्षा ग्रहण करते ही ये दादूपथी साधु बन गये। इससे इनके चचा को बड़ी निराशा हुई क्योंकि अच्छा विद्वान बनाकर वे इनके जरिये कहीं से अच्छी जीविका प्राप्त करना चाहते थे। इस बात पर दुःख प्रकट करते हुए उन्होंने एक पत्र में लिखा—

कोधी थो कुण कौल, कह पाछी कासू कियो।

बेटा थारो बोल, सालँ निसदिन सकरा ॥

ये संस्कृत, पिंगल, डिंगल आदि भाषाओं के अच्छे विद्वान और हिंदू धर्म-सिद्धान्तों के ज्ञाता थे। रतलाम, सीतामऊ आदि के राजदरबारों में इनका बड़ा मान-सम्मान था। सीतामऊ के तत्कालीन नरेश राजसिंह के पुत्र

महाराज कमार रत्नमिह की तो इनके प्रति इतनी गहरी भक्ति थी कि उन्होंने अपने ग्रंथ 'नटनागर-विनोद' के प्रारम्भ में ईश्वर की वदना न कर पहले इन्हीं की वदना की है।

इन्होंने हृदयनाजन, उक्तिचद्रिका, वृत्तिबोध इत्यादि छै ग्रंथ बनाए जिनमें पाडव-मधेन्दु-चद्रिका इनका सर्वश्रेष्ठ ग्रंथ माना जाता है। इसमें महाभारत की कथा का सारांश है और सोलह अव्याख्यो में समाप्त हुआ है। ग्रंथारम्भ में रम, अलंकार, छंद आदि काव्यांगो पर भी नक्षेप में प्रकाश डाला गया है। भाषा पिंगल है। राजस्थान में इस ग्रंथ का पहले बहुत प्रचार था, पर अब उतना नहीं है। इसकी कविता बहुत सरल एवं परिमार्जित है और हृदयस्पर्शी भाव-साँप्लव तथा विषयगत लालित्य का इसमें अच्छा नयोंग हुआ है। उदाहरण—

भीम को दियो हौ विष ता दिन बयो हौ बीज

लाखा-गृह भए ताको अकुर लखायो है।

छूत-श्रीडा आदि विस्तार पाइ बडो भयो

द्रौपदी-हरन भए मजरि सौं छायाँ है॥

मत्स्य गाय घेरी जब पुष्प-फल-भार भर्यौ

तेन ही कुमन्त्र-जल मीचि के बढायौ है।

विदुर के वचन-कुठार तै न कटयो 'वृच्छ

वाकी फल पाकी भूप । तेरी भेट आयौ है॥१॥

काली को मो चक्र कै फनाली को सो फूँकार

लोयन कपाली को मो भय कैसी है उदोति।

आवृष मुरै को मो मानहु प्रलै को मानु

कोप को कृसानु किर्वाँ मोचहु की मानौ मोति॥

नृयोधन दुमानन दुर्मुख दुहदगन

दाहिबो प्रमानि दीप्ति दून। हुनै दूनी होनि।

जेट-नागर-नागर है रि जित्ता जमराज की नी  
जेट-नागर है नीम तों गदा की जोति ॥२॥

## नटनागर

ये नीलामङ्गल-रेश राजमिर है पुत्र ये। उनका जन्म न० १८६५ में हुआ था। बड़े उम्रवाए पुरुष थे और निर-कला, कादा-बला एवं नगीत-कला के प्रेमी थे। तबि रीतिरों का उन के नहाँ गाँवा लगा रहना था। स्वयं भी अच्छी कविता रचने थे और कविता में अपना नाम 'नट-नागर' लिखते थे। उनकी कविताओं में एक गीत, नट-नागर-विनोद के तीन मन्कण निकल चुते हैं। अन्तिम मन्करण का मपादन प० कृष्णचिहारी मिश्र द्वारा हुआ है। यह मचने अच्छा है। नटनागर का देहान्त न० १९२० में अपने पिता के जीवन-काल ही में हुआ। उन समय उनकी अवस्था ५५ वर्ष की थी।

ये टिगल और पिगल दोनों में कविता रचने थे। नट-नागर-विनोद में उनकी दोनों भाषाओं की कविताएँ मगृहीत हैं। परन्तु टिगल की अपेक्षा उन्होंने पिगल में अधिक रिया है। उनकी रचना में भक्ति-श्रृंगार का प्राबल्य है। कवि के भासुक हृदय का भाव उसमें उज्ज्वल रूप से प्रस्फुटित हो उठा है। भाषा भी सरल और स्वाभाविक है। उदाहरण—

पहले तो प्रीति के पयोधि में पगल दीन्ही,  
अब तो चुराये नैन हाथ यो दहा करी।  
ता पे जो मुनावन ही ऐसे मुरा ऐसी वान,  
मृग जो चाही तो नेक दुप हू सहा करी॥  
या ब्रज चुराई देन देन न लगेगी देवी,  
नीति यो मुनाओ नेह गैल की गहा करी।  
हमको न भाई नटनागर जगाई आप,  
प्यारे जो कहाये ततो न्यारे न रहा करी॥

## जीवनलाल

ये बूदी-निवासी नागर ब्राह्मण थे। इनका जन्म स० १८७० मे हुआ था। इनके पिता का नाम तुलाराम था। जीवनलाल बूदी के महाराज राजा रामसिंह के प्रीति-पात्र थे। कई वर्षों तक बूदी के प्रधान मंत्री रहे और अपनी कार्य-कुशलता तथा ईमानदारी से राज्य को बहुत लाभ पहुँचाया। स० १९१४ के गदर मे इन्होंने, बूदी राज्य का बहुत ही चतुराई से प्रबंध किया जिससे प्रसन्न होकर उक्त महाराज राजा ने इन्हें ताजीम, कटार, हाथी आदि प्रदान कर गौरवान्वित किया। इनका देहान्त स० १९२६ मे हुआ।

ये संस्कृत, हिंदी तथा फारसी के प्रौढ विद्वान थे। सोलह वर्ष की अवस्था मे इन्होंने बारह हजार श्लोको का 'कृष्ण-खंड' नामक एक ग्रंथ बनाया था। इसके बाद इन्होंने संस्कृत-हिंदी के सात ग्रंथ और भी रचे थे ऊषा-हरण, दुर्गा चरित्र, भागवत-भाषा, रामायण, गंगा-शतक, अवतार-माला, और संहिता-भाष्य।

इनकी रचना मे भक्ति तथा शृंगार की प्रधानता है। भाषा सरल एवं कविता रोचक और मधुर है। उदाहरण—

निरखि निरखि नैन सुनि सुनि गान वैन  
 हरखि हरखि मैं सैन रचिबौ करै।  
 फिरि फिरि फेरि लै लै इत उत आतु जातु  
 उठि उठि बैठि बैठि अति पचिबौ करै॥  
 सुनहु सुजान प्यारी आखिँ अनियारी वारी  
 रोकेँ हूँ कहाँ लगि यो ता पै वचिबौ करै।  
 समगि अनग राग-रग मधु भृग भयो  
 तेरे सग-सग मन मेरो नचिबौ करै॥

### वल्तावरजी

ये टाक गात्ता के राव थे। इनका जन्म स० १८७० मे मेवाड राज्य के बनो नामक गाँव मे हुआ था। इनके पिता का नाम सुखराम था। जब ये बहुत छोटे थे तब सुखराम की मृत्यु हो गई जिसमे बसी के ठाकुर अर्जुनसिंह ने इनकी देख-रेख की और पढा-लिखा कर होगियार किया। स० १९०९ मे किमी घरेलू झगडे के मिलसिले मे ये उदयपुर आए। उस अवसर पर इनकी महाराणा स्वरूपसिंह मे भेंट हुई। प्रतिभावान देखकर उन्होंने इन्हें अपने पास रख लिया और कालान्तर मे मिहारी तथा डागरी नामक दो गाँव, बैठक, पाँव मे मोना और रहने के लिए मकान देकर इनका मान बढ़ाया। महाराणा स्वरूपसिंह के बाद के तीन महाराणों के समय मे भी इनकी प्रतिष्ठा पूर्ववत् बनी रही। इनका देहांत स० १९५१ मे हुआ। उदयपुर के राजकीय दम्भ-स्थान, महामतियों मे, महाराणा अमरसिंह (प्रथम) की छतरी के सामने इनकी भी छतरी बनी हुई है।

वल्तावरजी ग्रजभाषा और राजस्थानी दोनों मे कविता करते थे और काव्य-कला मे निपुण थे। उन्होंने ग्यारह ग्रंथ बनाए जिनके नाम ये हैं—

केहर-प्रकाश, रमोत्पत्ति, स्वरूप-यश-प्रकाश, शम्भु-यश-प्रकाश, सज्जन-यश-प्रकाश, फतह-यश-प्रकाश, सज्जन-चित्र-चट्टिका, मचारणव, अन्योक्ति-प्रकाश, सामत-यश-प्रकाश और रागिनियों की पुस्तक।

इनमे 'केहर-प्रकाश' इनका सबसे बड़ा और सर्वश्रेष्ठ ग्रंथ है जो प्रकाशित भी हो चुका है। यह स० १९३६ मे लिखा गया था। इसमे कमल प्रसन्न नामक एक वेश्या और उसके प्रेमी कैसरीसिंह की प्रेम-कथा का वर्णन है। इसमे दम प्रकरण है और १४८६ छंद। भाषा राजस्थानी है। कहानी रोचक और कलहपूर्ण है। इसकी प्रशंसा मे कही हुई किसी सहृदय पाठक की यह उक्ति उल्लेखनीय है—



श्रवणा नाहि मुणीह, निज नैणा दीठी नही।  
वार्ता मुकुट वणीह, राव वखत रचना सरम॥

वस्तावरजी का एक फुटकर कवित्त हम यहाँ देते हैं—

जुरेई जैजीरन मे द्वार को उदारता दे,  
हले निज दल के मिगाव वहीजियतु है।  
विकट जु वाटन पै महानद घाटन पै,  
भुरज कपाटन पै हूल दीजियतु है ॥  
'वखत' भनत भूमि पालन की रीति ये ही,  
रौद्रता प्रचण्ड मो मदा हो रीजियतु है।  
यक मतवारो होय अकुण न मानें तो का,  
द्विद दरवार दूजे दूर कीजियतु है ॥

### प्रतापकुँवरि वाई

इनका जन्म स० १८७३ के लगभग जोधपुर राज्य के जाखण ग्राम के एक सुप्रसिद्ध भाट परिवार में हुआ था। इनके पिता का नाम गोयददास था। सोलह वर्ष की उम्र में इनका विवाह जोधपुर के महाराजा मानसिंह के साथ हुआ। वैसे ईश्वर-भक्ति की ओर इनका मुझाव बाल्यावस्था ही से था, पर पति की मृत्यु (स० १९००) के बाद से इनका मन सासारिक कार्यों से बिलकुल उचट गया और अपना अधिक समय भगवद् भजन और पूजा-पाठ में व्यतीत करने लगी। इनकी रहन-सहन सादी और प्रकृति सरल थी। राज्य की ओर से इन्हें कई गाँव मिले हुए थे जिनको आय का अधिकांश वे दान-पुण्य तथा साधु-सेवा में खर्च किया करती थी। कवियों, विद्वानों और चारण-भाटों को भी इन्होंने प्रचुर धन-दान दिया। इनका देहान्त स० १९४९ में हुआ था।

प्रतापकुँवरि दाई ने कुल मिलाकर चौदह ग्रंथों का निर्माण किया जिनके नाम ये हैं—

(१) ज्ञान सागर (२) ज्ञान प्रकाश (३) प्रताप पञ्चीसी (४) प्रेम सागर (५) रामचन्द्र नाम महिमा (६) राम गुण सागर (७) रघुवर स्नेह लीला (८) राम प्रेम सुख सागर (९) राम सुजस पञ्चीसी (१०) रघुनाथ जी के कवित्त (११) भजन पद हरजस (१२) प्रताप विनय (१३) श्री रामचन्द्र विनय (१४) हरिजस, गायन आदि ।

इनको भापा पिंगल है जिसमें मँजे हुए और प्रति दिन उपयोग में आने वाले उर्दू-फारसी के शब्द स्वतन्त्रता के साथ प्रयुक्त हुए हैं। कविता इनकी राम-भक्ति-पूर्ण और प्रसाद गुण से ओत-प्रोत है। उदाहरण—

अवधपुर धुमडि घटा रहि छाये ॥टेक॥

चलत सुमद पवन पुरवाई नभ धनधोर मचाय ॥१॥

दादुर मोर पपीहा बोलत दामिनि दमकि दुराय ॥२॥

भूमि निकुंज सघन तरुवर में लता रही लिपटाय ॥३॥

सरजू उमगत लेत हिलोरै निरखत सिय रघुराय ॥४॥

कहत प्रताप कुवरि हरि ऊपर बार बार बलि जाय ॥५॥

## गणेशपुरी

ये पदमजी चारण के पुत्र स० १८८३ में जोधपुर राज्य के चारवास गाँव में पैदा हुए थे। इनका जन्म-नाम गुप्तजी था। ऐसी प्रसिद्धि है कि 'वक्ताभास्कर' के रचयिता कविराजा सूरजमल का नाम सुनकर ये उनसे मिलने के लिए एक बार बूढ़ी गये। जिस समय ये उनके घर पहुँचे उस समय उनका एक नौकर द्वार पर बैठा हुआ था। उसने जाकर सूरजमल को सूचना दी कि एक चारण दरवाजे पर खड़ा है और आप से मिलना चाहता है। सूरजमल अपठ व्यक्तियों से प्रायः कम मिलते थे। उन्होंने नौकर से कहा—

‘जाकर पूछो कि वह पढा हुआ है या नहीं’। नौकर लपका हुआ बाहर आया और वही प्रश्न गुप्तजी से किया। सुनकर वे सुन्न रह गए, कुछ क्षण तक प्रस्तर-भूति की तरह खड़े रहे। फिर गर्दन हिला कर बोले—‘नहीं’। इस ‘नहीं’ की ध्वनि अंदर बैठे हुए कविराजा के कानों में पड़ी। वहीं से चिल्ला कर उन्होंने कहा—‘सूरजमल अपठ चारण का मुह देखना नहीं चाहता। तुम यहाँ से चले जाओ’। ये शब्द गुप्तजी को घाव कर गये। उन्हें लज्जा भी आई। फौरन वहाँ से लौट पड़े। यह घटना उस समय की है जब इनकी उम्र २७ वर्ष की थी। यही से इनके जीवन का नया अध्याय शुरू हुआ। ये साधु हो गए और अपना नाम बदलकर गणेशपुरी रख लिया। फिर काशी पहुँचे और लगभग दस वर्ष तक वहाँ रह कर हिन्दी-भस्क्रत का ज्ञान प्राप्त किया।

काशी से लौटने के पश्चात् गणेशपुरी कुछ वर्षों तक राजस्थान में इधर-उधर घूमते रहे और अंत में मेवाड के गुण-ग्राही महाराणा सज्जनसिंह के आग्रह से मेवाड को स्थायी रूप से अपना निवास-स्थान बना लिया। गणेशपुरी एक सुयोग्य साहित्य-सेवी और काव्य-कुशल व्यक्ति थे। इनके संपर्क से महाराणा सज्जनसिंह भी अच्छी कविता करने लग गए थे। सस्क्रत, ब्रजभाषा एवं ढिंगल का उच्चारण गणेशपुरी का बहुत शुद्ध तथा स्पष्ट होता था और कविता पढ़ने का ढंग भी ऐसा प्रभावशाली होता था कि सुननेवाले झूमने लग जाते थे। साधारण कोटि की कविता भी जब इनकी जवान से निकलती तब उच्च कोटि की प्रतीत होती थी।

इनके रचे फुटकर कवित्त-सवैये और ‘वीर विनोद’ नामक एक ग्रंथ राजस्थान में बहुत प्रसिद्ध हैं। वीर विनोद की भाषा पिंगल है। यह महाभारत के कर्ण-पर्व का पद्यानुवाद है। अनुवाद में मौलिकता, भावों की स्पष्टता और शब्द-योजना के सौष्ठव का अच्छा आनंद मिलता है। पर क्लिष्ट शब्दों की बहुलता के कारण प्रसाद गुण को कहीं-कहीं बड़ा आघात पहुँचा है। इनकी

फुटकर कविताएँ भी बड़ी जोरदार, चमत्कारपूर्ण एवं मार्मिक बन पड़ी हैं पर प्रनाद की कमी इनमें भी है। और शायद यही कारण है कि काव्य-कला-कलिन होते हुए भी इनका इतना प्रचार नहीं है जितना होना चाहिए। वास्तविक वान यह है कि गणेशपुरी की कविता के पीछे चेष्टा है, वह उनके हृदय की अनुभूति नहीं, भक्तिक की उपज है। अतः उनके भाव तक पहुँचने के लिए पाठक को भी काफी मानसिक श्रम करना पड़ता है। उदाहरण—

चाली नृप भीम पै कराली नृप-भीम चमू,  
नक्रमुखी तोपन के चक्र-घरराटे व्हां।  
भापनी रु औग्न को मोर न मुनात, दौर,  
घोरन की पोग्न के घोर घरराटे व्हां ॥  
मोर हमगीरन के तीर - तरराटे वर  
बीरन - वपुच्छद के बाज वरराटे व्हां।  
हूर - हरराटे घर - धूज घरराटे मेम  
मीस - सरराटे कोल कथ - करराटे व्हां ॥  
वाढी बीर हाक हर डाक भुव चाक चढी,  
ताक ताक रही दूर छाक चहुँ कोद में।  
बीलि कै कुत्रोल हय तोल बहलोल खाँ पै,  
वागो आन कत्ता राण पत्ता को विनोद में ॥  
टोप कटि टोपी लाल टोपा कटि पीत पट,  
सीम कटि अग मिली उपमा सुमोद में।  
राह गोद मगल की मगल गुरु की गोद,  
गुरु गोद चन्द की रु चन्द रवि गोद में ॥

### गुलाबजी

ये बूढ़ी के दरवारी कवि थे। इनका जन्म म० १८८७ में अलवर

राज्यान्तर्गत राजगढ़ में हुआ था। जाति के गव थे। जब ये ४१ वर्ष के थे तब अलवर में बूंदी चले गए और आजीवन वन्दी रहे। बूंदी के महागव राजा राममिह ने इन्हें दो गाँव प्रदान किए थे और दुगाला, हाथी, ताजीम इत्यादि देकर इनकी प्रतिष्ठा बढ़ाई थी। ये बूंदी स्टैंट कॉमिल तथा वाटरर कृत राजपूत-हितकारिणी सभा के सदस्य थे और महारूमा रजिस्टरी के भी हाकिम थे। इनका देहान्त स० १९५८ में हुआ था।

गुलावजी मिश्रहस्मन् कवि और काव्य-मर्मज्ञ थे। इनके समय में कई लोग अच्छी कविता करना सीख गए थे, जिनमें ब्रिजदामिद और चंद्रकला बाई के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। इनकी कविताएँ, सामयिक पत्र-पत्रिकाओं में छपा करती थीं जिससे राजस्थान के बाहर के लोग भी इन्हें जानने थे। कानपुर की 'रमिक-सभा' ने तो इन्हें 'साहित्य-भूषण' की उपाधि से विभूषित किया था।

इनका ब्रजभाषा और डिंगल दोनों भाषाओं पर समतुल्य अधिकार था। परन्तु अधिकतर ब्रजभाषा में लिखा करते थे। इनके रचे ग्रंथों के नाम ये हैं—

(१) रुद्राष्टक (२) रामाष्टक (३) गंगाष्टक (४) बालाष्टक (५) बापस पञ्चीमी (६) प्रन पञ्चीमी (७) रस पञ्चीमी (८) समन्या पञ्चीमी (९) गुलाव-कोप (१०) नाम चंद्रिका (११) नामसिंधु कोप (१२) व्यंग्यार्थ चंद्रिका (१३) बृहद् व्यंग्यार्थ चंद्रिका (१४) भूषण चंद्रिका (१५) ललित कौमुदी (१६) नीति-सिंधु (१७) नीति-मजरी (१८) नीति-चक्र (१९) काव्य-नियम (२०) वनिता-भूषण (२१) बृहद् वनिता-भूषण (२२) चिंता-तत्र (२३) मूर्ख-शतक (२४) ध्यान रूप सवतिका-वद्ध कृष्णचरित्र (२५) आदित्य हृदय (२६) कृष्णलीला (२७) रामलीला (२८) सुलोचना लीला (२९) विभीषण लीला (३०) दुर्गास्तुति (३१) लक्षण कौमुदी (३२) कृष्ण-चरित्र (३३) शारदाष्टक और (३४) कृष्ण चरित्र सूची।

गुलाबजी की रचना भाषा और कविता दोनों ही दृष्टियों में प्रशंसनीय है। इनकी भाषा बहुत सरल रोमल और विशुद्ध राजभाषा है। कविता कर्णप्रिय, मुरचिपूर्ण और प्रभावोत्पादक है और बला उसमें अपने प्रकृत मौन्दर्य के साथ विहार कर रही है। दो नमने यहाँ दिये जाते हैं—

मृग मे भरोन्दार गजन से दौर दार  
 चंचल चकौरन मे चित्त चोग पाके है।  
 मोनन मर्लानकार जलजन दोनकार  
 भवरन गोनकार अमित प्रभा के है॥  
 मुकवि गुलाब सेत चिखान विशाल लाल  
 ज्याम के मनेर नने अति मद छाके है।  
 बाली विशेष बारे तिरछी चितानी बारे  
 मैंन दानहू तं पने नैन गविका के हैं॥  
 छहैं ब्रज मटनी उमटि नभ मडल मे  
 जुगनू चमक ब्रजनाग्न जगै है री।  
 दादुर मयूर थोने क्षीगर् मचै है सोर,  
 दीर्गदीर्ग दामिनी दिमान दुसदै है री॥  
 मुकवि गुलाब ह्वै है किरचै करेजन की  
 चाँकि चाँकि चाँपन सी चातक चिचै है री।  
 हसन लै हम उडि जै है ऋतु पावस मे  
 ऐ है धनय्याम धनय्याम जो न ऐ है री॥

### मुरारिदान

ये वृद्धी के सुप्रसिद्ध कवि सूरजमल के दत्तक पुत्र थे। इनका जन्म म० १८९५ में और देहान्त म० १९६४ में हुआ था। अपने पिता सूरजमल की तरह ये भी पदभाषा-प्रवीण और प्रतिभावान कवि थे "ब्रजभास्कर"

लिखते समय जब सूरजमल ने रावराजा रामसिंह के गुण-दोषों का विवेचन करना प्रारम्भ किया तब रावराजा उनसे सहमत न हुए और विवश होकर उन्हें अपना ग्रथ अधूरा छोड़ना पड़ा। इसे सूरजमल की मृत्यु के बाद मुरारि-दान ने पूरा किया। इसके अतिरिक्त इन्होंने दो ग्रथ और भी बनाए थे—  
डिंगल-कोप और वश समुच्चय। ये डिंगल और पिंगल दोनों में रचना करते थे। कविता इनकी गंभीर और सानुप्रास होती थी। उदाहरण—

मोहतम प्रवल निकदन प्रकास रूप  
विघन विदारन को अतक स्वरूप जोड ।  
पालन मे तत्पर कृपालु विनु कारन ही  
आसुतोस वरद अनादि काल ही तै दोड ॥  
जा की कृपा वाक्य द्वारा मन को प्रकासै भेद  
सेवक मुरारि के हिये मै पग धारो सोड ।  
गुरु को गनाधिप को पितु रविमल्ल जू को  
सिव को सिवा को वानी रानी को प्रनाम होड ॥

### विहदसिंह

ये चौहाण राजपूत अलवर राज्य के किशनपुर गाँव के जागीरदार थे। इनका जन्म स० १८९७ में हुआ था। कविता करना इन्होंने बूढ़ी के राव गुलाबजी से सीखा था। ये बहुत अच्छे कवि एवं गुणग्राही पुरुष थे। इनके यहाँ कवि-कोविदों का जमघट लगा रहता था। ग्रन्थ तो इन्होंने कोई नहीं लिखा पर फुटकर कवित्त-सवैयें सैकड़ों की सख्या में रचे हैं। कविता में ये अपना नाम 'माधव' लिखा करते थे। इनकी कविता श्रृंगाररस-भ्रमरान है। और उसमें कला-मक्ष का निर्वाह खूब हुआ है। उदाहरण—

नहिं गाजत वाजत दुदुभि है चपला न कढी तरवारि अली ।  
धुरवा न तुरग ये माधव चातक मोरन बोलन वीरु बली ॥

जलघार न जोर धिक्काम की घन है न मतगन की अगली ।  
बरगा न चिन्ता भट् दिव पै नजि माज मनोज की फौज चन्दी ॥

### चंद्रकला

धन लाला चार्डि उपर्युक्त राव गुलाबजी के घर की दामी थी। इनका जन्म न० १९२३ में और देहावसान न० १९६५ के लगभग हुआ था। यह विशेष पढ़ी-लिखी नहीं थी, पर कविता के मामले को गहरा समझती थी। उनकी स्मरण-शक्ति बहुत तीव्र थी जिससे उन्होंने सैकड़ों कवित्त-सर्वेये मुताबक कर लिया थे। राव गुलाबजी की तो प्रायः सभी अच्छी-अच्छी कविताएँ उन्हें कळम्व थी। उन्होंने गुलाबजी से कविता करना भी सीखा लिया था। नमस्कार-पूर्ति का उन्हें विशेष पौक था और इस कला में भी बहुत निपुण। एक नमस्कार की पूर्ति कई तरह से, कई रंगों से कर सकती थी और काल्पनिक चमत्कार सभी में एकल्ला पाया जाता था। हिंदी के 'रसिक मित्र', 'काव्य सुधारक' इत्यादि पत्रों में इनकी कविताएँ प्रायः छपा करती थी। इनकी रचनाओं में मुग़ल शासक बीतापुर जिले के चिमवाँ ग्राम के कवि-मंडल ने उन्हें 'बम्बुरा-रत्न' की उपाधि प्रदान की थी।

उन्होंने करणागतक, पदवी-प्रकाश, रामचरित्र, महोत्सव प्रकाश इत्यादि पाँच-सात ग्रंथ बनाए, परन्तु उनकी कीर्ति शृंगार रसात्मक फुटकर कवित्त-सर्वेयों के कारण विशेष है। इनकी भाषा साधारण, सरल तथा व्यवस्थित है। बन्तुत हिंदी की कवयित्रियों में कला की दृष्टि से इतनी अधिक श्रेष्ठता किसी ने प्रदर्शित नहीं की जितनी इन्होंने की है। यह करुण रस के लिखने में भी मिद्धहस्त थी। बिषाद की एक हृदय-वेधक रेखा इनके करुणा-गतक में चित्रित देख पड़ती है। इनके दो सर्वेये यहाँ उद्धृत किये जाते हैं —



नख से सिख ली सब साजि सिंगार छटा छवि की कहि जात नही ।  
 मग लाय अली न लली ललचाय चली पिय पास महा उमही ॥  
 कहि 'चन्द्रकला' मग आवत ही लखि दौरि तिया पिय बाह गही ।  
 नहि बोल सकी सरमाय लली हरपाय हिये मुसकाय चली ॥  
 वाजत ताल मृदग उमग उमग भरी सखियाँ रंग बोरी ।  
 माय लिए पिचकी कर माहि फिरै चहुँधा भरि केसर घोरी ॥  
 'चन्द्रकला' छिरकै रंग अगन आपस माहि करै चित चोरी ।  
 श्री वृषभानु महीपति-भदिर लाल-लली मिलि खेलत होरी ॥

### मुरारिदान

ये आशिया शाखा के चारण जोधपुर-नरेश महाराजा जसवन्तसिंह (द्वितीय) के आश्रित थे। इनका रचना-काल स० १९४० है। इनके पिता का नाम भारतीदान था। डिंगल भाषा के सुप्रसिद्ध कवि बाकीदास इनके पितामह थे। इन्होंने 'जसवन्त जसोभूषण' बनाया जो हिन्दी के अलंकार-ग्रन्थों में सबसे बड़ा है। इस पर इन्हें 'कविराजा' की पदवी के साथ लाखपसाव मिला था।

'जसवन्त जसोभूषण' ८५२ पृष्ठों का एक भारी ग्रन्थ है। इसका लघु रूप 'जसवन्त भूषण' है जो ३५१ पृष्ठों में समाप्त हुआ है। ये दोनों ग्रन्थ मारवाड स्टेट प्रेस, जोधपुर की ओर से प्रकाशित हुए हैं। 'जसवन्त जसोभूषण' में मुरारिदान ने अलंकारों के नामों को ही उनका लक्षण माना है और उदाहरण में अपने आश्रयदाता महाराजा जसवन्तसिंह का यशोगान किया है। इसमें मन्देह नहीं कि इसके लिखने में इन्होंने हिन्दी-संस्कृत के बहुत से प्राचीन ग्रन्थों से सहायता ली है, परन्तु नाम में ही लक्षण की कल्पना करने में अनेक स्थानों पर खीचातानी का आश्रय लेना पड़ा है और ऐसे उद्योग में सर्वत्र सफलता भी नहीं हुई है। इन्होंने अतुल्य योगिता अनवसर

तथा अपूर्वरूप ये तीन नये अलंकार बनाए हैं और प्रमाण को अलंकार ही नहीं माना है।

ग्रन्थ की रचना-शैली और विषय-विवेचन कलापूर्ण एवं हृदयग्राही है और इसमें मुरारिदान के माहित्य विषयक ज्ञान का अच्छा परिचय मिलता है। उदाहरण—

गोकुल जनम लीन्ही, जल जमुना को पीन्ही,  
 नुवल गुमित्र कीन्ही, ऐसो जस-जाप है।  
 भनत 'मुरारि' जाके जननी जसोदा जैसी,  
 उद्धव ! निहार नन्द तैमो तिह वाप है॥  
 काम-वाम तें अनूप तज वृज-चन्द-मुखी,  
 रोजे वह कूबरी कुरूप मों अमाप है।  
 पचनीर-भय को न दीर नेह-नय को न  
 वय को न, पूतना के पय को प्रताप है॥  
 मुर-धुनि-धार धूलमार पारवती-पति,  
 या विधि अपार उपमा को शोभियतु है।  
 भनत 'मुरारि' ते विचार मों बिहीन कवि,  
 आपने गैयारपन मों न शोभियतु है॥  
 भूप-अवतस, जसवत ! जस रावरो तो,  
 अमल अनत तीनों लोक लोभियतु है।  
 सरद पुन्यो-निसि जाए हस को है वधु,  
 छीर-सिधु-मुकता समान शोभियतु है॥

### ऊसरदान

ये जोधपुर राज्य के ढाढरवाड़ा ग्राम में स० १९०९ में पैदा हुए थे और जाति के चारण थे। इनके पिता का नाम बख्शीराम और दादा का मेधराज

था। ये तीन भाई थे नवलदान, ऊमरदान और शोभादान। वाल्यावस्था में माता-पिता का देहान्त हो जाने से घर पर इनकी ठीक तरह से देख-रेख करनेवाला कोई नहीं रह गया था। जिससे ये बहुत उद्विग्न हो गए और मीजीराम नामक एक रामसनेही साधु के बहकाने में आकर रामसनेही पथ को अंगीकार कर लिया। कोई १९ वर्ष की उम्र तक ये राम सनेहियों की मंडली में रहे। बाद में उनका साथ छोड़कर वापस गृहस्थ बन गए और रामसनेही पथ का छिद्रोद्घाटन करने लगे।

ऊमरदान बहुत सरल प्रकृति के पुरुष थे और वेश-भूषा से पूरे किसान दिखाई पड़ते थे। ये खूब प्रसन्न रहते और सबसे हँसकर मिलते-जुलते थे। यदि कोई इन्हें पूछता कि तुम्हारा मकान कहाँ है तो ये कहते—

दुकान है दुकान मा, मकान ना मकान मा।

ठठाय लट्ठ अट्ठ जाम, मैं फिरा घमा-घमा ॥

ऊमरदान अच्छे कवि थे। इसलिए जोधपुर, उदयपुर आदि राज्यों के राज-दरबारों में इनका अच्छा आदर होता था। इनका देहान्त स० १९६० में हुआ था।

इनकी रचनाओं का संग्रह 'ऊमर-काव्य' के नाम से प्रकाशित हो चुका है। इसमें 'भजन की महिमा' 'अमल रा ओगण' 'दारू रा दोस' इत्यादि ४० से अधिक फुटकर प्रसंग हैं। भाषा बोलचाल की राजस्थानी है। वाल्यावस्था में जब कि मनुष्य के संस्कार बनते और दृढ़ होते हैं ऊमरदान रामसनेहियों के साथ रहे। इसलिए क्या इनकी भाषा, क्या रचना-शैली और क्या विषय-सामग्री सभी पर रामसनेही पथ का रंग है। रचना इनकी बुरी तो नहीं है, पर थोड़ी-सी फूहड़ता उसमें है। और यही कारण है कि शिक्षित समुदाय की अपेक्षा निम्न वर्ग के लोगों में उसका प्रचार अधिक है। उदाहरण—

पद

वणियो नही आछी काम, वीर युद्धी बीती बेहडली ॥  
 फन्दा मे मोडा रे फँगो, रङ्गो रेहडली ।  
 भेक धारता कीदी भूँटी, कुवधा केहडली ॥१॥  
 मात पिता की छोडी मोवत मोजा मेहडली ।  
 मात जात मोडा भू साधी, नाहक नेहडली ॥२॥  
 दूध दही खाया दूजा रा, दीपी देहडली ।  
 मरिया सूनूनी मिल जानी, सूनी खेहडली ॥३॥  
 ग्यान बिना ये युद्धी गमाई, ऊमर बेहडली ।  
 छत्र भूँ वाजा हारघा छी छी, छेला छेहडली ॥४॥

कुडलिया

भेख विगाई जगत नै, जगत विगाडे भेख ।  
 ओ लै बाबा अमलडी, दुनिया मे मुख देख ॥  
 दुनिया मे सुख देव तार आवेला तीखी ।  
 मतगुरु को परसाद मुघामद घुटन सीखी ॥  
 मोफी सबद मुणाय चोर रग देत चिगाई ।  
 वैरागी नै जगत जगत नै भेख विगाई ॥

---

२ बेहडली=आयु। मोडारे=रामस्नेही साधुओं के। भेक=भेष, साधु होना। कुवधा=वदमागियाँ। केहडली=बुरी। मेहडली=भोगी। देहडली=काया। खेहडली=बृल। बेहडली=अर्थ। छेहडली=अतिम।

३ भेख=भेष; साधु होना। अमलडी=अभी। तार=नशा।

## किशनजी

ने मित्रायच कुशोत्पन्न जानि के चारण थे। इनके जन्म-मृत्यु मयन का ठीक-ठीक पता नहीं है। रचनाकाल म० १९६५ है। गे झूगसुर के महागमठ उदयमिह के आश्रित थे। उनके कर्म में उन्होंने एक ग्रंथ बनाया जिसका नाम 'उदय-प्रकाश' है—

किये तीन बेरा हुषाम, उदयमिह नृप एह।  
कविता छन्द प्रथम प्रम, किगना ग्रंथ करेह ॥७॥  
नुधा रूप यह यचन गुन, हिन घरि हृदय हलाम।  
करथी ग्रंथ भाषा किमन, प्रगटनु उदय प्रकाश ॥८॥

उदय-प्रकाश ऐतिहासिक काव्य है जो चारण-भाटो की प्रया-वद्ध रीति पर लिखा गया है। दोहा, कवित्त, पद्वरी, श्रोटक आदि मय मिलाकर ४५५ छन्दों में यह समाप्त हुआ है। इसमें महाराज उदयमिह का जीवनचरित वर्णित है। इसकी भाषा पिंगल है। ग्रंथ इतिहास का है और इतिहास ही की दृष्टि में लिखा गया है, पर साहित्यिक छटा भी इसमें म्यान-स्यान पर अच्छी दिखाई देती है। उदाहरण—

चपक कदव अव जयु वो गुलाव वृन्द  
केतकी रु केवरे चमेली पुष्प छावे है।  
दाडिम अनार दाख सेवती जसूल केते  
मोगरे नरगी नीवू ग्राम कूं निसावे है।  
सकुलित नाना ब्रछ कोकिल मयूर पुज  
डम्भर सुगधी तें भोर छक जावे है।  
अष्टोत्तर तीरथ को प्रगट प्रभाव लिये  
अरबुद की शोभा कैलाश सी दिखावे है ॥

## चतुरसिंह -

मेवाड के महाराणा संग्रामसिंह (द्वितीय) के चार पुत्र थे—जगतसिंह, नाथसिंह, वार्धसिंह और अर्जुनसिंह। ज्येष्ठ पुत्र होने से संग्रामसिंह के बाद जगतसिंह मेवाड की गद्दी पर बैठे और शेष तीन भाइयों को क्रमशः बागोर, करजाली तथा शिवरतो की जागीर और 'महाराज' की उपाधि मिली। महाराज चतुरसिंह करजाली के स्वामी महाराज वार्धसिंह के वंशज थे और उनसे छठवीं पीढ़ी में हुए थे। इनका जन्म स० १९३३ में हुआ था। इनके पिता का नाम सूरतसिंह और दादा का अनूपसिंह था। अपने पिता के चार पुत्रों में ये सब से छोटे थे।

इनका विवाह अठारह वर्ष की आयु में हुआ था जिससे इनके दो कन्याएँ हुईं। परन्तु दस वर्ष बाद इनकी धर्मपत्नी का देहान्त हो गया। इससे इन्हें विरक्ति हो गई और दूसरा विवाह करने का विचार छोड़ अपना अधिक समय योगाभ्यास, ईश-भजन, शास्त्राध्ययन इत्यादि में व्यतीत करने लगे। घर में रहने से स्वाध्याय के कार्य में विक्षेप होता था इसलिए इन्होंने घर भी छोड़ दिया और उदयपुर शहर के बाहर सुकेर नामक गाँव के पास एक टेंकरी पर कुटिया बनाकर रहने लगे।

इस कुटिया में महाराज साहब कई वर्षों तक रहे। प्रकृति के दीर्घकालीन मनन ने इनके जीवन को भी प्रकृतिमय बना रखा था। ये बहुत सरल हृदय एवं साधु प्रकृति के पुरुष थे। इनके अग-प्रत्यग से, इनकी वेश-भूषा से, इनके वार्तालाप और व्यवहार से जहाँ देखो वहाँ से सादगी प्रस्फुटित होती थी। बातचीत करते समय ये ऐसी सरल और मधुर भाषा का प्रयोग करते थे कि देखते ही बनता था। कैसा भी कठिन विषय क्यों न होता महाराज साहब की प्रतिभा-खराद पर चढ़कर नवीन रूप धारण कर लेता था और उसकी दुर्लभता हवा हो जाती थी।

स० १९८६ में महाराज साहव को सोजिश की तकलीफ हुई और करीब दस दिन की बीमारी के बाद इनके जीवन का अंतिम अमिनय हो गया।

महाराज चतुर्भिह बहुभाषा-ज्ञानी और सहृदय कवि थे। इनकी कविताओं का मेवाड के घर-घर में प्रचार है। मीरा के बाद मेवाड में यही इतने लोकप्रिय कवि हुए हैं। इनके रचे ग्रंथों के नाम ये हैं—

(१) भगवद्गीता की गगजली टीका (२) परमार्थ विचार (३) योग सूत्र की टीका (४) साध्य तत्व समाज की टीका (५) नाट्य कारिका की टीका (६) मानवमित्र रामचरित्र (७) शेष चरित्र (८) अलख पचीसी (९) तुही अष्टक (१०) अनुभव प्रकाश (११) चतुर चिंतामणि (१२) महिम्नस्तोत्र (१३) चन्द्र शेखराष्टक (१४) हनुमान पंचक (१५) समान वत्तीसी और (१६) चतुरप्रकाश।

महाराज साहव ने राजस्थानी और ब्रजभाषा दोनों में कविता की है। इनकी भाषा बहुत सरल, मधुर और भावोपयोगी है। इन्होंने जो कुछ लिखा है वह दूसरों से लेकर नहीं, बल्कि अपने अनुभव के आधार पर लिखा है। इसलिए इनके काव्य में सच्चाई और स्वाभाविकता है। एक बहुत बड़ी विशेषता जो महाराज साहव की कविता में हमें दीख पड़ती है वह यह है कि अत्यन्त भावमयी एवं मौलिकतापूर्ण होने के साथ-ही साथ वह सद्गुणों से ओतप्रोत है और मनुष्यों को उच्चादर्शों के दर्शन कराती है। ऐसे सत्य, शिव और सुन्दर साहित्य के रचयिता बहुत कम पैदा होते हैं। कविता का नमूना देखिए—

पद

रे मन, छन ही में उठ जाणो

ईं रो नी है ठोड ठिकाणो, अरे मन छन ही में उठ जाणो ॥

साथै कई न लायौ पेली, नी साथै अब आणो। -

वी वी आय भलेगा आगे, जी जी करम कमाणो ॥१॥

मो मो जतन गरे ई तेन रा, आखर नी आपाणो।  
 करणो वै मो झटपट कर लै, पछै पणै पछताणो ॥२॥  
 दो दन ग जीवा रे त्वातर, क्यू अतरो ऐँठाणो।  
 हाथा में तो कई न आयी, वाता मे वेकाणो ॥३॥  
 कणी नीम पै गाम वमावै, कणी नीम कमठाणो।  
 ई तो पवन पुरुष रा मेळा, "चातुर" भेद पछाणो ॥४॥

### दोहे

रहैट फरं चरख्यो फरै, पण फरवा मे फेर।  
 हेक बाड हुर्यो करै, हिक छूँता रा डेर ॥  
 वान्हा विचै विरोध जो, करै फूकर्यो चाड।  
 वा मूँ तो भाटा भला, रूप नै मेटे राड ॥  
 भावै जी भुगताय, दूजा दुख दीजै भमी।  
 खोळा मूँ खिमकाय, मत दीजै भातेमरी ॥  
 कारड तो कहतो फरै, हर कीनै हकनाक।  
 जा री ह्वीन कहै, हियै लिफाफा राख ॥

(रहैट फिरता है और कोल्हू भी। लेकिन दोनों के फिरने में अन्तर है। एक (रहैट) तो गन्ने के खेत को हरा-भरा करता है और एक (कोल्हू) छोई का ढेर लगाता है) ॥१॥ उन लोगों से, जो दो प्रेमियों को उकसाकर आपस में मनोमालिन्य पैदा कर देते हैं, तो वे पत्थर अच्छे हैं जो दो सीमाओं के बीच में गड़कर सगड़े का निपटारा कर देते हैं ॥२॥ हे मातेश्वरी ! तेरी इच्छा हो वे दुख तू मुझे देना। पर तेरी गोद में मुझे मत खिमकाना ॥३॥ पोम्टकार्ड व्यर्थ ही अपनी बात हर किसी से कहता फिरता है। पर लिफाफा बात को अपने हृदय में रखता है और जो बात जिसे कहने की होती है उसी में कहता है ॥४॥



### वालावल्स

वारहठ वालावल्स जयपुर राज्य के हगूतिया ग्राम के निवासी थे। इनका जन्म म० १९१२ में हुआ था। ये पालावत शास्त्रा के चारण थे। इनके पिता का नाम निरननदास और दादा का हुकमराज था। वारहठजी बहुत मिलनसार एवं गंभीर प्रकृति के पुरुष थे और नभा-चतुर भी पूरे थे। इतिहास का इन्हें विशेष शौक था। इन्होंने नागरी प्रचारिणी सभा, काशी को ७०००) का दान दिया था जिनके सुद से "वालावल्स-राजपूत-चारण-पुस्तक माला" में राजपूत चारणों के रचे हुए इतिहास व कविता विषयक ग्रंथों का प्रकाशन होता है। इनकी मृत्यु म० १९८८ में हुई थी।

वारहठजी को ङिगल और पिंगल दोनों में कविता करने का अभ्यास था। इनके रचे ग्रंथों के नाम निम्न हैं। एक दो को छोड़कर ये सभी अप्रकाशित हैं—

(१) अश्व विधान सूचना, (२) भूपाल-मुजस-वर्णन, (३) आसीन-विगतावली, (४) आनीम-अष्टक, (५) आनीम-पञ्चीसी, (६) पद-शास्त्र-माराश, (७) खड़ेला पाना खर्द की वशावली, (८) शास्त्र विधान सूचना, (९) शास्त्र-प्रकाश, (१०) शास्त्र-मार, (११) मध्योपासना उत्थानिका, (१२) सत्रिय-गिना-मचाशिका, (१३) छंद देवियों के, (१४) छंद राजाओं के, (१५) रावराजा माधवसिंह सीकरवालो का स्मारक काव्य, (१६) मान महोत्सव महिमा, (१७) मरमिया ठाकुर जोरावर सिंह का, (१८) शोक शतक (१९) कछावो की खाँपें और ठिकाने।

वालावल्स ने बड़ी सरस और भावपूर्ण रचना की है। इनकी रचना को देखने से ज्ञात होता है कि भाषा पर इनका पूर्ण अधिकार था। उक्ति-चमत्कार भी उसमें खासा दिखाई देता है। इनका एक सभाल यहाँ दिया जाता है—

आछी बोल्पी कूकडा, विरह फजर की वार।  
 चेत अचेती मानव्याँ, कोय मुमर करतार॥  
 कोय मुमर करतार, विहूणी रतडी।  
 पल-पल दीती जाय, वजन्दी ज्यू घडी॥  
 कालि चल्तै कै आज, पयाणी हूकडी।  
 'केहरि' हरि चीतारि, कहै इम कूकडी॥

### केसरीसिंह

इनक जन्म म० १९२७ में मेवाड राज्य में मोन्याणा नामक गाँव में हुआ। ये सोदा वारहठ कुलोत्पन्न जाति के चारण थे। इनके पिता का नाम खेमराज था। आदि में इनके पूर्वज गुजरात के रहनेवाले थे। कोई ६०० वर्ष हुए तब वे वहाँ से मेवाड में आकर बस गये थे। वारहठ जी की मृत्यु स० २०१४ में हुई।

केसरीसिंह बहुत श्रुत विद्वान्, इतिहास-प्रेमी एवं आधुनिक कवि थे। इन्होंने प्रताप-चरित्र, राजसिंह-चरित्र, दुर्गादास-चरित्र, जसवन्तसिंह-चरित्र अमर-सिंह राठौड और रूठी गणी नामक छह ग्रंथों की रचना की जो प्रकाशित हो चुकी हैं।

वारहठजी पिगल भापा के कवि थे और वीररस की कविता करने में निपुण थे। छंदों में घनाक्षरी इनको प्रिय था। इनकी भापा भावी के साथ चलती है और अभिव्यजना-शैली भी अनूठी होती है। भाव की सच्चाई, कल्पना की मौलिकता और पुरुषोचित शक्ति इनकी कविता के प्रधान गुण हैं। ये करुण रस की कविता भी अच्छी लिखते हैं।  
 उदाहरण—

बोली वीर भगिनी मैं तो पै बलिहारी वीर  
 जग्गावत्त शूर और जरी मम जी की है।

जननी हमारी जन्म-भूमि हैत जावत तू  
 कीरति अपार कहीं केती या घरी की है ॥  
 कै तो जीत ऐहु, के पथान कर देहु भान  
 मुनत अयाह चतुरंगिनी अरी की है ।  
 मो कौ सरमाँवै मत, सासरे समाज वीच  
 तेरे भुज भाई आज लाज चूंदरी की है ॥  
 मैं तो अधीन सब भाँति सो तुम्हारे सदा  
 ता पै कहा फेर जय मत्त हूँ नगारो दे ।  
 करनो तू चाहे कछु और नुकसान कर  
 धर्मराज मेरे घर एतो मत धारो दे ।  
 दीन होइ बोलत हूँ पीछो जियदान देहु,  
 करना निधान नाथ अब के तो टाडो दे ।  
 बार बार कहत प्रताप मेरे चेटक को  
 ऐ रे करतार ! एक बार तो उधारो दे ॥

### रामसिंह

सीतामऊ के वर्तमान वयोवृद्ध नरेश राजा रामसिंहजी का जन्म स० १९३६ में हुआ था। इनके पिता का नाम दलेलसिंह था जो बड़े धार्मिक और सत्यप्रिय क्षत्रिय थे। राजा साहब बड़े विद्या-प्रेमी एवं सात्त्विक वृत्तियों के पुरुष हैं। इन्होंने तत्त्वज्ञान, प्राकृतिक विज्ञान, वेदान्त, न्याय, ज्योतिष तथा काव्य-शास्त्र पर बहुत परिश्रम किया है और इनमें इनकी अच्छी गति है। संस्कृत भाषा का इन्हें भारी ज्ञान है। इसके सिवा काव्य-रचना में भी ये परम प्रवीण हैं। इनकी कविताओं का एक संग्रह, 'मोहन-विनोद' के नाम से प्रकाशित हो चुका है। इसमें लगभग चार सौ छन्द हैं। इनकी भाषा ब्रजभाषा है। कविता कलापूर्ण

और भासिक है। वर्णन-मौन्दर्य भी उसमे खासा दिखाई देता है।

उदाहरण—

ना उत वीरत अब कहा, कहा मजुल गान विहग न गावत ?  
मोहन सीतल मद सुगधित, पौन कहा न तहाँ सरसावत ?  
का मदमाते मिलिन्द उते वन-वागन मे रव नाहि सुनावत ?  
आयो न कत-सदेम अजौ मखि का'उहि देस वसत न छावत ?

गिरधर शर्मा

प० गिरधर शर्मा का जन्म म० १९३८ मे झालवाड मे हुआ। ये जाति के प्रश्नोरा नागर है। गोत्र भारद्वाज है। सस्कृत-हिन्दी के उत्कृष्ट विद्वान्, उत्तम वक्ता और साहित्यकार है। प्राकृत, वगला, गुजराती, मराठी आदि भाषाओं का भी इन्हें अच्छा ज्ञान है। इनकी योग्यता और प्रतिभा पर मुग्ध होकर इनको काशी के विद्वत्समाज ने “नवरत्न” की, भारतधर्म महामंडल ने ‘महोपदेशक’ की, चतु सप्रदाय श्री वैष्णव महासभा ने ‘व्याख्यान-भास्कर’ की उपाधियाँ प्रदान की है।

इन्होंने तीस ग्रंथ लिखे हैं जिनमे १४ सस्कृत के, १२ हिन्दी के और ३ गुजराती के हैं। इनके हिन्दी-ग्रन्थों के नाम ये हैं —

(१) जया जयन्त, (२) राई का पर्वत, (३) प्रेम-कुज, (४) युग पलटा, (५) महा सुदर्शन, (६) हिन्दी-माघ-उपा, (७) चित्रागद, (८) भीष्म प्रतिज्ञा, (९) वागवान, (१०) गीताजली (११) फल सचय और (१२) गुरु-महिमा।

पंडित जी हिन्दी के बहुत पुराने हिमायती और अधिकारी लेखक हैं। ये गद्य और पद्य दोनों लिखते हैं और बहुत उत्तम लिखते हैं। रस, अलंकार, छंद आदि काव्यांगों का इन्हें पुस्ता ज्ञान है। इसलिए इनकी कविता

साहित्यिक दृष्टि से निर्दोष होती है। इनकी भाषा ललित और कविता प्राणवान् होती है। उदाहरण—

गिरता नमस्यल की उच्चता से स्वाति बिन्दु  
 चुपचाप चातक की प्याम को शमाता है।  
 दुर्गम, गहन गिरि कन्दरा का सीता स्वच्छ  
 हारे थके पथिकों के श्रम को मिटाता है॥  
 हेय है न किसी भाँति छोटापन नवरत्न  
 लोक में निजार्पण के भाव को जगाता है।  
 विश्व को समर्पता स्वजीवन, मुरझि देना  
 स्वल्प सा सुमन महादर्श छोड़ जाता है॥  
 छन्द का मुछन्दरो को कुछ भी न ज्ञान स्वच्छ  
 मात्रा, वर्ण, गण, लय का न तत्त्व भाता है।  
 अनुभूति होती क्या है नाम को भी पता नहीं  
 छाया के ग्रहण का भी बोध न लखाता है॥  
 “नवरत्न” रमणीय अर्थ की क्या बात कहे ?  
 काव्य रोति का न जहाँ कक्का तक आता है।  
 देख के कवित्त वित्त आज के कवीश्वरो का  
 कला छाती पीटती है भाव रोता जाता है।

### नाथूदान

ठाकुर नाथूदान म्हैयारिया गोत्र के चारण केसरीसिंह के पुत्र हैं। इनका जन्म स० १९४८ में हुआ। ये डिंगल भाषा के सुज्ञाता हैं। इन्होंने डिंगल भाषा में अनेक फुटकर कविताएँ तथा ‘वीर सतसई’ नामक एक ग्रंथ लिखा है। इनकी रचना प्राचीन चारण काव्य-परंपरा से प्रभावित है। इन्होंने अधिकतर ईसरदास, बांकीदास, सूरजमल आदि अपने पूर्व-

वर्ती चारण कवियों के भावों को उठाया है। अतः भाव की मौलिकता इनके काव्य में नहीं है। ये बहुत सीधी-साधी एवं कर्णमधुर भाषा लिखते हैं। इनकी देशभक्ति विषयक कविता भी बहुत सुन्दर बन पड़ी है। इनके कुछ दोहे यहाँ दिये जाते हैं —

जो करमी उण री हुसी आसी विण नूतीह<sup>१</sup> ।  
 या नहँ किण रा बाप री भगती रजपूतीह ॥  
 पिय केसरियाँ पटकिया हूँ केसरियाँ चीर ।  
 नाहक लायो चूंदरी बलती बेला वीर ॥  
 बाप मुझी जिण ठोड हूँ वेटा नहँ हटियाह ।  
 पेच कसूमल पाग रा मिर माये कटियाह ॥  
 ओपद जाणै मोकळा पीड न जाणै लोग ।  
 पिछ केसरियाँ नहँ किर्याँ हूँ पीछी उण रोग ॥  
 मुत मरियो हित देसरे हरष्यो बधु समाज ।  
 माँ नहँ हरपी जनम दे जतरी हरपी आज ॥  
 हिरण हुवँ वे सीग रा भीह हुवँ वेसीग ।  
 मदक्षर टोळाँ मान्चणो हायळ बाळी धीग ॥

### अमृतलाल

श्री अमृतलाल मायुर का जन्म जोधपुर राज्य के कुचेरा ग्राम में स०

१. विण नूतीह=विना बुलाए। पिय . किया=पति ने केसरिया बाना पहन लिया है। बलती बेलाँ=जलते समय, सती होने के वक्त। कसूमल=लाल। पाग=पगड़ी। सीग रा=दो सीगवाला। वेसीग=विना, भीग का। मदक्षर=हाथी। टोला=झुंड। हायल=पजा। धीग=जवरदस्ती।

१९५१ में हुआ। इनके पिता का नाम गोपाललाल था जो भक्त और कवि थे। ये राजभाषा राजस्थानी और खड़ी बोली, तीनों में कविता करते थे। इनका देहान्त स० २०१० में हुआ। इनके रचे ग्रंथों के नाम ये हैं—

(१) राघव-यश, (२) अमृत-सतसई, (३) गीत रामायण, (४) यमक रामायण (५) श्रीरामासव, (६) गगालहरी, (७) राम प्रेमामृत, (८) श्री राम सुधारस, (९) श्री शंकर शतक और (१०) श्री प्रेम रामायण।

माथुरजी की रचना का मुख्य विषय रामभक्ति है और उसमें भाषा और भाव का सौन्दर्य है। इनके शब्द-चयन में शक्ति और शैली में सच्चाई निहित है। इनको यमक अलंकार बहुत प्रिय था जिसकी वड़ी सुन्दर छटा इनकी कविता में स्थान-स्थान पर देख पड़ती है। छन्दों में 'दोहा' का प्रयोग इन्होंने विशेष किया है। इनकी कविता में इनके भक्त-हृदय की, विह्वल भावनाओं की बहुत ही सुन्दर अभिव्यक्ति हुई है। काव्य-चमत्कार से भी अधिक महत्त्वपूर्ण उसमें की वह अटल श्रद्धा है जिससे उसकी प्रत्येक पंक्ति ओत-प्रोत है। उदाहरण—

### प्रेम-वर्णन

राम सनेही सजन की, यह गति जानि परै न।  
उर में भरै आनन्द-रस, नैन क्षरै दिन रैन॥  
प्रति दिन में प्रति पहर में, प्रति पल रामहि चाहि।  
लगी रहे मेरी लगन, रगी प्रेम-रग माहि॥  
राम-विरह-रस दुग बहै, है नर ! असुआ है न।  
निरखि नेह-करि नैन भरि, नेह-त्रिवेनी नैन॥

मुकता-मनि अँसुआ अमल, कत ढरकत दिन रैन ।  
हरि-चर-पहरावन अहो । हार बनावत नैन ॥  
हरि-सनेह-हित सब तजे, अजन रजन चैन ॥  
अँसुआ-कन मुकतान को, दान करत नित नैन ॥  
भजन-सुभूधर विरह अहि, मिलन-अमरता लैन ।  
मन-पयोधि मथि राम-रस, सुधा निकारत नैन ।

(बाल-चरित)

हर विरचि हु पावत पार ना ।  
जननि ताहि झुलावत पारना ॥  
सुख किए तुम हो पलनान मे ।  
लखत नैनन पै पल ना नमे ॥  
छवि कही कछु बैनन जात ना ।  
हरत हेरत ही मन-जातना ॥  
जिन लिए हित सो गहि वारना ।  
तुम उधारत की तिहि वार ना ॥  
सिसु चरित्र किए भुवि सार है ।  
सुन भुसडि हु सम्मु विसार है ॥  
छवि छके पुर के नर ती रहै ।  
घन लही भव सागर-तीर है ॥  
रमत औध-तरगनि-तीर ही ।  
घरत चाप निखगनि तीर ही ॥  
गवर साँवर दो वर जोर है ।  
मन लगी हठि ना वरजो रहै ॥



## मोहनसिंह

ने राजस्थान में मुद्रादि रति का प्रचार करने में प्रयत्न किया। इनका जन्म म० १९५६ में मेवाड़ राज्य के राजा नारायण सिंह के दरबार में हुआ। मुद्रादि का अन्वयन करने वाला सिद्धांत है और सिद्धांत-प्रमाण दोनों में रति का वर्णन है। इनका अन्वयन पञ्चांगसार करने में भी वे प्रथम प्रयत्न हैं। इनने सिद्धांत-प्रमाण के रतिप्रमाण दोनों और मुद्रादि-प्रमाणों के प्रमाणों का सिद्धांत भाषा में बना मुद्रा अन्वयन किया है। इनके रति प्रमाणों के नाम ये हैं—

(१) प्रताप-यज्ञ चन्द्रोदय, (२) मुद्रादि-प्रमाण (३) मुद्रा-सिद्धि प्रमाण, (४) कर्म-यज्ञ चन्द्रोदय, (५) चन्द्रोदय प्रमाण, (६) मुद्रा-सिद्धि प्रमाण (७) नौति प्रमाण, (८) मोहन-चन्द्रोदय, (९) मुद्रा-सिद्धि प्रमाण, (१०) महाप्रमाण चन्द्रोदय, (११) चन्द्रोदय प्रमाण, (१२) चन्द्रोदय प्रमाण, (१३) मान प्रमाण, (१४) चन्द्रोदय प्रमाण, (१५) चन्द्रोदय प्रमाण, (१६) जैमल प्रमाण और (१७) चन्द्रोदय प्रमाण।

मोहनसिंहजी बहुत प्राग् और मर्यादित भाषा लिखते हैं जो रत्न और विषय के अनुकूल रहकर चलती है। इनका भाषा पर भी इनका अच्छा अधिकार है। इनकी कविता मर्म, प्रभावोन्मादन और गहरा होती है। उदाहरण—

दोपन की फारि दीने रचन नीरि दीने  
हृदय विषोरि दीने धरनि धरानो है।  
मेछन की मारि दीने हासिनि पञ्चनि दीने,  
तुरग उबारि दीने, फुल्लि विफारो है।  
गिरिज हलाय दीने दिग्गज हलाय दीने  
अचल चलाय दिग्ग पौरय दिग्गपो है।

वीर जयमल रन ठेलि कै दुरग काज,  
ऐसो खग-खेल खेल सुरग सिधायो है॥

### पतराम गौड़

गौड़जी का जन्म स० १९७० मे पिलाणी मे हुआ । ये हिन्दी-संस्कृत दोनों के एम० ए० है। इन्होंने अंग्रेजी भी एम० ए० की प्रीविअस परीक्षा पास की है।

हिन्दी राजस्थानी के सुयोग्य लेखक और कवि होने के साथ-साथ गौड़जी गुजराती, वगला आदि अन्य भाषाओं के भी अच्छे जानकार है। इन्होंने रेगिस्तान, मानव और प्रकृति समर्थ गुह रामदास (नाटक) और राजस्थानी मुहावरे चार ग्रंथों का प्रणयन किया है। ये इनकी स्वतंत्र रचनाएँ हैं। इनके अतिरिक्त 'चौबोली' और 'हरजस बावनी' का संपादन इन्होंने अपने मित्र श्री कन्हैयालाल सहल के साथ किया है।

गौड़जी बहुत सरल प्रकृति के व्यक्ति हैं। जिसकी छाप इनकी रचनाओं पर भी स्पष्टतया परिलक्षित होती है। इनकी अनुभूति सच्ची है और भावनाएँ स्थिर। 'रेगिस्तान' इनका एक बहुत छोटा-सा खड काव्य है। परन्तु इसकी वर्णन शैली मे भाषिकता और मौलिकता है। राजस्थान के प्रत्येक रज-कण, ककड-पत्थर और टीले को इन्होंने आत्मीयता के भाव से देखा है। इसलिए सारी की सारी रचना संप्राण हो उठी है और चारण-भाटो की रूढिगत कविताओं से ऊँची हुई जनता को इससे बेड़ी राहत मिलती है। देश को इस समय ऐसे ही साहित्यिको की जरूरत है। गौड़जी से राजस्थान को बहुत आगा है। इनकी राजस्थानी कविता का एक नमूना यहाँ दिया जाता है—

## प्रेम-सनेमडलो

मन गहमी जाती पग, मगर दूर मोता ।

मन पाग मन कट्यो, जीवन जोग-भाऊ ॥

मीनोवाँ रो देमलो

थान भेज प्रेम-सनेमडलो ।

घरती रो रगत-पियामा में

जीवन में आज जनेमडलो ॥

गोही गोही मदनो, गोही माटा गग ।

चिनोई मे आज नरी ते जने में जगवार ॥

मीनोरिया रो देमडलो

थान भेज प्रेम-सनेमडलो

घरती रो रगत-पियामा में,

जीवन में आज जनेमडलो ॥

बारू मेरा देमड बारू कांठि हजार ।

पीनो कर रो मेल छे भामो कहे पुकार ॥

घनपतिया रो देमडलो

थान भेज प्रेम-सनेमडलो ।

घरती रो रगत-पियामा में

जीवन में आज जनेमडलो ॥

सत राख्या, पत रागियो, धन-धन राखी ने ।

भरण बडाई रागियो, रजपूती रो टेक ॥

हाडी राणी रो देमडलो

थान भेज प्रेम-सनेमडलो ।

घरतीं री रगत-पिपासा में

जीवण री आज अनेसडलो ।

रै हिरदा, रै आतमा भूल्यो रह्यो गिंवार ।

भेद भाव नै भूल कर, जाणज माणस-सार ॥

दादूजी री देसडलो

थानै भेजै प्रेम-सनेसडलो ।

घरती री रगत पिपासा में

जीवण री आज अनेसडलो ॥

वळदा पूछ मरोडइ, जीम्या टिचकारचाह

ना झल, चिणगारचा झडै चारण वयणाह ॥

सूरजमल री देसडलो

थानै भेजै दुख सनेसडलो ।

घरती री रगत-पिपासा में

जीवण री आज अनेसडलो ॥

ग्वाडै राम वाछडा गोझारा खेदै गाय ।

भुरज्याळो राठौड नही, इत वापू कवण उपाय ॥

मा देवळ री देसडलो

थानै भेजै करुण-सनेसडलो ।

घरती री रगत-पिपासा में

जीवण री आज अनेसडलो<sup>१</sup> ॥

१ सत=सत्य, सौ । आसू-माल=अश्रुमाला । रगत=रक्त ।  
अनेसडलो=अदेशा । खेती=सहन किये । लीलै=श्वेत घोडे का ।  
पीसो=पैसा । मामो=मामाबाह । झल=जीभ । ग्वाडै=गुवाड मे ।  
गोझारा=गो-हृत्यारे । खेदै=खदेडते है । भुरज्यालो=दुर्गपति ।

## सुधीन्द्र

श्री गुरुदेव, एम० ए० का जन्म म० १०३३ ई. में श्री राजगन्गी जिला में हुआ। वे हिन्दी भाषा और दल दीक्षा विधियों में और अन्य गीतगान भी थे। उन्होंने हिन्दी भाषा में २ विभिन्न ग्रन्थों का भी गीत गद्य प्रकाशित भी है। जैसे—

(१) गणपति (२) मेरे गाँव (३) प्रेम गाँव (४) गीत और (५) अमरगान।

यह गुरुदेवों की त्रिदेव। उन्होंने गान्धी और तत्त्वज्ञान का गीत और गीतगान भी, जो और गान्धी का गान्धी गान्धी गान्धी है। गान्धी, गान्धी-गान्धी प्रकाश, पत्र, मद्रासों और विभिन्न गीत, गान्धी गान्धी में प्रकाश है। भाषा तैयारी है। और भाषा गान्धी का गान्धी देते हैं। उन्होंने गान्धी कविता यही उद्धृत की जाती है। यह गान्धी के गीत गान्धी है—

गान्धी गान्धी गान्धी है, गान्धी गान्धी है गान्धी गान्धी ?  
 प्राणा की प्राप्ति देने में गान्धी गान्धी गान्धी गान्धी ?  
 गान्धी गान्धी गान्धी गान्धी है, गान्धी गान्धी गान्धी गान्धी ?  
 जीवन-प्राप्ति देने में गान्धी गान्धी गान्धी गान्धी ?  
 गान्धी गान्धी गान्धी गान्धी है गान्धी गान्धी गान्धी गान्धी ?  
 प्राणा गान्धी गान्धी गान्धी है गान्धी गान्धी गान्धी गान्धी ?  
 एक गान्धी गान्धी गान्धी है गान्धी गान्धी गान्धी गान्धी ?  
 अमर गान्धी गान्धी गान्धी गान्धी है गान्धी गान्धी गान्धी गान्धी ?

## दिनेशनदनी

हिन्दी की सुप्रसिद्ध गद्यकाव्य-लेखिका श्रीमती दिनेशनदिनी चोपड़ा एम० ए० का जन्म न० १९७३ ई. में उदयपुर के एक वैद्य परिवार में हुआ।

उनके पिता श्री ध्यामसुन्दरलाल नागपुर विश्वविद्यालय में अंग्रेजी के प्रोफेसर हैं। इनका चिवाह प्रसिद्ध उद्योगपति में श्री रामकृष्ण डालमिया के साथ हुआ है।

श्रीमती दिनेशनंदिनी हिन्दी के श्रेष्ठ कवियों में से एक हैं। इनके गद्य काव्यों के पाँच-आन संग्रह प्रकाशित हो चुके हैं।—शवनम, मौक्तिकमाल वनी-रच, दुपहरिया के फूल, शरदीय मारग, स्पन्दन आदि। इनमें से 'शवनम' पर उनको हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन, प्रयाग की ओर में 'सैकरिया पुरस्कार' भी मिला है।

उन्होंने प्रेम का मार्मिक विग्लेषण किया है जो सार्वभौम है। इनके गद्य काव्यों में एक विशेष तन्मयता, स्निग्धोचित कोमलता और गहन अनुभूति पाई जाती है जो उन्हें हिन्दी के अन्यान्य गद्य-काव्य रचयिताओं से बहुत ऊँचा उठा देती है। उनको माया मुग्ध और जैली प्राजल होती है। इनका एक गद्य काव्य यहाँ उद्धृत किया जाता है—

ऐ मेरे चित्रित शयन मन्दिर की पिटकों को स्पर्श करनेवाले स्वप्निल ध्यामल वृक्ष। तेरे मेरे बीच कोई राज का पर्दा नहीं है।

कोयल के मजुल भगीत को मुनकर मैंने तेरे अग-अग में कामाग्नि प्रज्वलित होने देखी है,

मेरी-मेरी दिव्य आत्मा के देवता पवन को तेरे कोमल हृदय को स्पर्श करने, और तेरे चिरपिपासित ओष्ठाधरो पर अपने अतृप्त अधगे को रख कर तुझमें राग का ज्वार लाते देखा है।

तैंने भी मुझे प्रेम-वंग में झूलनी देखा है, मयोग और वियोग में हँसते और रुलपते देखा है, और प्रीतम-प्यारे के साथ दान-लीला और मान-लीला करते देखा है।

ऐ भीतल, स्वप्निल ध्यामल वृक्ष। तेरे मेरे बीच कोई राज का पर्दा नहीं है।

## चंद्रसिंह

राजस्थानी भाषा के उदीयमान कवि चन्द्रसिंह वी० ए० विरकाली (वीराने) के प्रसिद्ध ऐतिहासिक शृंगार वीरों के घराने के हैं। ये ठाकुर खर्मसिंह के पुत्र और ठाकुर हरिमिह के दत्तक पुत्र हैं। ये हिन्दी-राजस्थानी के कवि और गद्य-लेखक हैं। इन्होंने वादली, कह-मुकण्णी, लू, साँझ, वालमाद आदि पुस्तकें लिखी हैं। इनमें वादली सर्वश्रेष्ठ है। यह राजस्थानी में है। इस पुस्तक पर इन्होंने नागरी प्रचण्णी मभा, काशी की ओर से 'रत्नाकर-पुरस्कार' तथा 'वलदेवदान-रजन पदक' भी मिले हैं। यह नस्कृत कवि कालिदाम कृत मेघदूत के टग का एक छोटा-सा त्वष्ट काव्य है। इसकी भाषा मीची-मादी और मधुर है। भाषा में स्वाभाविकता और नयम है। वर्णन में गति है। उदाहरण—

भूरी काळी वादली, बीजळ रेख विचाय ।  
जाण कमौटी ऊपरी, सुवरण रेख मुहाय ॥  
मूरज-साजन आवमी, बैठी पेई खोल ।  
वदल वदल घन वादल्या, पैरे वेस अमोल ॥  
(काले काले जलदो पर यो, खिची तटित की रेखा ।  
चतुर पारखी ने पत्थर पर, धिम क्या सोना देखा ?  
शुभ प्रभात मजनी आएँगी, चीर गुलाबी पहने ।  
इसीलिए घन ने बनवाये, सभी गुलाबी गहने ।)

अलवर के ईश्वरसिंह पिंगल भाषा के उत्कृष्ट कवि थे। ग्रंथ इन्होंने कोई नहीं लिखा, पर फुटकर कवित्त-सर्वये मैकडो रचें हैं। फुलहकरण रचित 'पत्र प्रभाकर' पिंगल भाषा की एक अत्युत्तम रचना है। स्वर्गीय क्षालावाड-नरेण राजेन्द्रसिंह देव प्रतिभावान् कवि थे। रावत मुजानसिंह (भगवानपुरा) ने 'गजेन्द्र-मोक्ष' नाम का एक ग्रंथ और बहुत-सी फुटकर कविताएँ रची हैं।

अच्छे कवि और काव्य-भरमंज थे। पंति उमाशकर द्विवेदी वीर रम की कविता रगते थे। ठाकुर रेवनमिह ने पांच-मान ग्रन्थ लिखे हैं। इनकी कविता बहुत प्रीति और परिमार्जित होती है। वर्णन-चमत्कार भी उसमें खामा पाया जाता है। ठाकुर रणवीरमिह बहुत प्रशंसनीय रचना करते हैं। इन्होंने 'नरसी-चरित्र' नाम का एक छोटा-सा ग्रंथ और अनेक फुटकर कवित्त आदि लिखे हैं। इनके कवित्त-मयों में बड़ी गति और प्रवाह पाया जाता है। पढ़ते वक्त देव-पसाकर याद आते हैं। जयपुर के प्रतापनारायण मंजें हुए कवि हैं और बड़ी भावपूर्ण कविता करते हैं।

मोडजी म्हायगिया डिगल भापा के अच्छे कवि थे। इन्होंने, वीर-सतसई की रचना की जो अप्रमार्जित है। बारहठ डिगलजदान का देहान्त अभी कुछ दिन पहले में हुआ है। ये डिगल के उद्भट विद्वान और मुकवि थे। उदयरज जोधपुर के रहने वाले हैं। राजस्थानी के कवि हैं। 'अरावली की आत्मा' और 'मूछा मोती' नामक ग्रन्थ हाल में छपे हैं। राजस्थानी की उत्तम रचनाएँ हैं। इनके रचयिता कमल मनोहर शर्मा और भीमराज वीरूम हैं। मेवराज 'मकुठ' राजस्थानी में सरम कविता करते हैं। 'मैनाणी' इनकी एक बहुत लोकप्रिय कविता है। इसका 'रिकार्डिंग' भी हाल में हुआ है। भरत व्यास भी राजस्थानी के अच्छे कवि हैं। इनकी फुटकर कविताएँ बहुत प्रचलित हैं।

मड़ी बोली के कवि राजस्थान में मकड़ो हैं। इनमें सर्वश्री जयनाराण व्यास, मुमनेज, गणपतिचंद्र मठारी, देवीलाल मामर, मन्हैयालाल ओझा, उदयमिह मठनागर, हरिनारायण शर्मा 'फिकर', शकुन्तला कुमारी इत्यादि के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं।



## सातवाँ प्रकरण

### प्राचीन और अर्वाचीन गद्य

गद्य-निर्माण की परिपाटी राजस्थान में बहुत प्राचीन काल से चली आती है। चौदहवीं शताब्दी की कुछ गद्य रचनाएँ प्राप्त हुई हैं जिनकी भाषा बहुत साफ-सुथरी, प्रवाहपूर्ण एवं व्यवस्थित है और वर्णन-शैली भी सयत है इससे मालूम पड़ता है कि राजस्थानी गद्य का जो रूप इन रचनाओं में दृष्टिगत होता है वह इस शताब्दी से पूर्व गद्य का विकसित रूप है। अनुमानतः राजस्थानी गद्य का प्रारम्भ तेरहवीं शताब्दी के मध्य से हुआ है।

राजस्थानी पद्य की तरह राजस्थानी गद्य के भी प्रारम्भिक विकास में जैन विद्वानों का हाथ विशेष रहा है। इनकी अनेक छोटी-छोटी रचनाएँ मिलती हैं। जिनमें परोक्ष या अपरोक्ष में जैन धर्म के सिद्धान्तों का निरूपण किया गया है। भाषा इनकी बहुत सहज और स्पष्ट है। वर्णन-प्रणाली सरस और रोचक है।

अनेक जैन-तर रचनाओं का भी पता है। इनमें कुछ तो पूरी गद्य में हैं और कुछ में गद्य और पद्य दोनों हैं। ख्यात, वात इत्यादि गद्यात्मक रचनाओं का उल्लेख पहले भूमिका में हो चुका है। इनके अतिरिक्त बहुत से प्राचीन ताम्रपत्र, पट्टे, परवाने आदि मिले हैं जिनके द्वारा भी प्राचीन राजस्थानी गद्य के स्वरूप पर अच्छा प्रकाश पड़ता है।

प्रारम्भ से लेकर आज तक के राजस्थानी गद्य के कुछ नमूने यहाँ दिए जाते हैं जिनसे विदित होगा कि किस तरह राजस्थानी गद्य का उत्तरोत्तर विकास हुआ है तथा उसका स्वरूप बदला है—

“ज्ञानाचारि पुस्तक पुस्तिका मपुट मपुटिका टीपणा कवली उत्तरी ठवणी पाठा दोरी प्रभृति ज्ञानोपकरण अवज्ञा, अकालि पठन अतिचार विपरीत कयनु उत्सूत्रप्ररूपणु अश्रद्धान प्रभृतिकु आलोयहु । दर्शनाचारि देव द्रव्यु भीक्षितु उपेक्षितु प्रज्ञाहीनत्नु जिनभुवन आसातना अधीयति देवपूजा गुह्यद्रव्यग्रहणु गुह्यनिंदा द्रव्यलिंगिएमउ ममर्गु विववाशातना स्थापनाचार्य-आशातना यका आकाशा विचिकित्सा मिथ्यादृष्टि प्रनया मिथ्यादृष्टिपरिचउ ए पाच अतिचार आलोयउ” ।

—आराधना (स० १३३०)

“ग्रामि एक अति दरिद्रताकरी दुक्खित डोकरी एक हूँती । हसउ डमड नामि तेहनउ दीकिरउ एकु हूँतउ । मु आजीविका कारणि ग्रामलोक तणा वाछरु चारतउ । अनेरइ दिनि मव्या ममड उद्यान-वन हूँतउ वाछरु ले आवतउ हूँतउ मु सपि डसिउ, मूच्छी आवी, तिहाईजि महाविपवेग नगनु हूँतउ हेठउ डलिउ । जिम काण्डु निग्घेण्डु हुयइ तिम थाई महीपीठि पडिउ किणिहिं एकि ग्राम माहि आयकरां डोकरी आगइ कहिउ—नाहगउ दीकिरउ सपि डनिउ । बाहिरि अचेनु थाई पडिउ छड । तउ पाछइम डोकरी नेतीही जि वार मत्र तत्र यत्र पडित मेली करी रोयनी हूती दीकिरा कन्हइ आवी” ।<sup>१</sup>

—तृणप्रम (म० १४११)

“डयो नही हो ठाकुरै । हमो कीजै । गल्लै । भत मां मालगराम तुलमी की माला घातीजै । राजा अचछेसर का आवासा मां लौहडी करता जाईजै । जितरा जितरा पग दीजै तितरा अस्वमेय ज्याग का फल लीजै । इणि विधि जै जीव निवेदीजै तो सूरिजमण्डल भेदीजै । तितरै बात कहता वार लागे । अस्थी जण सहम चाळीस को संघाट आइ सप्रापति हुवौ छै । किसी एक

१ डोकरी = बुढ़िया । वाछरु = पशु । दीकिरउ = बेटा ।

वाली-भोली अवला प्रीड । पोटम वरम की राणी-राजताणी । आप आपका देवर-जेठ-भरतार का पुरपारथ देखती फिरे छै ।”

—गिवदास (स० १४८५)

“धरती वीधा तीन नै सुर प्रव मे उदक आघाट श्री रामार अर्पण कर देवाणी सौ अणी जमी रो हांसल भोग डड वराड लागत वलगत कुडा नवाण रुख वरख आँवा महुडा मेर को खडम सरव सुदी थारा वेटा पोता मपुत कपुत खायी पायी जायेला ।”

—ताम्रपत्र (स० १५३२)

“पछै सुलतान री फोजों नै दिली री फोजाँ ले नै राज चूडे ’उपर नागोर आयो । राज चूडो नागोर मारीया पछै केलहण अपूठो गयो ।”

—राठोडाँ री वसावली (स० १६००)

“बलि को बघणहार । सवही बात सामर्य । श्री कृष्ण रुपमणीजी वाँह पकडि रथ उपरि बैसाणी । तवै वाहर वाहर हुई । कहण लागा जु कोई होय सु दौडिज्यौ । हरणाषी कहता रुकमणीजी हरि कहता कृष्ण हरि ले गयो<sup>४</sup> ।”

—बेलि क्रिमनरुपमणी री टीका (स० १६८३)

२ धानीजै=पहनो । लौहडौ=युद्ध । निवेदीजै=छोडिए । सघाट=समूह । सप्रापति=एकत्र ।

३ सूर=सूर्य । प्रव=पर्व । उदक देवाणी=सकल्प कर दान मे दी । डड=दड । वराड=कर । लागत=महसूल । वलगत=दातव्य । कुडा=कुएँ । नवाण=जलाशय रूखु=रुख । वरख=वृक्ष । आँवा=आम्र । महुडा=महुआ । मेर=पहाड, आस पास । खडम=स्वामिगत अधिकार ।

४ बैसाणी=बिठाई । वाहर=आवाज । हरणाषी=हरिणाक्षि

“कोई ममद माहे साह गयो थो । तिकै एक मुतक देह दीठी थो । तिण रो वान राणा कुमा नु कही । तद राणो कुभो चित भरमीको हुयो म्यू ही रो पयुं ही बोले । तदकुम्भलमेर रहता । सु गढ ऊपर ऐक ठो मामा कुड छै । मामा वउ छै । तठै राणो वेढो थो । कुम्भा रै वेढो मुदायत उदो थो । तिण मार कटारी याँ नँ आप पाट बँढो ।”

—मुहणोत नणसी (स० १७१९)

“पछै वामण मीदो ले नै तळाव उपर रोटी करवा वँढो । जठे तळाव रो तीर एक मीडक आयो । आवे न वामण थो कही । देवता तोहे तौ मे अठे जदी नही देख्या । तु कठे जाअ है । जदी वामण कहै । हूँ उजीण रही छुँ नँ गया जी जाल छुँ ।”

—प्राचीन वार्ता (स० १८००)

“वण रीति उदिगापुन महर गणगोर रा हुगाम मडिया । सागर री तीर पागडा छाडिया । ऊँचै ढाल तपत निवास कियो । सो जाण जै क सत-मुक्त रो मिघासण प्रगट यियो । तिकण रै मीस श्री दीवान आप विराजिया । भाई मगा मोळा ही उमराव आप-आप री बैठक हाजिर थिया ।”

—रामदान (स० १८६०)

“इण बात रै अनतर ही एक समय चीतोड मै कमठानाँ रो काम चालताँ कोई घातू री एक मूर्ति च्यारि हाथ धारण कीधाँ भूतल माँहि थो नीसरी ।

५. तिकै=उसने । दीठी=देखी । तिण=उस । चित भरमीको=चित-भ्रम ।

६. मीदो=माटा । मीडक=मेढक । उजीण=उज्जैन ।

७. हुगाम=आनंद । पागडा छाडिया=घोटे से उतरे । ढाल=उतार । ठो=जगह । मुदायत=भल्लवी, महत्वाकांक्षी ।

जिकण रो भाव विचारण रै काज राणै हम्मीर आप री सभा मे मगाई परिकर रा लोका नू प्रत्येक पूछि परीक्षा करी । जिकण मूर्ति रै एक हाथ नीचे दूजो हाथ ऊँचो तीजो बीच मे तिरछो रहिये । अर चौथो हाथ कठ रै लागो देखि आप आप री उपल्वधि रै अनुसार साराँ ही जुदो-जुदो भाव कहियो ।”

—रुविराजा सूरजमल (स० १९००)

“परन्तु मारवाडी भाषा री न तो कोई व्याकरण है, न कोई पढण री किताबा है, और न कोई इण भाषा री खूबिया नै जाणै है । भाषा री मुख्य खूबी आ है, कं भाषा मावरा वाळी हुवणी, सो जिसी मावरादार भाषा मारवाड री है इसी दूसरी एक पण नहीं है, परन्तु इण भाषा री व्याकरण और किताबा न हुवणा मूं इण री खूबिया री राख में ओटियोडा अगरवाळी दशा है । अतएव लोग इण भाषा नै कुछ माल नही समझै है, और कठेई भाषा सवधी बात चालै है ती मारवाडी भाषा री बड़ी निंदा करै है ।”

—रामकर्ण (स० १९५३)

“आ सही है कं राजस्थानी सम्मेलन प्रात री अंक आवश्यकता ही और है । उण जैडी सजीव साहित्यिक सस्था द्वारा प्रात री नीव मजबूत वण सके है । आज भाषा और मस्कृति रै आधार माथे जद नुवे प्रात निर्माण रो सवाल उठ रयो है उण टेम समझदारी तो आ है कं राजस्थानी सम्मेलन रा पदाधिकारी आप रो मगठन कर जल्दी सूं जल्दी घडी-घडाई योजनावा माथै चालणो शुरू कर देवे । या प्रात री नई पीढी ने सम्मेलन री जिम्मेवारी सूप कर आन्दोलन रो गति अवरोध दूर करै ।”

—श्रीमन्त कुमार व्यास (स० २००४)

८ कमठाणा री=भवन-निर्माण का । जिकण री=जिसका । परिकर=परिग्रह । उपल्वधि=ज्ञान ।

लगभग स० १९०० तक राजस्थानी मे गद्य निर्माण की परंपरा बनी रही। परन्तु इसके अनंतर जब से भारत मे राष्ट्रीयता की लहर उठी और हिन्दी को राष्ट्र भाषा बनाने की चर्चा होने लगी तब से प्रान्तीय भाषा के मोह को छोड़ कर राजस्थान के साहित्यकारो ने हिन्दी गद्य लिखना प्रारंभ कर दिया और शुद्ध साहित्यिक राजस्थानी गद्य का विकास प्रायः रुक गया। अतएव उस समय से राजस्थानी गद्य का इतिहास एक तरह से राजस्थान मे हिन्दी गद्य ही का इतिहास है।

परन्तु डेढर पाँच-सात वर्षों से राजस्थान के साहित्यकारो का ध्यान पुनः राजस्थानी गद्य की ओर गया है और कुछ ने राजस्थानी गद्य की बहुत प्रौढ और सुन्दर कृतियाँ प्रस्तुत की हैं। दो-एक पत्र-पत्रिकाएँ भी राजस्थानी मे निकलने लगी हैं और राजपूतना विश्वविद्यालय के पाठ्यक्रम मे राजस्थानी को स्थान दिलाने के भी प्रयत्न हो रहे हैं। विभिन्न रियासतो मे लोकप्रिय सरकारो के स्थापित हो जाने से आशा की जाती है कि राजस्थानी के प्रचार को अब अधिक बल मिलेगा।

राजस्थान के पुराने गद्य लेखको का विवरण पिछले पृष्ठो में यथास्थान दिया गया है। आधुनिक काल के कुछ वहु सम्मानित गद्यकारो का परिचय यहाँ दिया जाता है।

### श्यामलदास

ये दधिवाडिया गोत्र के चारण मेवाड राज्य के ढोकलिया ग्राम के निवासी थे। इनके पूर्वज मारवाड राज्यान्तर्गत मेडते परगने के गाँव दधिवाडा मे रहते थे और रूँण के साँखले राजाओं के 'पोलपात' थे। जब राठौरो ने साँखलो से उनका राज्य छीन लिया तब वे मेवाड मे चले आए। उनके साथ श्यामलदास के पूर्वज भी यहाँ आकर बसे। दधिवाडा गाँव से आने के कारण ये दधिवाडिया कहलाये।

इनका जन्म स० १८९३ में हुआ था। इनके दादा का नाम रामदीन और पिता का नाम कमजो था। ये चार भाई थे—ओनाडसिंह, श्यामलदास, ब्रजलाल और गोपालसिंह। इन्होंने दस वर्ष की आयु में मारस्वत पढ़ना प्रारम्भ किया और उसके बाद वृत्तरत्नाकर, माहित्य दर्पण, रसमञ्जरी, कुवलयानन्द इत्यादि ग्रन्थों का अध्ययन किया जिससे सस्कृत-काव्य के प्रायः सभी अंगों का इन्हें अच्छा बोध हो गया। स० १९१२ तक विद्याभ्यास चलता रहा। इस अर्थ में इन्होंने मस्कृत के मिवा उर्दू-फारसी और ढिंगल में भी अच्छी दक्षता प्राप्त कर ली। इन्होंने दो-एक ग्रन्थ ज्योतिष तथा वैद्यक के भी पढ़े थे।

इनका पहला विवाह स० १९०७ में शाकरडा के भादकलाजी की बेटी से हुआ। स० १९१९ में इनके एक पुत्र हुआ जो तीन वर्ष बाद मर गया। फिर तीन कन्याएँ और दो पुत्र हुए, जो बहुत छोटी अवस्था में परलोक सिवार गये। इन्होंने दूसरा विवाह स० १९१६ में किया था। इनके एक भी पुत्र जीवित नहीं रहा जिससे इन्होंने अपने छोटे भाई के पुत्र जसकरण को गोद ले लिया था। श्यामलदासजी का देहान्त स० १९५१ में हुआ।

श्यामलदास एक समा-चतुर, नीति-निपुण एवं स्पष्टभाषी पुरुष थे और महाराणा सज्जनसिंह के इतने कृपा-पात्र थे कि उनके दाहिने हाथ समझे जाते थे। इसलिए लोग इनसे प्रायः बहुत जलते थे। इनका एक कारण यह भी था कि ये हाँ-हुजुरी नापसद करते थे और कितना ही प्रतिष्ठित व्यक्ति क्यों न होता उसे खरी-खरी सुनाये बिना नहीं रहते थे। ये कहा करते थे कि अपने मतलब के लिए मीठी-मीठी बातें तो सभी कह देते हैं। पर हितकारक कटु वात कहनेवाले कम मिलते हैं। अतः कटु सत्य कहने का काम मेरा है। ये मह-द्राज समा ( State Council ) के मेम्बर थे और इतिहास-कार्यालय, पुस्तकालय, म्यूजियम आदि की देख-रेख भी करते थे। इसके सिवा राज-काल सम्बन्धी प्रायः सभी महत्वपूर्ण विषयों पर इनकी सलाह ली जाती थी।

मेवाड़ राज्य के प्रति की हुई सेवाओं के कारण कविराज का सम्मान भी खूब हुआ। महाराणा सज्जनसिंह ने इन्हें 'कविराज' की पदवी जुहार, ताजीम, छडी, वाँह-पसाव, चरण-गरण की मुहर, पैरो में सर्व प्रकार का सुवर्ण भूषण और पगड़ी में माँझा आदि देकर इनकी प्रतिष्ठा बढ़ाई जिसका वर्णन इन्होंने स्वयं ही निम्नलिखित छप्पय में किया है—

जिम जुहार ताजीम, पाय लगर हिम पटके ॥  
 पूरण वाँह पसाव खळा अदवा मन खतके ॥  
 जाहिर छडी जळेव, थर वीडो जस थापण ॥  
 माँझो पाष मँझार, छाप कागळ वड छापण ॥  
 कविदास तेण कविराज कर, कठिन अक विधि कापिया ॥  
 करि शुभ निगाह श्यामल कुरव, सज्जन राण समापिया ॥

अंग्रेजी सरकार ने भी इनकी योग्यता की कदर कर इनको महामहोपाध्याय का खिताब दिया था। महाराणा साहब के प्रसन्न होने से मेवाड़ के पोलिटिकल एजेंट कर्नल डम्पी ने अपनी कोठी पर दरवार किया और कविराजा को 'कैसरे, हिन्द' का तगमग देकर कहा कि आपने महाराणा साहब को समय-समय पर बहुत उत्तम सलाहें दी हैं, जिससे खुश होकर अंग्रेज सरकार आपको यह तगमा देती है।

श्यामलदास कवि और इतिहासकार दोनों थे। पर राजस्थान में इनकी कीर्ति का आधार इनकी कविताएँ नहीं बल्कि इनका लिखा 'वीरविनोद' नामक इतिहास ग्रन्थ है। यह वृहद् इतिहास दो भागों में विभक्त है और रायल चौपेजी साइज के २७०० पृष्ठों में समाप्त हुआ है। महाराणा शम्भुसिंह की आज्ञा और कर्नल डम्पी के आग्रह से स० १९२८ में इसका लिखना आरम्भ हुआ और महाराणा फतहसिंह के राजत्व-काल में स० १९४९ में इसकी समाप्ति हुई। इसके लिए सामग्री जुटाने आदि में मेवाड़ राज्य का



१०००००) २० व्यय हुआ था। ग्रंथ छप तो गया पर महाराणा फतहसिंह ने कुछ विशेष कारणों से इसका प्रकाशित होना मुनासिब न समझा और इसका प्रचार रोक दिया। इसलिए छप जाने पर भी वह सर्व साधारण के काम में न आ सका। कई वर्षों तक वह कोठरियों में पड़ा रहा। वर्तमान महाराणा साहब ने अब इसको बेचने की आज्ञा देकर इतिहास-प्रेमियों का बड़ा उपकार किया है। 'वीरविनोद' इतिहास का एक स्टैण्डर्ड ग्रंथ है और मेवाड़ के इतिहास पर प्रमाण समझा जाता है। इसमें मुख्यतः मेवाड़ का इतिहास वर्णित है पर प्रमगवश जयपुर, जोधपुर, जैसलमेर आदि राजस्थान की दूसरी रियासतों तक बहुत से मुसलमान बादशाहों का विवरण भी इसमें आ गया है, जिससे इसकी उपादेयता और भी बढ़ गई है। प्राचीन शिलालेखों, दानपत्रों, सिक्कों, बादशाही फरमानों इत्यादि का इसमें अपूर्व संग्रह हुआ है।

भाषा पर श्यामलदास का असाधारण अधिकार था। ये बहुत चुस्त, चल्ती हुई और मुहावरेदार भाषा लिखते थे। इनकी भाषा में अरबी फारसी के शब्द अधिक प्रयुक्त हुए हैं। इतने अधिक कि वह हिन्दी न रह कर एक तरह से उर्दू हो गई, है सिर्फ लिपि नागरी है। उदाहरण लीजिए—

“बादशाह ने उन लोगों की सालह पर बिल्कुल खयाल न किया और यही जवाब दिया कि राणा के आये बगैर इस लड़ाई से हाथ उठाने में मुझे शर्म आती है, और उन दोनों सरदारों से फर्माया कि राणा के हाज़िर हुए बिना यह अर्ज मजूर नहीं हो सकती। तब डोडिया साँढा ने अर्ज की कि हमारे मालिक तो पहाड़ी मुल्क के राजा हैं और पहाड़ी लोगों में जहालत (अस-भ्यता) ज्यादा होती है, वे इस वक्त मौजूद नहीं हैं। इसलिए उनके हाज़िर होने का इकरार हम लोग नहीं कर सकते। हम लोगों को, जो पेशकश देकर लाचारी करते हैं, जबरदस्ती मारना बादशाही कायदे के खिलाफ है, इस पर जयपुर के राजा भगवानदास ने बादशाह के कान में झुककर अर्ज की

देखा वह कैना गुन्नात्र आदमी है कि गहनगाही दन्वा मे मल्ल कलामी मे पेज आता है। अक्कर शाह नो बडा कदगदान था। उमने फरमाया, कि यह मल्ल जो अपने मालिक की नैरम्बाही पर मुन्नेद होकर नवालों के जवाब चेष्टक दे रहा है उसाम के लायक है। इनमे राजा भगवानदास को, जिसने अदावन मे चगरी खाई थी, समिन्हा होता पडा।”

## शिवचन्द्र

शिवचन्द्र मगनिया जाति के अग्रवाल वैश्य थे। इनके पूर्वज जोधपुर राज्य के टिडवाणा गाव के निवासी थे, जहाँ मे वे हृदगवाद राज्यान्तर्गत कछड ग्राम मे जाकर बस गये थे। वही स० १९१० मे इनका जन्म हुआ था। इनके दादा का नाम गगाराम और पिता का बलदेव था। अपने पिता के चार पुत्रो मे वे सबसे बड़े थे। पण्णु पिता की मृत्यु के बाद उनकी ममस्त वनस्पति तीनों छोटे भाइयो ने आपस मे बाँट ली और इनके कुछ भी हाथ न लगा। इसलिए इन्होंने व्यापार करना छोड बकालन करना शुरू किया। पण्णु बकालन में इनका जी न लगा और जाकर इन्दौर मे मक्कारी नाकरी कर ली। इनका देहान्त १९७५ मे हुआ।

मगनियाजी संस्कृत, हिन्दी, मराठी और राजस्थानी भाषा के मुजाता और दर्शन-शास्त्र के प्रकृष्ट विद्वान् थे। इन्होंने १७ ग्रन्थ हिंदी में, १३ मराठी में, १ राजस्थानी में और तीन मन्हन भाषा मे लिखे जिनमे इनकी विद्वत्ता, गहरे अनुशीलन, दीर्घकालिक अनुभव, विम्वृत पठन तथा कठोर परिश्रम का पना लगता है। राजस्थानी भाषा के ग्रन्थो के नाम ये हैं —

(१) कैमर विलाम नाटक, (२) फाटका जजाल नाटक, (३) बुडापा की मगाई नाटक, (४) कनक सुन्दर, (५) मोतिया की कठी, (६) वैश्य प्रवीच, (७) विशाल प्रवामी, (८) मगीत मानकुवर नाटक और (९) दोष दर्पण।

शिवचन्द्र आदर्श चेतन साहित्यकार और सहृदय समाजसेवी थे। इनके ग्रन्थों में प्रखर पांडित्य और सूक्ष्मतम दार्शनिकता का गाभीर्य है। अपनी प्रतिभा एवं कल्पना के बल से इन्होंने हिंदू समाज, विशेषतः मारवाड़ी समाज, की दुर्बलताओं तथा कुरीतियों का यथार्थ चित्रण किया है। भाषा की सफाई भी खूब है। विचार सुलझे हुए, मर्मस्पर्शी और बोधगम्य हैं। इनकी राजस्थानी भाषा का नमूना देखिए—

“बाह पड़ितजी महाराज ! खूब आछो उपदेश दीनो। आप म्हाँ लोगो को भलो करवा बाळा साँचा पुरोहित छो। आपको एक-एक अक्षर मोल्याँ सू भी महगो छे। म्हे तो म्हाँकी जाण माहे कोई बुरो काम कीनो छे नाही पचा को कोई अपराध कीनो छे नाही तथा जात की कोई कार भी उलाघी छे नाही। बुरो काम नाही कर कर भी पचा म्हाको न्यूतो बन्द कीनो छे तिकारो जितो अफमोस नही उत्तो हाल आपके सामने आछा आछा आवरूदारा का घरा माहे—म्हे आगे कह्या परवाणे—चोडे-चोडे अनरथ हो रह्या छै तिका कानो पचा को लक्ष्य नही ओर बीकी पचायत भी नही। तिकारो घणो-घणो अफमोस छे ।। जाणा हा, म्हाका घर को न्यूतो बन्द होवेला नही। दस-पाच पच म्हाका भी साथो हो जावेला। आ पचायत ओर इन्साफ कायका छे-जात माहे फूट भवणी छे, ओर कुछ भी नही।”

### देवीप्रसाद

मुंशी देवीप्रसाद जाति के कायस्थ थे। इनका जन्म अपने नाना के घर जगपुर में म० १९०४ में हुआ था। इनके पिता का नाम नयनलाल था। मुंशीजी पहले टोंक राज्य में नौकर थे, फिर महाराजा जसवतसिंह के समय में म० १९३६ में आन-पाग जोधपुर चले आये। जोधपुर में इन्होंने मुसिफ का काम किया और मर्दमनुमारी के महकमे पर भी रहे। ये एक परिश्रमी, यद्वापठिन तथा ज्ञान-पिपासु व्यक्ति थे और अपनी धुन के बड़े पक्के थे।

जिस काम को अपने हाथ में लेते उसे पूरा कर ही के छोड़ते थे। सरकारी नौकरी के अलावा जितना भी समय शेष रहता उसे ऐतिहासिक खोज के काम में लगाते थे। ये अरबी-फारसी तो खूब जानते थे, पर सस्कृत का यथेष्ट ज्ञान न था। इसलिए प्राचीन शिलालेखों के पढ़ने में सस्कृत के पंडितों की सहायता लेते थे। सस्कृत न जानने का पछतावा भी इन्हें आयु पर्यन्त रहा। फारसी ग्रन्थों के आधार पर इन्होंने बहुत से ग्रंथ लिखे जिनसे मुसलमान कालीन इतिहास पर अच्छा प्रकाश पड़ता है। नागरी प्रचारिणी सभा काशी को इन्होंने १०००० का दान दिया था, जिसके व्याज से ऐतिहासिक पुस्तकें छापी जाती हैं। इनका देहावसान स० १९८० में हुआ।

मुग़ों जो ने छोटे-मोटे कुल मिलाकर सख्या में पचास से ऊपर ग्रंथ लिखे जिनके नाम ये हैं —

(१) अकबर (२) ग़ाज़िग़ाँ (३) हुमायूँ (४) तुहमास्य (५) बाबर (६) पोरशाह (७) रत्नसिंह (८) विक्रमादित्य (चित्तौड़) (९) बणवीर (१०) उदयसिंह (११) प्रतापसिंह (१२) पृथ्वीराज (जयपुर) (१३) पूरण-मल (१४) रत्नसिंह (१५) आसकरण (१६) राजसिंह (जयपुर) (१७) भारमल (१८) भगवानदास (१९) मानसिंह (२०) बीकाजी (२१) नराजी (२२) लूणकरण (२३) जैतसी (२४) कल्याणमल (२५) मालदेव (२६) वीरवल (२७) मीराबाई (२८) जसवन्तसिंह (२९) खानखाना (३०) औरंगजेब (३१) जसवन्त स्वर्णवास (३२) सरदार सुख समाचार (३३) विद्यार्थी विनोद (३४) स्वप्न राजस्थान (३५) मारवाड़ का भूगोल (३६) प्राचीन कवि (३७) बीकानेर राज्य पुस्तकालय (३८) इसाफ सग्रह (३९) नारी नवरत्न (४०) महिला मृदुवाणी (४१) मारवाड़ के प्राचीन शिलालेखों का सग्रह (४२) सिंध का प्राचीन इतिहास (४३) यवन राज वंशावली (४४) मुगल वंशावली (४५) युवती योग्यता (४६) कविरत्नमाला (४७) अरबी भाषा में सस्कृत ग्रन्थ (४८) रूठी

रानी (४९) परिहारवश प्रकाश (५०) परिहारो का इतिहास (५१)  
राज रसनामृत और (५२) सागा ।

मुंशी देवोप्रसाद ने कोई बहुत बड़ा तथा कमबद्ध इतिहास कहीं का भी नहीं लिखा । परन्तु अकबर, प्रताप, मोगवाड़े आदि की जीवनियाँ बड़े अनुभवान के बाद लिगी गई है और इनमें उनकी शोध-बुद्धि, चिद्वृत्ता और ऐतिहासिक ज्ञान का परिचय मिलता है । ये बहुत सरल, व्यावहारिक एवं चलती हुई भाषा लिखते थे और शब्दाडम्बर नया किसी बात को घुमा-फिरा कर कहने के विरुद्ध थे । इनकी भाषा-शैली में उर्दू-हिन्दी का अपूर्व सम्मेलन हुआ है । विषय प्रतिपादन-प्रणाली नादाँ तथा वाक्यावली सुलझी हुई होने में इनके ऐतिहासिक ग्रन्थों के पढ़ने में उगन्यामो के पढ़ने के -सा आनन्द आता है । इनकी स्वतन्त्र भाषा का थोड़ा-सा नमूना देविए—

“हे राजन् ! जो मैं कहता हूँ उसे आप अभिमान छोड़कर सुने । जब न तो मैं ही कुत्ते में कम हूँ और न आप राजा युधिष्ठिर में बढ़कर हैं, तो फिर मेरी और आपकी बातचीत होने से दरवारो लॉग क्यों बुरा मान रहे और खफा हो रहे हैं । सुनिए इस असार मनार में मनुष्य का नागवान शरीर ममता में ठहरा हुआ है, जो यह न हो तो किसी का काम ही न चले । देखिए, जैसे आपको अपने अलकागों से सजे हुए शरीर का अहकार है वैसे ही हम गरीबों को भी अपने नगे-थड़े शरीरों का है । आपको बड़े-बड़े महलोवाली अपनी राजधानी जैमी प्यारी है वैसे ही मुझे भी अपनी यह बुरी-सुरी झोपड़ी अच्छी लगती है जिसकी सिढकी घड़े के घेरे से सजाई गई है और जो जन्म दिन से माता के समान मेरे दुःख-सुख की साथिनी रही है ।”

प० लज्जाराम

प० लज्जाराम मेहता हिन्दी साहित्य के अमर जीवों में से एक हैं । इनका जन्म स० १९२० चैत्र कृष्ण २ को बूंदी में हुआ था । ये नागर ब्राह्मण

थे। इनके पूर्वज बडनगर के रहनेवाले थे जहाँ से वे राजस्थान में आ बसे थे। इनके पिता का नाम गोपालराम और पितामह का गणेशराम था। पड़ितजी १८ भाह तक गर्भवास में रहे थे। इसलिए माँ के उदर से ही बहुत मो धीमारियाँ अपने साथ लेकर आये थे। इनकी ६८ वर्ष की आयु में एक दिन भी ऐसा नहीं निकला जब इन्हें कोई न कोई शारीरिक कष्ट न रहा हो। खाँसी इनकी चिरसगिनी रही। ववासीर, हृद्रोग आदि व्याधियों के कारण इनको अपना जीवन एक भार-सा मालूम देता था। रात को नींद नहीं आती थी। इसलिए इन्होंने दिन में दो बार अफीम का सेवन करना शुरू कर दिया था। आँखों की कमजोरी को दूर करने के लिए तमाखू भी खूब मूछते थे।

मेहताजी को स्कूली शिक्षा बहुत कम मिली थी। पर बाद में अपने निजी परिश्रम द्वारा इन्होंने अंग्रेजी, संस्कृत, हिन्दी, गुजराती, मराठी आदि भाषाओं का अच्छा ज्ञान प्राप्त कर लिया था। सन् १९३८ में जब इनके पिता की मृत्यु हो गई तब इनको 'कपडा की दुकान' पर उनकी जगह (१२) मासिक की नौकरी मिली। वहाँ से इनका तवादला सरकारी स्कूल में हुआ। पर ये एक ईमानदार, निष्पक्ष और अपने विचारों पर दृढ़ रहनेवाले व्यक्ति थे इसलिए यहाँ भी इनका टिकाव अधिक दिनों तक न हो सका। राज-कर्मचारियों की धीमा-धीमी तथा अपने जातीय भाइयों के पडयन्त्रों से तग आकर इन्होंने सरकारी नौकरी छोड़ दी और जीविकार्थ बवई चले गए। बवई में ये पहले 'श्री वेंकटेश्वर समाचार' के सहकारी संपादक और बाद में प्रधान संपादक बनाए गए। सुयोग्य और बहुभाषा ज्ञानी तो वे थे ही। इस क्षेत्र में बहुत जल्दी चमक गये। स० १९६० तक ये 'श्री वेंकटेश्वर समाचार' के संपादक रहे। बाद में वापस बूंदी चले गए। इस बार बूंदी का वातावरण इनके लिए अधिक अनुकूल रहा। बूंदी नरेश महाराव राजा रघुवीरसिंहजी ने इन्हें अपने यहाँ नौकर रख लिया और स्पष्टभाषी, निष्पक्ष

एव विश्वसनीय समझकर कई तरह से इनकी प्रतिष्ठा बढ़ाई। इनका देहान्त स० १९८८ में वूदी में हुआ।

पंडित जी के कोई सत्तान नहीं हुई। उनके भानजे श्रीयुत रामजीवनजी आजकल उनकी धन-संपत्ति के मालिक हैं। ये भी हिन्दी के बहुत अच्छे लेखक और बहुपठित विद्वान् हैं। इनकी 'देशी वटन' 'कौतुक-माला', 'मुक्ता', इत्यादि दस के लगभग पुस्तकें छप चुकी हैं।

प० लज्जाराम जी सनातन धर्म के कट्टर अनुयायी और हिन्दू आदर्शों के पूर्ण पक्षपाती थे। हिन्दी की सेवा भी इन्होंने खूब की। स० १९८६ में होनेवाले हिन्दी साहित्य-सम्मेलन के सभापति चुने जाने के लिए मेहताजी का नाम समाचार-पत्रों में निकला था। पर कुछ तो शारीरिक अस्वस्थता के कारण और कुछ यह समझकर कि देशी राज्य में रहकर इस तरह के उत्सवों में सम्मिलित होना ठीक नहीं होगा, इन्होंने उक्त पद को स्वीकार नहीं किया। इन्होंने २३ ग्रन्थ लिखे जिनमें से १३ उपन्यास और शेष ऐतिहासिक तथा सग्रह ग्रन्थ हैं। इन ग्रन्थों के नाम ये हैं —

(१) कपटी मित्र, (२) द्यूत चरित्र (३) शराबी की खराबी (४) विचित्र स्त्री चरित्र (५) बीरबल विनोद (६) हिन्दू-गृहस्थ (७) धूर्त रसिकलाल (८) स्वतन्त्र रमा और परतन्त्र लक्ष्मी, (९) विक्टोरिया चरित्र, (१०) अमीर अवदुर्रहमान, (११) आदर्श-दपति (१२) भारत की कारीगरी (१३) सुशीला विधवा (१४) विगडे का सुधार (१५) विपत्ति की कसीटी (१६) उम्मेदसिंह चरित्र (१७) पराक्रमी हाडाराव (१८) जुझार तेजा (१९) आदर्श हिन्दू (२०) ० गंगादास का चरित्र, (२१) ओक्षणस गोत्र का वशवृक्ष (२२) आप बीती (२३) पन्द्रह लाख पर पानी।

मेहताजी ने उपन्यास अधिक संख्या में लिखे हैं। हिन्दी उपन्यास वस्तु, चरित्र, टैकनीक आदिकी दृष्टि से आज बहुत उन्नत है। अतः बीस-तीस

वर्षों पहले के लिखे इनके उपन्यास आजकल के उपन्यासों के साथ नहीं खड़े किये जा सकते। परन्तु इनकी भी उपयोगिता है। इनमें उस समय के हिन्दू समाज का सही खाका खींचा गया है जो अब आगे आनेवाली पीढ़ी के लिए इतिहास का काम देगा।

पंडितजी हिन्दी के मँजे-मँजाये लेखक थे। ये बहुत जल्दी लिखते थे और बहुत अच्छा लिखते थे। इनकी भाषा बड़ी सरल, मुहावरेदार और प्रवाह युक्त है। ओज और व्यंग भी उसमें पर्याप्त पाया जाता है। उदाहरण—

“बूढ़ी के उपलब्ध पंडितों और डिंगल तथा पिंगल के नामी नामी कवियों में से चुने हुए व्यक्ति इसमें नियत किये गये थे। मैं भी उनमें पाँचवाँ सवार था। मैंने एक काम किया और वह समस्त सभ्यों के पसन्द आया। करता यह था कि जिस पद्य के अर्थ में कुछ उलझन दिखाई देती और सब लोग अपनी अपनी राय पर उसका अर्थ खँचते थे फौरन ही पेन्सिल कागज लेकर उसका अर्थ अपनी बुद्धि के अनुसार लिखता और उस पर बहस होकर तुरन्त एक मार्ग निकल आता था। प्रयोजन यह कि जो कुछ मेरे ध्यान में आया कच्चा-पक्का अर्थ मैंने पत्रारूढ कर दिया। इससे इधर मेरी झगड़त ओछी हो गई और उधर लोगों को बहस कर निर्णय करने के लिए भूमि मिल गई। इस तरह से कई मास तक काम अच्छी तरह से चलता रहने के अनंतर अकस्मात् कई अनिवार्य कारणों से काम अधूरा छूट गया।”

### रामकर्ण

प० रामकर्ण का जन्म स० १९१४ में जोधपुर राज्य के बडलू नामक गाँव में अपने नाना के घर हुआ था। ये दाहिमा ब्राह्मण थे। इनके पिता का नाम बलदेवजी और माता का शृगार देवी था। पंडित जी का आदि



स्थान मेड़ता था जहाँ इनके पूर्वज ज्योतिष का काम किया करते थे। स० १९०१ में इनके पिता मेड़ता छोड़कर जोधपुर में जा बसे थे।

पाँच वर्ष की अवस्था में पंडितजी की शिक्षा प्रारम्भ हुई। हिन्दी तथा गणित का थोड़ा-सा ज्ञान हो जाने पर आपने सारस्वत पढ़ना शुरू किया, जिसके साथ-साथ श्रीमद्भागवत के दशम स्कन्ध का पाठ भी चलता रहा। तदनंतर रघुवंश आदि काव्य एवं ज्योतिष-वैद्यक के ग्रन्थ भी पढ़े। फिर अपने पिता के साथ बंबई चले गए, जहाँ प्रज्ञाचक्षु, प० गट्टलाल के पास रहकर सिद्धांतकौमुदी, महाभाष्य, वेदान्त, न्याय, साहित्य आदि अनेक विषयों का गभीर अध्ययन किया। बंबई से आने पर ये जोधपुर के दरवार हाई स्कूल में अध्यापक नियुक्त हुए, जहाँ पूरे १८ वर्ष तक बड़ी सच्चाई और लगन के साथ काम किया। बाद में इनका तवादला राजकीय इतिहास विभाग में हो गया। तब से २८ वर्ष तक ये जोधपुर के इतिहास विभाग में रहे। यहाँ पर इनका मुख्य कार्य प्राचीन शिलालेखों, ताम्रपत्रों आदि को पढ़ना था। इन्होंने सैकड़ों पुराने शिलालेख, ताम्रपत्र, पट्टे, परवाने इत्यादि पढ़े और पुरातत्व शोधक कई यूरोपीय विद्वानों के पढ़े हुए लेखों का सशोधन कर उन्हें इण्डियन एण्टिक्वेरी और एपिग्राफिया इंडिका में छपवाया। भारतीय पुरातत्व-विभाग के तत्कालीन डायरेक्टर सर जान मार्शल पंडितजी की प्रतिभा पर मुग्ध थे। अपनी अनेक रिपोर्टों में उन्होंने इनकी विद्वत्ता की बड़ी प्रशंसा की है। एक बार उन्होंने इनके विषय में लिखा था—“पंडित रामकर्म असाधारण गुणी मालूम होते हैं और प्राचीन लिपि पढ़ने के परिज्ञान के कारण भारत भर के प्रथम स्थानीय आद्य दर्जन विद्वानों की गणना में आते हैं।

संस्कृत, हिन्दी, डिंगल आदि भाषाओं के सुज्ञाता होने के साथ ही साथ पण्डित जी इतिहास के भी बहुत बड़े खोजी और विद्वान् थे। ये दो साल तक कलकत्ता विश्वविद्यालय में राजपूत इतिहास के लेक्चरर भी रहे थे।

डिगल भाषा के तो ये अद्वितीय अधिकारी माने जाते थे। म० १९७१ में वगाल को रायल एशियाटिक सोसायटी के तत्वावधान में जिस समय प्रसिद्ध इटालियन विद्वान् डा० टैमीटरी ने राजस्थान में डिगल-भाषा के ग्रंथों की खोज का कार्य प्रारम्भ किया, उस समय रामकण जी उनके प्रधान सहकारी थे। सच तो यह है कि अधिकतर इनके उद्योग और अध्यवसाय के कारण डा० टैमीटरी को अपने शोधकार्य में इतनी सफलता मिली थी। इनके अतिरिक्त डा० टैमीटरी को डिगल-भाषा का प्रारम्भिक ज्ञान भी इन्होंने करवाया था। बाद में जब डा० टैमीटरी ने डिगल-ग्रन्थों के मपादन का काम शुरू किया, तो उसमें भी इनका पूरा-पूरा हाथ था। ये उन ग्रंथों के कठिन शब्दों एवं स्थलों के अर्थ करते जाते थे और डा० टैमीटरी उनके नोट आदि अंग्रेजी में लिख लेते थे।

वृद्धावस्था में पंडितजी डिगल भाषा का एक बृहत् कोष तैयार करने में लगे हुए थे जिसे के लिए कठोर परिश्रम करके उन्होंने ६०००० शब्दों एवं हजारों कहावत-मुहावरों का संग्रह किया था। परन्तु दुःख है कि यह कोष प्रकाशित भी नहीं हो पाया था कि म० २००२ आश्विन सुदी ११ शनिवार को उनका स्वर्गवास हो गया।

हिन्दी, संस्कृत एवं राजस्थानी के सब मिलाकर पंडितजी ने कोई ७५ ग्रन्थों का प्रणयन, मपादन व अनुवाद किया। इनमें नीचे लिखे पाँच ग्रंथ, जो प्रकाशित भी हो चुके हैं, विशेष उल्लेखनीय हैं —

(१) राजरूपक, (२) मूरज प्रकास (३) नैणमी की ख्यात, (४) मारवाड़ का मूल इतिहास, (५) मारवाड़ी व्याकरण और (६) वाँकीदास ग्रन्थावली (प्रथम भाग)।

पंडितजी हिन्दी के उत्कृष्ट लेखक थे। इनकी भाषा उस भाषा का अच्छा नमूना है जिसे आज कुछ लोग विशुद्ध हिन्दी बतलाते हैं। ये बहुत प्रौढ़, परिमार्जित एवं मजीब भाषा लिखते थे जिसमें संस्कृत शब्दों की

बहुलता रहती थी। इनके लेखों में व्यर्थ का पिष्टपेषण नहीं मिलता। कुछ न कुछ नई बात अवश्य कहते थे और जो भी कहते उसे प्रमाण द्वारा पुष्ट भी करते जाते थे। इनकी भाषा का नमूना देखिए—

“डिंगल भाषा अपभ्रंश भाषा का ही स्वरूप है। उसकी जन्मदात्री सस्कृत और प्राकृत भाषा है। मुसलमानों के आगमन से पूर्व प्रायः भारत के समस्त प्रदेशों में सस्कृत और प्राकृत का प्रचार अधिक होने से समस्त साहित्य और धर्म ग्रन्थ सस्कृत और प्राकृत में निर्माण किये जाते थे। वैदिक और बौद्ध ग्रन्थ बहुधा सस्कृत में लिखे जाते थे, और जैन ग्रन्थों की रचना प्रायः प्राकृत में और उनकी टीका, विवृति आदि की रचना सस्कृत में होती थी। परन्तु साहित्य के अगम्य नाटक ग्रन्थों में दोनों भाषाएँ समान रूप से दृष्टिगोचर होती हैं। इन दोनों भाषाओं के अतिरिक्त तीसरी प्राचीन देशी भाषा थी, जो सदा बोलचाल में आती थी। वह भाषा मथुरा आदि के प्राचीन शिलालेखों में देखने में आती है। सस्कृत और प्राकृत के शब्द विगड़ने और प्राचीन देशी भाषा के शब्द मिश्रित होने से जो भाषा बनी, वही अपभ्रंश भाषा कही जाने लगी। उस अपभ्रंश भाषा का उदाहरण हेमचन्द्राचार्य ने, जो अणहिलवाडा के चालुक्य राजा सिद्धराज जयसिंहदेव और कुमारपाल के समय में थे, अपने व्याकरण में यह दिया है—

ढोला मइ तुहुँ वारिया, माँ कुरु दीहा माणु।  
निदरा 'गमिही' रत्तडी, दडवड होइ बिहाणु” ॥

### हरिनारायण

पुरोहित हरिनारायण का जन्म जयपुर राज्य के एक उच्च पारीक कुल में म० १९२१ में हुआ था। इनके पिता का नाम मन्नालाल, पितामह का नानूलाल और प्रपितामह का अमयराम था। ये सभी बड़े परोपकारी,

स्वामिभक्त तथा धर्मात्मा पुरुष हुए हैं। इनके वनवाये हुए कई मन्दिर आदि आज भी जयपुर में विद्यमान हैं।

पुरोहित जी की जिज्ञा का आरम्भ पहले पहल घर ही पर हुआ और जब हिन्दी अच्छी तरह में पढ़ना-लिखना सीख गये तब उन दिनों की पद्धति के अनुसार इन्हें अमरकोष और सागम्बत का अध्ययन कराया गया। इनकी दादी ने इन्हें गीता, महत्सनाम, रामस्तवगाज इत्यादि का अभ्यास कराया तथा बड़ी बहिन योगिनी मोतीबाई ने धर्म, योगाभ्यास इत्यादि विषयों की ओर प्रवृत्ति कराई। साथ-साथ उर्दू-फारसी का अध्ययन भी चलता रहा। बारह वर्ष की आयु में ये महाराजा कालेज जयपुर में भरती हुए और स० १९४३ में इंट्रेंस की परीक्षा पास की। पुरोहित जी का विद्यार्थी जीवन बहुत ही उज्ज्वल रहा। अपनी कक्षा में ये हमेशा प्रथम रहे जिससे राज्य की ओर में इन्हें बराबर छानवृत्ति मिलती रही। एफ० ए० और बी० ए० की परीक्षाओं में सर्वप्रथम रहने में इनको दो बार 'लॉर्ड नॉर्थब्रुक मैडिल' तथा सारे मदरसे में सर्वश्रेष्ठ विद्यार्थी मिद होने में 'लॉर्ड लेम्पटन मैडल' मिला।

कलिय छोटने के बाद स० १९४८ में सबसे पहले ये जयपुर में मर्दुम-शुमारी के काम की देख-रेख करने के लिए रूम इन्स्पेक्टर नियुक्त हुए। तत्पश्चात् इन्होंने राज वकील, नाज़िम, स्पेशल सी० आई० डी० आफ़ीसर आदि की हँसियत से कई बड़े बड़े ओहदों पर रहकर लगभग ४० वर्ष तक काम किया और अपनी सच्चाई, ईमानदारी एवं कार्य कुशलता में राजा और प्रजा दोनों को बड़ा लाभ पहुंचाया। लोकोपयोगी कार्य भी इनके द्वारा बहुत से हुए। इन्होंने निजामन शेखावाटी तथा तोरावाटी में राज्य की ओर से कई गोशालाएँ, पाठशालाएँ एवं धर्मशालाएँ स्थापित करवाई और अपनी तरफ से जयपुर के पारिक हाईस्कूल की (७०००) में अधिक दान दिया। इनका देहान्त स० २००२ में हुआ।

पुरोहितजी बड़े विद्याव्यसनी, साहित्य-रसिक तथा कर्मण्य पुरुष थे और दिन रात साहित्याध्ययन में लगे रहते थे। विशेषकर सत्त साहित्य का इन्हे बहुत शौक था। इन्होंने कोई ३०-३२ ग्रन्थों का प्रणयन सकलन किया जिनमें से नीचे लिखे १२ ग्रन्थ प्रकाशित हो चुके हैं—

(१) विशूचिका निवारण, (२) तारागण सूर्य है, (३) महामति ग्लैंडस्टन, (४) सतलडी, (५) सुन्दरसार, (६) महाराजा मिर्जा राजा जयसिंह, (७) महाराजा मिर्जा राजा मानसिंह, (८) ब्रजनिधि ग्रन्थावली, (९) गुरु गोविन्दसिंह के पुत्रों की धर्म-वली, (१०) सुन्दर ग्रन्थावली, (११) शिखर वशोत्पत्ति, (१२) महाकवि गग के कवित्त।

भाषा के विषय में पुरोहित जी बड़े उदार विचारों के लेखक थे। अपने विचारों को ठीक तरह से व्यक्त करने के लिए जो शब्द इनको उपयुक्त प्रतीत होता उसका नि शक होकर प्रयोग करते थे। शब्द चाहे हिन्दी का होता चाहे अरबी-फारसी का और चाहे राजस्थानी का। फिर भी संस्कृत शब्दों की ओर इनका झुकाव विशेष रहता था यह कहना अयथार्थ न होगा। इनकी भाषा बहुत आलंकारिक, वर्णन-शैली सरस तथा विचार-व्यञ्जना साहित्यिक होती थी और बड़ी भावुकता एवं स्पष्टता के साथ अपने विषय का प्रतिपादन करते थे। देखिए—

“इसमें सदेह नहीं कि नागरीदासजी की कविता में कुछ प्रौढ़ता और शब्दों तथा भावों की जड़ाई सी प्रतीत होती है। यह ब्रजनिधिजी की कविता उक्त सब गुणों को अपने ढंग पर धारण करती हुई स्फीत, निरामय और शुद्ध स्नात भावों की रसीले चटकोले-नुकीलेपन से सीधा-सादा रूप प्रदान करती है। परन्तु ब्रजनिधि जी के भावों का अनूठापन हमें कुछ बढ़कर जँचता है। दोनों कवियों में बहुत दृढमूल भावुकता, भक्ति की अनन्यता, मनोभावों की सत्यता और गभीरता अलौकिक है। दोनों के समान

दृष्ट श्री गणा-कृष्ण, या और निकट जाने पर श्री नागरी गुण-भागरी गधिकाजी की हैं।”

### गौरीशंकर

पंडित गौरीशंकर हीरानन्द ओझा का जन्म मिरोही राज्यान्तर्गत रोहेड़ नामक गाँव में म० १९२० में हुआ था। वे सहन औदित्य ब्राह्मण थे। उनके पिता का नाम हीरानन्द और दादा का पीताम्बर था। इनके पूज्य मेवाड के रहने वाले थे। किन्तु लगभग ३०० वर्ष में वे मिरोही में जाकर बस गये थे। पंडितजी के पिता एक विद्यानुरागी तथा कर्मनिष्ठ व्यक्ति थे और अपने तीनों पुत्रों में इन्हें सब से होनहार एवं चतुर समझते थे। इनलिङ्ग अपनी आर्थिक स्थिति मरवा होने हुए भी उन्होंने इन्हें ऊँची शिक्षा दिलाने का दृढ़ निश्चय कर लिया और हिन्दी, संस्कृत, गणित आदि की, जिनकी भी शिक्षा उनके गाँव में मिल सकती थी उतनी प्राप्त कर लेने पर इनके दूरे भाई नन्दराम के माय इन्हें बम्बई भेज दिया। अयं-नाट और नाना प्रकार की कठिनाइयों का सामना करते हुए म० १९८२ में पंडितजी ने मैट्रिकुलेशन की परीक्षा पास की और बाद में विन्सन कालेज में भर्ती हुए। पर आधुनिक अस्पष्टता के कारण इंटरमीडिएट की परीक्षा में न बैठ सके और अपने गाँव रोहेड़ में चले आए।

बम्बई में पंडित जी को अपनी मानसिक शक्तियों को विकसित करने का अच्छा अवसर मिला। स्कूल तथा कालेज में जो पाठ्य पुस्तकें नियत थी, उनके सिवा इन्होंने ग्रीक तथा रोम के इतिहास और पुरातत्व सबको बहुत में ग्रंथों का मनन किया। राजस्थान के इतिहास की ओर इनका झुकाव कर्नल टॉड के अमर ग्रंथ ‘एनल्स ऐण्ड एण्टिक्विटीज ऑफ राजस्थान, के पढ़ने में हुआ। अपना ऐतिहासिक ज्ञान बढ़ाने के लिए इन्होंने राजस्थान में भ्रमण करना निश्चय किया और सबसे पहले उदयपुर आये। जिस समय

ये उदयपुर पहुँचे उस समय वहाँ कविराजा श्यामलदास की अध्यक्षता में 'वीरविनोद' नामक एक बहुत बड़ा इतिहास ग्रन्थ लिखा जा रहा था। पंडितजी जब कवि राजा से मिले तब वे इनकी इतिहास विषयक जानकारी एवं धारणाशक्ति से बहुत प्रभावित हुए और इन्हें पहले अपना सहायक मंत्री तथा बाद में प्रधान मंत्री नियुक्त किया। तदनन्तर ये उदयपुर म्यूजियम के अध्यक्ष नियुक्त हुए। स० १९६५ में ये राजपूताना म्यूजियम, अजमेर, के क्यूरेटर बनाए गए। अजमेर में रहकर इन्होंने इतिहास के शोध का बहुत काम किया जिससे स० १९७१ में इनको अंग्रेज सरकार की ओर से 'रायवहादुर' की और स० १९८५ में 'महामहोपाध्याय' की उपाधि मिली। स० १९६५ में जब इनकी लिखी 'प्राचीन लिपिमाला' का दूसरा संस्करण निकला तब इनको हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग की ओर से 'मंगलाप्रसाद पास्तोपिक' दिया गया। हिन्दुस्तानी एकेडमी, प्रयाग के तत्वावधान में 'मध्यकालीन भारतीय संस्कृति' पर तीन व्याख्यान भी इन्होंने दिये थे जो प्रकाशित हो चुके हैं। इसके सिवा हिन्दू विश्वविद्यालय ने इनको 'डी० लिट०' की उपाधि से और हिन्दी साहित्य सम्मेलन ने 'साहित्य-वाचस्पति' की उपाधि से विभूषित किया था। हिन्दी साहित्य सम्मेलन ने इनके सम्मानार्थ 'ओक्षा अभिनन्दन-ग्रंथ' भी निकाला था। ये नागरी प्रचारिणी सभा के संपादक और साहित्य सम्मेलन के प्रधान भी रहे थे। इनका देहान्त स० २००४ में हुआ।

पंडितजी इतिहास के घुरघर विद्वान् थे। विशेषकर राजस्थान के इतिहास का इन्हें असाधारण ज्ञान था और उस पर अयॉरिटी समझे जाते थे। हमारे देश में ऐसे विद्वानों की बहुत कमी है जो इतिहासकार होने के साथ-साथ पुरातत्त्वज्ञ और मुद्रा-विज्ञानवेत्ता भी हों। परन्तु पंडितजी में ये तीनों बातें एक साथ पाई जाती थीं। इसलिए इनके इतिहास ग्रन्थ छिछले नहीं, बल्कि प्रामाणिकता और गंभीरता लिए हुए हैं। ये प्राचीन लिपि-

ज्ञान विरोध भी थे। इनका 'प्राचीन लिपिमाला' नामक ग्रंथ अन्तर-राष्ट्रीय स्मृति की वस्तु है।

ओझाजी को हिन्दी, संस्कृत, पाली आदि बहुत-सी भारतीय भाषाओं का असाधारण ज्ञान था और अंग्रेजी भी बहुत अच्छी लिखते थे। परन्तु हिन्दी में प्रेम विरोध होने से इन्होंने अपने सब ग्रंथ हिन्दी ही में लिखे हैं। यह हिन्दी भाषा-भाषियों के लिए बड़े गौरव की बात है। इनके द्वारा रचित तथा नपादित ग्रंथों के नाम ये हैं --

मौलिक ग्रंथ

(१) प्राचीन लिपिमाला (२) भारतीय प्राचीन लिपिमाला (३) मौलवियों का इतिहास (४) निरोही राज्य का इतिहास (५) बापा रावल का नौने का विकास (६) वीर गिरोमणि महाराणा प्रताप (७) मध्य-कालीन भारतीय संस्कृति (८) राजपूताने का इतिहास (चार खंड) (९) उदयपुर राज्य का इतिहास (दो भाग) (१०) भारतवर्ष के प्राचीन इतिहास की मामूली (११) कर्नल जेम्स टॉड का जीवनचरित्र (१२) राजस्थान की ऐतिहासिक दृष्टिकोण (प्रथम भाग) (१३) नागरी अक्षर और अक्षर।

नपादित ग्रंथ

(१) अशोक की धर्म लिपियाँ (२) मुलेमान सौदागर (३) प्राचीन मुद्रा (४) नागरी प्रचारिणी पत्रिका भाग १-१२ (५) कोशोत्सव-स्मारक पत्रिका (६) हिन्दी टॉड राजस्थान (पहला और दूसरा खंड) (७) जयानक प्रणीत पृथ्वीराज विजय महाकाव्य सटीक (८) जयमोम रचित कर्मचन्द्र वयोर्कोर्तनक काव्यम् (९) मुहणोत नैणसी की रचना (दूसरा भाग) (१०) गद्य रत्नमाला (११) पद्य रत्नमाला।

ओझाजी के ग्रंथों का अध्ययन करते समय सबसे पहली बात जो स्पष्ट रूप में सामने आती है वह इनकी विगुह भाषा। ये बहुत सघन, व्यवहारिक एवं प्रौढ़ भाषा लिखते थे और सरल तो वह इतनी होती थी कि



जिम किसी को हिन्दी भाषा का थोड़ा सा भा ज्ञान होता वह बहुत सुगमता से उसे समझ लेता था। जहाँ तक हो सकता पंडितजी शुद्ध नस्कृत शब्दों से ही काम लेते थे, पर अरबी, फारसी आदि के शब्दों का प्रयोग भी इन्होंने न्यूनाधिक किया है। लेकिन सिर्फ ऐसे ही शब्दों का जो कई शताब्दियों से हिन्दी में प्रयुक्त होते आ रहे हैं और हिन्दी के माने जा चुके हैं, जैसे मजूर अर्ज, कैद, खूब, किला, गरीब, फतह खाली इत्यादि। शब्द किन्नी भी भाषा का होता पंडितजी उसे ठीक तत्सम रूप में प्रयुक्त करने के पक्षपाती थे। यही बात राजस्थानी भाषा के शब्दों के प्रयोग में भी देखी जाती है। वैसे यदि देखा जाय तो प्रान्तीयता का प्रभाव इनकी भाषा पर बिल्कुल नहीं है। पर जहाँ कहीं प्रान्तीय शब्दों का व्यवहार करना पड़ा है, उन्हें इन्होंने ठीक उसी रूप में लिखा है, जिस रूप में वे वास्तव में बोले जाते हैं, जैसे चित्तौड़, राणा, मेवाड़, रावळ, मीराबाई, खुंमाण, इत्यादि। राजस्थान के बहुत से तथा राजस्थान के बाहर के प्रायः सभी हिन्दी-लेखक इनके स्थान पर क्रमशः राठौर, चित्तौर, राना, मेवार, रावल, मीरा, खुमान आदि शब्दों का प्रयोग करते हैं, जो वस्तुतः अशुद्ध है। ये शब्द राजस्थान में इस तरह से कभी बोले ही नहीं जाते।

पंडितजी की सभी रचनाओं में धारावाहिकता का आनन्द खूब मिलता है। सामान्यतः ये बहुत छोटे छोटे वाक्य लिखते थे और प्रत्येक वाक्य जर्जर की कड़ी की तरह एक दूसरे से जुड़ा हुआ रहता था। पंडित्याभिमान, अस्वाभाविकता तथा व्यर्थ का वागाडवर इनके ग्रंथों में नहीं मिलता। इनकी दृष्टि सदैव तथ्य निरूपण की ओर रहती थी। इसलिए ये ऐसे शब्दों का प्रयोग करते थे जो बहुत सरल तथा प्रसंगानुसार उपयुक्त होते थे। ऐतिहासिक तथ्य को कायम रखने हुए यदि कहीं अवसर मिलता तो आलंकारिक भाषा में नाहित्यक छटा भी थोड़ी-बहुत दरसा देते थे। ऐसे स्थलों पर इनके वाक्य कुछ लम्बे अवश्य हो जाते थे पर इससे वर्णन में सजीवता

आ जाती थी और विचार-सामग्री में लदे हुए पाठक के मस्तिष्क को बड़ा सहारा मिलता था जिससे ग्रन्थ को आगे पढ़ने का चाव बराबर बना रहता था । उदाहरण देखिये—

“राजपूत जाति के इतिहास में यह दुर्ग एक अत्यन्त प्रसिद्ध स्थान है, जहाँ अमरस्य राजपूत वीरों ने अपने वर्म और देश की रक्षा के लिए अनेक बार असिधाराद्वारी तीर्थ में स्नान किया, और जहाँ कई राजपूत वीरगनाओं ने सतीत्व रक्षा के निमित्त धक्कती हुई जीहर की अग्नि में कई अवसरों पर अपने प्रिय बाल-बच्चों सहित प्रवेग कर जो उच्च आदर्श उपस्थित किया वह चिरस्मरणीय रहेगा । राजपूतों के लिए नहीं, किन्तु प्रत्येक स्वदेश-प्रेमी हिन्दू मतान के लिए क्षत्रिय सधिर से सिंची हुई यहाँ की भूमि के रजकण भी तीर्थरेणु के तुल्य पवित्र हैं ।”

और भी—

“ऐसे ही चित्तीड का महाराणा कुमा का कीर्तिस्तम्भ एवं जैनस्तम्भ, आबू के नीचे की चन्द्रावती और झालरापाटन के मन्दिरों के भग्नावशेष भी अपने बनानेवालों का अनुपम शिल्पज्ञान, कौशल, प्राकृतिक सौन्दर्य तथा दृश्यों का पूर्ण परिचय और अपने काम में विचित्रता एवं कोमलता लाने की असाधारण योग्यता प्रकट करते हैं । इतना ही नहीं, किन्तु ये भव्य प्रामाद परम तपस्वी की भाँति खड़े रहकर सूर्य का तीक्ष्ण ताप, पवन का प्रचण्ड वेग और पावस की मूसलाधार वृष्टियों को सहते हुए आज भी अपना मस्तक ऊँचा किये, अटल रूप में ध्यानावस्थित खड़े, दर्शकों की बुद्धि को चकित और धकित कर देते हैं ।”

## सूर्यकरण

ये पारीक ब्राह्मण थे । उनका जन्म स० १९६० में हुआ था । इनके पिता का नाम उदयलाल था । इन्होंने हिन्दू विश्वविद्यालय काशी से हिंदी-

अंग्रेजी में एम० ए० किया था। ये बिड़ला कालेज, पिलाणी, के वाइस प्रिंसिपल तथा हिंदी-अंग्रेजी के प्रोफेसर थे। इनका देहान्त स० १९९६ में हुआ था।

पारीकजी बड़े उत्साही साहित्य-सेवी एवं हिन्दी-राजस्थानी के समर्थ विद्वान् थे और बड़ी लगन के साथ नूतन साहित्य का निर्माण और प्राचीन साहित्य का संग्रह, सशोधन एवं संपादन कर रहे थे। राजस्थान के आधुनिक काल के विद्वानों में ये पहले व्यक्ति थे जिन्होंने अपनी भाषा और साहित्य से उदासीन राजस्थान-वासियों का ध्यान अपनी मातृभाषा की ओर आकृष्ट किया और उसकी साहित्यिक समृद्धि एवं विशेषताओं को उनके सामने रखा। उनका यह प्रयत्न एक ऐतिहासिक घटना है जिसे कभी भुलाया नहीं जा सकता।

इन्होंने १५-२० उच्च कोटि के साहित्यिक लेख लिखे और तेरह ग्रंथों का निर्माण व संपादन किया जिनके नाम ये हैं—

(१) कानन कुसुमाजली (२) मेघमाला (३) ज्योत्स्ना (४) गद्य गीतिका (५) बोलावण (६) रति रानी (७) मित्रों के पत्र (८) वेलि क्रिसन रुकमणी री (९) ढोला मारू रा दूहा (१०) जटमल ग्रन्थावली (११) छन्द राव जैतभी री (१२) राजस्थानी वार्ता और (१३) राजस्थान के लोकगीत।

पारीकजी सहृदय साहित्यकार और सूक्ष्मदर्शी समालोचक थे। ये बहुत प्रौढ़, परिमार्जित एवं मधुर भाषा लिखते थे और इस बात को खूब जानते थे कि किसी तथ्य को खाली लिख देना ही साहित्य नहीं है जब तक कि उसके लिखने के ढंग में कुछ और विशेषता या अनूठापन न हो। इसलिए जिस बात को भी वे लिखते उसे ऐसे हृदयगाही एवं रमणीय ढंग से लिखते थे कि उनके विचारों से सहमत न होते हुए भी पाठक के दिल पर उनकी छाप बैठ जाती थी। इनकी लेखन-शैली स्वर्गीय पंडित रामचन्द्र शुक्ल की

शैली में बहुत कुछ मिलती-जुलती है। वही बल, वैसी ही गहराई, उतना ही नौष्टव इनके गद्य में भी पाया जाता है। बल्कि भाषा-प्रवाह इनमें उनसे भी अधिक मिलता है। उदाहरण—

“भारतवर्ष में भले दिनों का मूत्रपात हो रहा है। चारों ओर से आशा का नव प्रभात झलकने लगा है। इस नवयुग के प्रकाश में हमारे भाग्य विधायकों का ध्यान सबसे पहले शिक्षा सुधार की ओर जाना स्वाभाविक है। तो क्या हम आशा न करें कि निकट भविष्य में हमारे विद्यालय इस नवप्रभात की सुवर्णमयी कोमल किरणों के प्रकाश से देदीप्यमान वे सरस्वती के मन्दिर बनेंगे, जिनमें प्रवेश करते हुए मातृ-भाषा की मधुर मुमकान हमारा दुलार करेगी, अपनी मस्कृति की द्वार-धिला पर मस्तक टेकते हुए हमारा हृदय श्रद्धा से भरा होगा, और सभ्य आचरण और उच्च विचारों के अन्त प्रकाश में आत्म-विश्वास, देश-प्रेम, निर्भीकता, परमेश-भक्ति, उदारता, स्वाभिमान और विश्व-मैत्री का सपूर्ण राग हमारे कंठ से ध्वनित होता होगा ? उस दिन जब हम मातृ-मन्दिर की घटी को विनय सपन्न हाथों से छू देंगे, तब उनके अकार को नारा ससार सम्मानपूर्वक कान लगाकर सुनेगा और माता के चरणों में अर्पित की हुई हमारी अजलि के पुष्पों की महक दिगत के रस लोभी भ्रमरों को उम और श्रद्धापूर्वक आकृष्ट करेगी।”

**जिनविजय**

मुनि जिनविजय का जन्म म० १९४४ में मेवाड़ राज्य के रूपाहेली ठिकाने के एक पँधार क्षत्रिय परिवार में हुआ। इनके पिता का नाम वृद्धिसिंह और माता का राजकुँवर था। देवीहूम नाम के एक जैन यतीश्वर इनके गुरु थे जिन्होंने इनको बचपन में विद्याभ्यास कराया और जैन धर्म की शिक्षा-दीक्षा प्रदान की। मुनिजी का देश-विदेश की अनेक प्रतिष्ठित साहित्यिक सस्याओं में मगध रहा है और इस समय राजस्थान पुरातत्वान्वेषण मन्दिर के डाइरेक्टर हैं।

जिनविजयजी आदर्शचेता पुरुष और साहित्यिक तपस्वी हैं। इनका सारा जीवन साहित्य-सेवा में व्यतीत हुआ है और आजकल भी दिन भर साहित्याध्ययन और साहित्यान्वेषण में लगे रहते हैं। ये बहुभाषा ज्ञानी हैं। संस्कृत, प्राकृत, पाली, अपभ्रंश, गुजराती, राजस्थानी, हिन्दी आदि अनेक भाषाओं का इन्हें भारी ज्ञान है। इनके निवा डनिहास, पुरातत्त्व आदि विषयों पर भी प्रमाण माने जाते हैं। इन्होंने कोई ५० ग्रंथों का संपादन, मकलन व निर्माण किया है जिनका देश-विदेश के विद्वानों में बड़ा आदर है।

मुनिजी हिन्दी के अनन्य प्रेमी हैं। ययामभव हिन्दी ही में लिखते हैं। ये संस्कृतमय भाषा लिखते हैं जो बहुत परिष्कृत और कर्णमयुर होती है। उर्दू, फारसी आदि विदेशी भाषाओं के शब्दों के प्रयोग के पक्ष में ये नहीं हैं। इनकी भाषा में कहीं-कहीं गुजराती का रंग भी देखने में आता है। नमूना लीजिए—

“उनके संपादकों को रासों की प्राचीन भाषा का कुछ विशेष ज्ञान रहा हो ऐसा प्रतीत नहीं हुआ। बिना प्राकृत, अपभ्रंश और तद्भव पुरातन देश्य भाषा का गहरा ज्ञान रखते हुए इन रासों का सगोचन-संपादन करना मानो इसके भ्रष्ट कलेवर को और भी अधिक भ्रष्ट करना है। इस ग्रंथ में हमें कई गाथाएँ दृष्टिगोचर हुईं जो बहुत प्राचीन होकर शुद्ध प्राकृत में बनी हुई हैं, लेकिन वे इसमें इस प्रकार भ्रष्टाकार में छपी हुई हैं जिससे शायद ही किसी विद्वान् को उसके प्राचीन होने की या शुद्ध प्राकृतमय होने की कल्पना हो सके। यही दशा शुद्ध संस्कृत श्लोकों की भी है। संपादक महाशयों ने, न तो भिन्न-भिन्न प्रतियों में प्राप्त पाठान्तरो को चुनने में किसी प्रकार की सावधानता रखी है, न खरे-खोटे पाठों का पृथक्करण करने की चिन्ता की है, न कोई शब्दों या पदों का व्यवस्थित संयोजन या विश्लेषण किया गया है न विभक्ति अवयव प्रत्यय का कोई नियम ध्यान में रखा गया है। सिर्फ ‘यादृश पुस्तके दृष्ट तादृश लिखित मया।’ वाली उक्ति का अनुनरण किया गया मालूम होता है।

## झावरमल

पंडित भावरमल दामो का जन्म म० १९४५ में जयपुर राज्यान्तर्गत गेतडी ठिकाने के जमरापुर नामक गाँव में हुआ। इनके पिता का नाम रामदयाल था। ये मस्कृत, हिंदी, राजस्थानी आदि भाषाओं के प्रौढ़ विद्वान् प्रतिष्ठित इतिहासकार एवं गद्य-पद्य लेखक हैं और कई वर्षों में साहित्य-सेवा कर रहे हैं। 'भाग्न', 'ज्ञानोदय', 'मारवाडी', 'कलकत्ता-समाचार' और 'हिंदू-समाज' नामक पत्रों के संपादक भी वे रहे हैं। उन्होंने पन्द्रह से अधिक ग्रंथों का निर्माण व संपादन किया है जिनमें से नीचे लिखे ग्याहूँ ग्रंथ छप चुके हैं।—

(१) भारतीय गोधन (२) अर्गवद चरित्र (३) मौभर का इतिहास (४) गेतडी का इतिहास (५) खेतडी नरेश (६) विवेकानन्द (७) आदर्श नरेश (८) भारतीय देश रत्नों की कारावाल कहानी (९) केमरीमिह-समर (१०) लिमिटेड कपनिर्या, और (११) तिलक गाथा।

पंडितजी एक अनुभवी साहित्यकार और निद्वहस्त लेखक हैं। ये मस्कृत-मय हिंदी लिखते हैं जो विषय-वस्तु का एकान्त अनुसरण करती है। इनकी लेखन-शैली गभीर, स्वाभाविक और चित्ताकर्षक होती है। इनके इतिहास विषयक ग्रंथों के पढ़ने में पाठक को उपन्यास का सा आनन्द आता है और वह सरलता में इतिहास की वस्तु को हृदयगम करता हुआ चलता है। इनकी भाषा का नमूना नीजिए—

“इतिहास परिणाम था अवसाद और उस अवसाद ने उनका पिंड अब तक भी नहीं छोड़ा है। यह कहने की आवश्यकता नहीं कि, अवसाद कर्तव्य का शत्रु है। जिस जाति अथवा व्यक्ति के यहाँ अवसाद को स्थान मिला कि, वह अपने उच्च कर्तव्यों की ओर से मुँह फेर लेता है। राजस्थान के क्षत्रियों में जो विलासिता और मद्य-मनानादि दोष अधिक माना में दिखलाई दे रहे हैं,

उनके मूल में वही अवसाद काम कर रहा है। उस अवसाद-भस्त क्षत्रिय जाति में अजीतसिंह के समान कर्तव्य-तत्पर तेजस्वी पुरुष का जन्म ग्रहण करना निस्सन्देह ईश्वर की कृपा का फल था।”

### विश्वेश्वरनाथ

इनका जन्म स० १९४७ में जोधपुर नगर में हुआ। इनके पिता का नाम मुकुन्द मुरारि था जो काश्मीर की राजधानी श्रीनगर से आकर जोधपुर में बस गए थे। स० १९६६ में पंडित जी ने संस्कृत-साहित्य की आचार्य परीक्षा पास की और एक वर्ष बाद जोधपुर के इतिहास-कार्यालय में लेखक नियुक्त हुए। वहीं रह कर इन्होंने प्राचीन लिपियों, मुद्राओं, मूर्तियों इत्यादि का अच्छा ज्ञान प्राप्त कर लिया और उत्तरोत्तर उन्नति करते हुए इतिहास कार्यालय के अध्यक्ष बन गए। इस समय इनके अधिकार में उक्त कार्यालय के अतिरिक्त सरदार म्यूजियम, पुस्तक प्रकाश आदि पाँच महकमे और भी हैं।

पंडित जी इतिहास के प्रख्यात विद्वान् और संस्कृत, हिन्दी-अंग्रेजी आदि भाषाओं के अच्छे जानकार हैं। इन्होंने ‘भारत के प्राचीन राजवंश,’ ‘राजा-भोज,’ ‘राष्ट्रकूटों का इतिहास’ तथा ‘मारवाड़ का इतिहास’ नामक चार ग्रन्थ हिन्दी में और एक ग्रन्थ अंग्रेजी में लिखा है। इनके अलावा इन्होंने फुटकर लेख भी कई लिखे हैं। और शैव-सुधाकर का भाषानुवाद तथा महाराजा जसवर्तसिंह कृत वेदान्त विषयक पाँच ग्रन्थों एवं महाराजा मानसिंह कृत कर्ण-विलास का संपादन भी किया है।

रेजजी सीधी-सादी बोलचाल की हिन्दी लिखते हैं। इनकी भाषा में न तो संस्कृत शब्दों की भरमार रहती है और न उर्दू-फारसी के शब्दों की। अपने विषय को वे बहुत विश्वासजनक ढंग से प्रस्तुत करते हैं और प्राचीन युद्ध-घटनाओं के वर्णन इस तरह करते हैं कि वे आँखों के सामने सजीव और

यथार्थ से लगते हैं। विचारों को सरस-उर्कयुक्त शैली में उपस्थित करने में वे निपुण हैं। उदाहरण—

“अजीतसिंह के अपने पुत्र वखतसिंह द्वारा मारे जाने का तो किसी ने भी विरोध नहीं किया है। परन्तु इसके कारण के विषय में मतभेद है। टॉड की सूचना देनेवालों ने उसे बतलाया कि अपने बड़े भाई अमरसिंह के इशारे से ही वखतसिंह ने यह कार्य किया था और अमरसिंह उस समय देहली में होने से बादशाह के दवाब में था। इस हत्या के करनेवाले के लिए ५६५ गावों के सहित नागौर का परगना इनाम में रक्खा गया था। कहते हैं कि अमरसिंह की इस पाशविक प्रवृत्ति को उत्तेजित करने में कृतघ्न सैन्यद-भ्राताओं का भी हाथ था, क्योंकि वे फर्रुखसीयर को गद्दी से उतारने के समय अजीतसिंह द्वारा किये गये विरोध का बदला लेना चाहते थे। अब इस विषय में कुछ बातों पर साधारणतया विचार करना आवश्यक है। क्या ऊपर लिखा पारितोषिक वखतसिंह को इस हत्या के लिए उत्तेजित करने की पर्याप्त था? संभव है कि वह अधिक चालाक न हो, परन्तु वह इतना बेवकूफ भी न था कि जो ऐसी बदनामी को, अपने फायदे को छोड़कर केवल अपने भाई के फायदे के लिए अथवा उस जागीर के लिए, जो कि राजपूतों के आम रिवाज के अनुसार उसके पिता की प्राकृतिक मृत्यु के बाद भी उसे मिल जाती, अपने सिर लेता।”

घनश्यामदास

विडलाजी भारत के विख्यात व्यापारी हैं। इनके सत्कार्यों की स्थाति भारत भर में है। इनका जन्म स० १९४८ में राजा बलदेवदास विडला के घर पिलाणी में हुआ। ये राजनीति और अर्थशास्त्र के विशेषज्ञ हैं। साथ ही साहित्यकार, अध्यापक और विचारक भी हैं। राजस्थानी भाषा, साहित्य एवं संस्कृति के ये बड़े प्रेमी तथा पृष्ठ-भोषक हैं और कई वर्षों से राजस्थान के



प्राचीन साहित्य का संग्रह-संशोधन करवा रहे है। इन्होंने सात ग्रंथ लिखे है जिनका हिन्दी भाषा-भाषियों में बड़ा आदर है। ये ग्रंथ खड़ी बोली में है। नाम ये हैं—

(१) वापू (२) डायरी के पन्ने (३) रुपये की कहानी (४) बिखरे विचार (५) ध्रुवोपाख्यान (६) श्री जमनालाल जी, और (७) कर्जदार से साहूकार।

विडलाजी बहुत सीधी-सादी भाषा लिखते है। इनकी अपनी शैली है और अपना दृष्टिकोण। राजनीति, धर्म, शिक्षा आदि विषयों पर इन्होंने गंभीरतापूर्वक विचार किया है और इन पर इनकी अपनी कुछ निश्चित धारणाएँ हैं जिनको ये बड़ी दृढ़ता, सच्चाई और मौलिक विधि से सामने रखते है। इनकी रचनाओं में भावुकता की अपेक्षा बुद्धि-तत्त्व अधिक पाया जाता है। गाँधीवाद की भी हलकी-सी झाँई देख पड़ती है। इनके गद्य का थोड़ा-सा नमूना यहाँ दिया जाता है। यह इनकी 'वापू' नामक पुस्तक से लिया गया है—

“अहिंसा को राजनीति में गाँधीजी ने जान-बूझ कर प्रविष्ट किया है, क्योंकि राजनीति में अविरोध विहित है, ऐसा मानकर हम आत्मवचना करते थे। उल्लेखन में इसलिए पड़ गए हैं कि जहाँ हम गंदगी का पोषण करना चाहते थे, वहाँ गाँधीजी ने हमें पानी और साबुन दिया है। हम हैरान हैं कि पानी और साबुन से हमारी गंदगी की रक्षा कैसे हो सकती है। और यह हैरानी सच्ची है, क्योंकि गंदगी की रक्षा किसी हालत में न होगी। वस, यही उल्लेखन है, यही पहेली है और इसी ज्ञान में शका का समाधान है।”

## हरिभाऊ

हरिभाऊ उपाध्याय का जन्म स० १९४९ में हुआ। ये राजस्थान के प्रमुख राजनैतिक कार्यकर्ता और ख्यात-नामा लेखक हैं। इन्होंने अठारह

ग्रंथ लिखे हैं जिनमें से कुछ मराठी, गुजराती, अंग्रेजी और संस्कृत ग्रन्थों के अनुवाद और कुछ मौलिक हैं। इनके नाम ये हैं—

(१) मौलिक—स्वतंत्रता की ओर, बुदबुद, स्वगत, युगधर्म (जयन्त), हिन्दू-मुसलमान, मनन, अहिंसा के अनुभव।

(२) अनुवाद—सम्राट अशोक (म०), रागिनी (म०), काबूर (म०), मेरे जेल के अनुभव (गु०), आत्मकथा (गु०), कांग्रेस का इतिहास (अ०), मेरी कहानी (अ०), बोलबोलेविज्म (म०), जीवन-शोधन (गु०), हिन्दी गीता (म०) और कृतार्थ जीवन (स०)।

इन ग्रंथों के अतिरिक्त हरिभाऊजी ने फुटकर लेख-कविताएँ भी सैकड़ों की संख्या में लिखी हैं और 'मालव-मयूख', 'नवजीवन', 'त्यागभूमि', 'राजस्थान' और 'जीवन-साहित्य' नामक पत्रों का संपादन भी बड़ी योग्यता के साथ किया है।

उपाध्यायजी उच्चकोटि के साहित्यकार, आदर्शवेत्ता लोकनायक तथा गम्भीरविचारक हैं। इन्होंने जो कुछ भी लिखा है वह देश-हित और देशोत्थान की भावना से प्रेरित होकर लिखा है। अतः देशभक्ति से ओत-प्रोत इनकी रचनाएँ मनुष्यों को उच्च आदर्शों की ओर ले जाती और उनमें नवीन जीवन का संचार करती हैं। इनके प्रारम्भिक ग्रंथ विबुद्ध हिन्दी में हैं। परन्तु इधर कुछ वर्षों से ये हिन्दुस्तानी लिखने लग गये हैं। इनकी भाषा सरल और विचार-वैभव से लदी हुई होती है। व्यर्थ का वागाडंबर और पांडित्य प्रदर्शन इनमें कहीं दिखाई नहीं देता। कठिन विषय को भी इस तरह समझाते हैं कि उससे पाठक के मन में अरुचि पैदा नहीं होती, उसका ध्यान बराबर विषय की ओर बना रहता है। इनके ग्रन्थों को पढ़ते वक्त हमें यह नहीं मालूम होता कि हम कोई ग्रंथ पढ़ रहे हैं, बल्कि ऐसा भास होता है कि उपाध्यायजी के पास बैठे हुए उनसे बातचीत कर रहे हैं।

उदाहरण—

“हिंदी-समाज की वर्तमान आवश्यकता क्या है ? शृंगार-विलास या शूर-वीरता ! निस्संदेह शूर-वीरता ! इसमें दो मत हो नहीं सकते । फिर हिंदी-साहित्य में शृंगार विलास प्रधान साहित्य की सृष्टि क्यों हो रही है ? पुस्तकों के मुख-पृष्ठ पर, मासिक पत्रों के भीतर-बाहर सब जगह कामिनियों के चित्र हम क्यों देखते हैं ? हमारा समाज क्षय रोग से दिन-दिन क्षीण हो रहा है । हम उसकी सेवा-शुश्रूषा के लिए रमा और मेनकाओं की नियुक्त करते हैं और इतना ही नहीं हम उन्हें हाव-भाव-कटाक्षों के प्रयोग के लिए भी स्वाधीनता दे देते हैं, मानो हमारे इतिहास में माताओं, देवियों और साध्वियों की कमी है, जो हमें नायिकाओं की सृष्टि का कार्यालय खोजना पड़ता है । इसका क्या कारण है ? हमारा ध्यान रोगी का रोग दूर करने की तरफ उतना नहीं है, जितना रोगी को रिझाने की तरफ है । यदि हम चाहते हो कि हमें बल पौरुष की आवश्यकता है तो हमें यह वृत्ति बंद कर देनी चाहिए ।”

### सुख सपतिराय

ये भडारी कुलोत्पन्न ओसवाल महाजन हैं । इनका जन्म स १९५२ में जोधपुर राज्य के जैतारण गाँव में हुआ । ये संस्कृत, हिंदी, गुजराती, मराठी, अंग्रेजी आदि भाषाओं के सुज्ञाता, सहृदय विद्वान् एवं प्रौढ लेखक हैं और ‘श्री वैकुण्ठेश्वर समाचार’, ‘पाटलीपुत्र’, ‘किमान’, प्रभृति पत्रों के संपादक भी रहे हैं । इन्होंने कुल मिलाकर २० ग्रंथ लिखे हैं जिनकी देश के बड़े-बड़े विद्वानों और नेताओं ने प्रशंसा की है । कुछ के नाम ये हैं—

भारत-दर्शन, राजनीति-विज्ञान, तिलक-दर्शन, मुलम कृषि-शास्त्र, स्वर्गीय जीवन, महात्मा बुद्ध, ज्योतिर्विज्ञान, विज्ञान और आविष्कार, जगत-गुरु भारतवर्ष, डा० जगदीश चंद्र बोस और उनके आविष्कार, ससार की उत्तिर्या, रवीन्द्र-दर्शन और भारत के देशी राज्य ।

अन्तिम गद्य पर इनको उदीर दरवार की ओर मे १५००० का पुरस्कार भी मिला है। इस समय ये अंग्रेजी-हिंदी का एक वैज्ञानिक शब्द-कोष तैयार करने में लग्न हैं। इनके तीन भाग छप भी चुके हैं।

भारती जी मस्कून-गर्भित भाषा लिखते हैं जो मँजी हुई और श्रुति मधुर होती है। ये जो कुछ कहते हैं, प्रत्यक्ष रूप में और सीधे-सादे शब्दों में कहते हैं। उनकी भाषा में मुहावरों की प्रधानता रहती है और छितरी-वितरी विषय-सामग्री को सुन्दर ढंग से सजाकर गूथना खूब जानते हैं। कथ्य विषय की गहराई भी उनमें पूरी-पूरी पाई जाती है। उदाहरण—

“घटना बहुत साधारण है। पर हिन्दुओं की राज्य कल्पना के वास्तविक उद्देश्यों को बनलाने वाली है। यह घटना बतलाती है कि हिन्दुओं की राज्य कल्पना का आदर्श वह नहीं था कि राजा प्रजा को अपनी इच्छानुकूल चलावे, और देश का शासन भी अपनी व्यक्तिगत इच्छा के अनुसार करे। बल्कि वह आदर्श यह था कि राजा प्रजा का मुख्य धर्मनारी है। और उसका शारीरिक सुख, आकांक्षाएँ और व्यवसाय प्रजा की भलाई के नीचे हैं। उसका कर्तव्य शासन करना है न कि अधिकार। यदि प्रजा की सेवा करने योग्य गुणों की उसमें न्यूनता हो तो उसे मिहामन-त्याग के निमित्त हमेशा प्रस्तुत रहना चाहिए।”

### रामकृष्ण

प० रामकृष्ण ब्रुवल् ‘शिलीमुन’ एम० ए० का जन्म स० १९५८ में हुआ। इनके पिता का नाम नन्दकिशोर था। ये महाराजा फलिज जयपुर में हिन्दी-विभाग के अध्यक्ष और हिंदी के प्रोफेसर थे। ये हिंदी के सहृदय विद्वान्, कहानी-लेखक तथा समालोचक थे। कोई चार वर्ष पूर्व इनका देहान्त हुआ। उन्होंने बीस ग्रंथ लिखे जिनमें से कुछ प्रकाशित और अप्रकाशित हैं। प्रकाशित ग्रंथों के नाम ये हैं—

(१) प्रवाद की नाट्यबला (२) काव्य-जिज्ञासा (३) आधुनिक

हिंदी-कहानिया (४) सुकवि समीक्षा (५) आर्य भाषा और संस्कृत (६) रचना-तत्त्व (७) रचना-रहस्य (८) जीवन-कण (९) गंभीर विषयो पर सरल विचार (१०) उसका प्यार (११) ह ह ह और (१२) अमृत और विष।

शुल्कजी प्रौढ लेखनी के धनी थे। इनकी शैली में सजीवता, प्राजलता, और ओज है। इनको सरल और कठिन दोनों तरह की भाषा लिखने का अभ्यास था। इनकी कहानियों की भाषा सरल, लेखादि की अपेक्षाकृत कठिन है। भाषा सरल हो अथवा कठिन वह विषय के अनुकूल चलती है और उसमें इतनी क्षमता है कि वह अनेक प्रकार के भाव, विचार आदि को सफलता पूर्वक व्यक्त कर सकती है। नमूना—

“मनुष्य पशु से मानव तो बना, परन्तु क्या उसकी पशुता दूर हो गई? पशु में विवेक तो शायद वैसा नहीं होता, परन्तु उसमें प्राणित्व तो मनुष्य की ही भाँति है। प्राणिता का रूप केवल साँस लेना ही नहीं है, उसका तत्त्व रहना या जीना है। रहने में सहज मकल्प का भाव है, और सकल्प का अस्तित्व रुचि से है। पशु भी जब रहने का काम करता है तो रुचि का अनुसरण करता है। मनुष्य ने रुचि को ही विवेक से संस्कृत किया है। रुचि के अर्थ में प्रियता सन्निहित है। प्रियता की वैयक्तिकता में विवेक का संस्कार है।”

रामसिंह

येवीकानेर-निवासी तँवर राजपूत हैं। इनका जन्म स० १९५९ में हुआ। ये अंग्रेजी के एम० ए० और संस्कृत, हिंदी तथा राजस्थानी के मर्मज्ञ विद्वान् हैं। इनके द्वारा रचित तथा संपादित ग्रंथों के नाम ये हैं—

(१) कानन कुसुमाजली (२) मेघमाला (३) ज्योत्सना (४) वेलि किसन रुक्मणी री (५) ढोला मारू रा दूहा (६) जटमल ग्रथावली (७) छद राव जैतसी री (८) राजस्थान के लोकगीत (९) गद्य गीतिका (१०) सौरभ (११) किणका और (१२) चद्रसखी के भजन।

अन्तिम तीन ग्रंथों का प्रणयन अथवा संपादन इन्होंने स्वतंत्र रूप से और शेष का अपने मित्रों के साथ किया है।

ठाकुर साहब हिंदी गद्य और पद्य दोनों लिखते हैं और राजस्थानी के भी सिद्धहस्त लेखक हैं। इनकी भाषा सरस विचार-व्यंजना कवित्व-पूर्ण और वर्णन-शैली स्वाभाविक होती है। शब्द-गुथन की मधुर ध्वनि द्वारा मन को मोह लेने की एक अद्भुत शक्ति जो इनमें पाई जाती है वह वहुंत कम लोगों में देखने में आती है। इनके राजस्थानी गद्य का थोड़ा-सा अंश यहाँ दिया जाता है —

“राजस्थानी भाषा सरियोडा नै जिवाया है। राजस्थानी रै प्रताप सू धड सूरि अळगो हु ज्याण पर भी सूरमा रण खेत में जूझचा है। राजस्थानी री प्रेरणा सूर कायर भी सायर वण्णा है। इसी यसस्विनी मा रो दूध आपा नही लजासा। माता रै वासते आपा नै सरवस त्यागणो मडे तो भी पग पाछा कोनी देसा। उण री एक झाकी सूर ही आपा कृतार्थ हु ज्यासा। अतीत-गौरव री प्राप्ति रै सायै-सायै भविष्य भी अजळो वण जासी। आवो, भाई-ब्रह्मा ! आपा सँ मिल मातृ मंदिर में प्रेम सूर माता री आरती उतारा और आपणी भक्ति रै फल मरूप जननी रा दरसन पा' र कृतार्थ वणा।”

### नरोत्तमदास

ये वीकानेर-निवासी जय श्री रामदासजी के पुत्र हैं। इनका जन्म स० १९६१ में हुआ। ये हिंदी-संस्कृत दोनों में एम० ए० हैं। इन्होंने हिंदी-राजस्थानी के प्राचीन ग्रंथों के सकलन-संपादन आदि का बहुत महत्वपूर्ण काम किया है। इनके १८-२० ग्रन्थ प्रकाशित हो चुके हैं और लगभग इतने ही अप्रकाशित पड़े हैं। ‘राजस्थान रा दूहा’ नामक ग्रन्थ पर इनको हिन्दी साहित्य सम्मेलन

प्रयाग की ओर से 'मानसिंह पुरस्कार' भी मिला है। इनके प्रकाशित ग्रंथों के नाम ये हैं—

(१) राजस्थान रा दूहा (२) राजस्थान के लोक गीत (३) राजस्थान के ग्राम्य गीत (४) डोला मारू रा दूहा (५) राजस्थानी भाषा और साहित्य (६) मीरामदाकिनी (७) सूर समीक्षा (८) मूरसाहित्य मुद्रा (९) तुलसी चुवा (१०) मधुमाधवी (११) सरल अलकार (१२) अलकार परिचय (१३) स्वर्ण महोत्सव पाठमाला (१४) हिंदी पद्य पारिजात (१५) हिंदी गद्य साहित्य का इतिहास (१६) कबीरदास (१७) त्रिवेणी (१८) राजिया रा दूहा इत्यादि।

श्रीमतीजी नस्कृत, हिन्दी राजस्थानी आदि भाषाओं के मर्मज्ञ विद्वान्, हिन्दी के सुयोग्य गद्य-लेखक एवं समालोचक हैं और दिन-रात साहित्य मृजन में लगे रहते हैं। सीधी-मादी भाषा, छोटे-छोटे वाक्य तथा सुलझी हुई विचार-व्यंजना इनकी लेखन-शैली के प्रधान गुण हैं। इनका ध्यान हमेशा विषय स्पष्टीकरण की तरफ रहता है और इसलिए एक ही बात को प्रकाश-रातर से इस तरह समझते हैं कि वह पाठक के हृदय-पटल पर स्थायी रूप से जम जाती है। शब्दाढवर, पाडित्याभिमान और विषय-वस्तु का अनावश्यक विस्तार इनमें नहीं मिलता। जो भी कहना होता है उसे संक्षेप में, शालीनता एवं हृदयग्राही ढंग से कहते हैं। इनकी भाषा का नमूना लीजिए—

“बात को संक्षेप में और चुमते हुए ढंग से कहने के लिए दूहा बहुत ही उपयुक्त छन्द है। इसी कारण कबीर आदि सन-महात्माओं ने अपनी साखियाँ इसी छंद में कही। रहीम और वृन्द जैसे नीति कवियों ने भी इसी को पसंद किया और बिहारी, मतिराम, रसनिधि आदि ने अपनी अपूर्व रस धारा भी इसी में प्रवाहित की। इन लोगों को जो सफलता तथा लोकाप्रियता प्राप्त हुई उसके विषय में कुछ कहना आवश्यक है। राजस्थानी का अधिकांश लौकिक साहित्य इसी छंद में निर्मित हुआ है। प्राचीन काल से संस्कृत

दूहे लोगो की जवान पर चलते हैं, जिनका वात-वात में कहावतो की भाँति प्रयोग किया जाता है। राजस्थानी जनता का सर्वप्रिय 'भाँड राग' का माधुर्य और आकर्षण भी उसके दोहो पर निर्भर है। प्राचीन लौकिक वीरो की कीर्ति इन्हीं छोटे-छोटे दूहे की वदीलत नाम-शेष हो जाने में बच गई है। आज भी प्राचीन ढंग से राजस्थानी कहानी कहनेवाले लोग कहा-नियो के बीच-बीच में भावपूर्ण स्थलों पर दूहो का प्रयोग करके श्रोता लोगो को मुग्ध करते हैं।"

### रघुवीरसिंह

सीतामऊ का राजघराना अपनी साहित्य-सेवा के लिए प्रसिद्ध है। महाराज कुमार डा० रघुवीरसिंह भी इसी घराने के उज्ज्वल रत्न हैं। ये राठौड़ नरेश श्रीमान् सर रामसिंह जी बहादुर के युवराज हैं। इनका जन्म स० १९६५ में हुआ।

डा० साहब भारत के गण्यमान्य इतिहासकार और सिद्धहस्त लेखक हैं? ये हिन्दी और अंग्रेजी दोनों में लिखते हैं। इन्होंने बिखरे फूल, सप्तदीप, श्रेय स्मृतियाँ, पूर्व मध्यकालीन भारत, एव मालवा में युगान्तर नामक पाँच ग्रन्थ और अनेक फुटकर लेख लिखे हैं जिनका विद्वत्सत्ता में बड़ा मान है। इस समय ये मालवे का इतिहास लिखने में सलग्न हैं।

उपर्युक्त ग्रन्थों में 'मालवा में युगान्तर' इनकी सर्वोत्तम रचना है। यह इनके 'मालवा इन ट्रान्जीशन' नामक अंग्रेजी ग्रन्थ, जिस पर इन्होंने आगरा विश्वविद्यालय की ओर से डी० लिट्० की उपाधि प्राप्त हुई है, का हिन्दी रूपान्तर है। ग्रन्थ बड़ी खोज एव मेहनत के बाद लिखा गया है और लेखक की असाधारण शोध-बुद्धि का परिचायक है। इसकी भूमिका भारत के सुप्रसिद्ध इतिहास लेखक सर जदुनाथ सरकार ने लिखी है।



महाराज कुमार साहब विगुद्ध हिन्दी के पक्षपाती हैं। अत उर्दू-फारसी के शब्दों का प्रयोग इनकी भाषा में कम देखने में आता है। यथा-सम्भव संस्कृत शब्दों से ही काम लेते हैं। ये हिन्दी साहित्य के उन डने-गिने विद्वानों में से हैं जिन्होंने इतिहास और राजनीति की भूमि पर उतरकर भी अपनी कलात्मक विदग्धता का अत्यंत अभिराम आकलन किया है। डा० साहब गद्य लिखते हैं और अपने को गद्यकार ही गायद समझते हैं। परन्तु कवि भी ये पूरे हैं यह बात इनकी 'शेषस्मृतियाँ' से साफ झलकती है जिसमें ऐतिहासिक सत्य और कवि-कल्पना का सुन्दर योग हुआ है। नीचे हम इनके गद्य का थोड़ा-सा अंश उद्धृत करते हैं —

“वैभव से विहीन सीकरी के वे सुन्दर आश्चर्यजनक खडहर मनुष्य की विलास-वासना और वैभव-लिप्ता को देखकर आज भी वीभत्स अट्टहास करते हैं। अपनी दशा को देखकर सुघ आती है उन्हें उन करोड़ों मनुष्यों की, जिनका हृदय, जिनकी भावनाएँ, शासकों धनिकों तथा विलामिकों की कामनाएँ पूर्ण करने के लिए निर्दयतह के साथ कुचली गई थी। आज भी उन भव्य खडहरों में उन पीड़ितों का रुदन सुनाई देता है। अपने गौरवपूर्ण भूतकाल को याद कर वे निर्जीव पत्थर भी रो पड़ते हैं। अपने उस बाल वैधव्य को स्मरण कर वह परित्यक्ता नगरी उसासैं भरती है। विलास-वासना, अतृप्त कामना तथा राजमद के विष की वृद्धाई हुई ये उसामे झतनी विपैली हैं कि उनको सहन करना कठिन है। इन्हीं आहों की गरमी तथा विष से मुगल साम्राज्य भस्मीभूत हो गया। अपनी दुर्दशा पर डलके हुए आँसुओं के उस तप्त प्रवाह में रहे-सहे भस्मावशेष भी बह गए।”

### जनार्दनराय

प० जनार्दनराय नागर एम० ए० का जन्म स० १९६५ में उदयपुर में हुआ। इनके पिता का नाम प्राणलाल था। ये हिन्दी के परम प्रेमी,

अच्छे साहित्यकार एवं सार्वजनिक कार्यकर्ता हैं और भाषण-कला में भी निपुण हैं। मेवाड़ में हिन्दी की उत्पत्ति, हिन्दी के प्रचार और हिन्दी की गौरव-वृद्धि के लिए जो अथक उद्योग इन्होंने किया है वह एक इतिहास की बात है। इन्होंने अनेक गद्य-काव्य और कहानियाँ लिखी हैं जिनकी स्वर्गीय प्रेमचन्द्र ने बहुत बड़ाई की है। साहित्य, राजनीति, शिक्षण-कला आदि विषयों पर फुटकर लेख भी इन्होंने नैफ़ों लिये हैं जिनमें उनकी जव्वयन-शैली और सूक्ष्म बुद्धि का परिचय मिलता है। इनके रचे ग्रन्थों के नाम ये हैं—

(१) ध्रुवतारा (उपन्यास), (२) तिरंगा झंडा (उपन्यास), (३) जाघीरान (नाटक), (४) पतित का स्वर्ग (नाटक), (५) जीवन का नय (नाटक) और (६) बिप का प्याला (नाटक)।

नागरजी की हिन्दी के प्रति जो महज, स्वाभाविक और मनोवैज्ञानिक प्रेरणा है उसका निदर्शन उनके लेख, उनकी कहानियाँ उनके गद्य काव्य आदि सभी में मिलता है। ये मस्कून-प्रधान हिन्दी के पक्षपाती हैं, पर साथ ही अंग्रेज़ों व अर्बी-फारसी के जन-प्रनलित शब्दों का बहिष्कार 'करने के पक्ष में भी नहीं हैं। उनकी भाषा विषय के अनुसार चलती है। यदि विषय गंभीर हुआ तो भाषा कुछ कठिन और साधारण हुआ तो सरल रहती है। इनके गद्य का थोड़ा ना अंग हूग नीचे उद्धृत करते हैं जो उनकी भाषा शैली का अच्छा प्रतिनिधित्व करता है—

'जमी गये गप्ताहू देवी नरेणों की कार्यक्रम में भाषण देते हुए भारत के अन्तिम वायमराय लॉर्ड माउन्टबेटन ने कहा था कि प्रत्येक रियासत को किसी भी विधान परिषद में शामिल हो जाना चाहिए। इस भाषण की आलोचना करते हुए मद्रास्मा गांधी ने कहा था कि वायमराय ने राजाओं को तो उपदेश दिया है और उनकी मुश्का का आश्वासन भी दे दिया है। पर प्रजा के मयय में कुछ भी नहीं कहा इसका अफ़सोस है। गांधीजी ने इस विषय

में जो इशारा किया वह कम महत्व का नहीं है। इसका मतलब है कि वायसराय ने जनता की माँग की ओर ध्यान नहीं दिया है। अच्छा होता वायसराय अपने भाषण में उत्तरदायी शासन स्थापित करने के लिए भी राजाओं से कहते। जनता के हृदय में अब राजा महाराजाओं की ज्यादातियों ने असन्तोष पैदा कर दिया है। इसलिए भी यह आवश्यक था कि वायसराय राजाओं के साथ प्रजा के सबंध को दृढ़ और सुन्दर बनाने के लिए कुछ वाक्य कह देते। पर अंग्रेजों की तो सदा यह नीति रही है कि फूट डालो और स्वार्थ पूरा करो, फिर उनसे हम यह कैसे आशा कर सकते हैं? अंग्रेज जा तो रहे हैं पर भारत में अपने लिए स्थान जरूर बनाये रखना चाहते हैं। इसलिए इस तरह के कूटनीति-पूर्ण भाषण बार-बार दे दिया करते हैं, अलग-अलग पार्टियों से अलग-अलग बातें करते हैं, अलग-अलग समझौते करते हैं। काश, जाते-जाते भी यदि अंग्रेज हिन्दुस्तानियों के दिल में विश्वास पैदा कर देते।”

### शगरचन्द्र

ये बीकानेर के प्रसिद्ध सेठ स्वर्गीय शकरदानजी नाहटा के पुत्र हैं। इनका जन्म स० १९६७ में हुआ। ये जैन मतावलम्बी और जैन साहित्या-नुरागी हैं। इन्होंने ‘युग प्रधान श्री जिनचन्द्र’, ‘ऐतिहासिक जैन काव्य संग्रह’ इत्यादि ७।८ ग्रन्थों का प्रणयन-संपादन किया है और एक भारी सख्या में फुटकर लेख लिखे हैं जिनसे जैन साहित्य व हिन्दी साहित्य से सबद्ध अनेकानेक तमाच्छन्न तथा सदिग्ध वृत्तों पर अच्छा प्रकाश पड़ता है।

नाहटाजी हिन्दी, राजस्थानी, गुजराती आदि भाषाओं के सुज्ञाता एवं हिन्दी के सुयोग्य लेखक हैं और बड़ी लगन तथा सच्चाई से साहित्य-सेवा कर रहे हैं। साहित्यान्वेषण की इनको धुन है। साथ ही सूक्ष्म और योग्यता

भी है। साफ सोचते और साफ लिखते हैं। इनकी भाषा सरल और शैली हृदयग्राही होती है। स्पष्टवादिता और व्यंग का सामंजस्य उसे और भी आकर्षक बना देता है। उदाहरण लीजिए—

“हिन्दी साहित्य की खोज-शोध का कार्य अभी बहुत ही मन्द गति से चल रहा है। पचास वर्षों से खोज होते रहने पर भी सैकड़ों उल्लेखनीय कवियों एवं महत्वपूर्ण ग्रन्थों से हिन्दी जगत अभी तक अपरिचित है। नाम के लिए हिन्दी साहित्य के बीसियों इतिहास प्रकाशित हो चुके और हो रहे हैं, पर उनमें नवीन अन्वेषण बहुत कम क्या विलकुल नहीं दिखाई पड़ता। फलतः शिवसिंह सरोज और मिश्रबन्धु-विनोद की सैकड़ों भट्ठी भूलें अभी तक ज्यो-की-त्यो चली आ रही हैं। साहित्य का इतिहास लिखने के लिए साहित्य-शास्त्र और इतिहास दोनों का अध्ययन और अनुभव होना आवश्यक है। पर हमारे हिन्दी साहित्य के इतिहास लेखकों में ऐतिहासिक दृष्टि का प्रायः अभाव-सा है। स्वतन्त्र शोध करनेवाले विद्वान् नहीं के बराबर हैं। अधिकांश इतिहास-लेखक अपने से पूर्व के लेखकों का अनुकरण मात्र करते हैं। भारत की प्रधान भाषा हिन्दी के लिए यह बात अशोभनीय है।”

**कन्हैयालाल सहल**

इनका जन्म स० १९६८ में नवलगढ़ में हुआ। स० १९९४ में इन्होंने आगरा विश्वविद्यालय से हिन्दी में और स० २००१ में संस्कृत में एम० ए० किया। ये दोनों परीक्षाएँ उन्होंने प्रथम श्रेणी में पास की हैं। इस समय ये विडला कॉलेज, पिलाणी में हिन्दी-संस्कृत विभाग के अध्यक्ष हैं।

सहलजी हिन्दी के प्रतिष्ठावान लेखक और सुयोग्य समालोचक हैं। इन्होंने चौबोली, हरजस बाबनी, राजस्थानी कहावतें और गजस्थान के ऐतिहासिक प्रवाद नामक चार ग्रंथों का संग्रह-अभ्ययन किया है और फुट-

कर लेख भी अनेक लिखे हैं जो इनकी गंभीर और विवेचनात्मक शैली के अच्छे परिचायक हैं। इन लेखों का एक संग्रह 'सामीक्षाजलि' नाम से छप भी चुका है।

सहलजी संस्कृत गर्भित और सुष्ठु भाषा लिखते हैं जिसमें अंग्रेजी शब्दों का प्रयोग तो कहीं-कहीं मिलता है पर अर्बी फारसी शब्दों का नहीं मिलता। इनके विषय-विवेचन में गंभीर चिंतन का प्राधान्य रहता है और विषय के अनुरूप शैली भी प्रौढ़ एवं गुफित रहती है। उदाहरण लीजिए—

“अमेरिका के सुप्रसिद्ध वैज्ञानिक एडलर अपने को तुच्छ समझने की वृत्ति, ( Inferiority Complex ) के जन्मदाता है। इस सिद्धांत के अनुसार मनुष्य के संपूर्ण-कार्य-व्यापार का आधार उसकी हीनता या क्षुब्धता के अनुभव में है। वह अपने अह को अक्षुण्ण रखने के प्रयत्न में बचपन से ही लग जाता है वह अनेक उपायों द्वारा अपने अस्तित्व को महत्वपूर्ण और दर्शनीय बनाने की चेष्टा में लगा रहता है। वह समाज में-अपने व्यक्तित्व की एक महत्वपूर्ण व्यक्तित्व के रूप में देखना चाहता है। मनुष्य जब यह अनुभव करता है कि समाज में उसकी अनुपयोगिता के कारण उसका कोई उल्लेखनीय अस्तित्व ही नहीं है, तब वह अपने अस्तित्व को प्रमाणित करने के लिए कला की सृष्टि करने में प्रवृत्त होता है।”

उल्लिखित लेखों के अतिरिक्त भी अनेक शक्तिशाली लेखों ने हिन्दी व राजस्थानी साहित्य की श्री वृद्धि की है और कर रहे हैं। इनमें सर्वश्री अम्बिकादत्त व्यास, समर्थदान, रामनाथ रत्नू, चन्द्रधर गुलेरी, किशोरसिंह बारहठ, कल्याणसिंह सेखावत, रामनारायण ढूंगड, गोविन्द नारायण आसोपा, सुन्दरलाल गर्ग, डा० मथुरालाल शर्मा, डा० दशरथ शर्मा, जगदीशसिंह गहलोत, हरविलास सारडा, रामनिवास शर्मा, हनुमान शर्मा चतुर्भुजदास चतुर्वेदी, प्रभुनारायण शर्मा इत्यादि मुख्य हैं।

## आठवाँ प्रकरण

### उपसंहार

पिछले पृष्ठों में राजस्थानी साहित्य के लगभग एक हजार वर्षों के इतिहास का नक्षेप में दिग्दर्शन कराया गया है। अब यह देखना भेष रह गया है कि इस समय राजस्थान में कौन-कौन सी साहित्यिक प्रवृत्तियाँ चल रही हैं और उनका भविष्य कैसा है।

### कविता

जैसा कि पहले निर्देश किया जा चुका है राजस्थान के कवि अबुना ब्रजभाषा, खड़ीबोली और राजस्थानी तीनों में कविता कर रहे हैं। ब्रजभाषा के कवियों में कोई मौलिकता और नवीनता दृष्टिगोचर नहीं होती। अचिन्ता कविभूष, तुलसी, बिहारी, यतिगम, भूषण, देव, पद्माकर आदि प्राचीन कवियों के भावों की पुनरावृत्ति कर रहे हैं। छंद भी इनके वही पुराने हैं—कवित्त, मय्या और दोहा। मालूम नहीं, क्यों ये लोग इस तरह ब्रजभाषा के पीछे पड़े हुए हैं। अधिकांश को न तो ब्रजभाषा के व्याकरण का ज्ञान है, न उनकी उच्चारण मयधी विशेषताओं का पता है और न उनकी अन्यान्य सूक्ष्मताओं में परिचित है। इसमें मन्देह नहीं कि इनमें कुछ ऐसे कवि हैं जिनमें कविता करने की जन्ममिद्ध प्रतिभा विद्यमान है। परन्तु ब्रजभाषा के प्रति अत्यधिक मोह होने के कारण ये पूरी तरह से विकसित नहीं हो पा रहे हैं। यदि ये लोग ब्रजभाषा को छोड़कर अपनी मातृभाषा में कविता

करना प्रारम्भ करते तो अपना और साहित्य दोनों का बहुत कुछ उपकार कर सकते हैं।

खड़ी बोली के कवि राजस्थान में सँकड़ो हैं और कुछ ने अच्छी ख्याति भी प्राप्त की है। परन्तु अधिकांश की रचनाओं में प्रायः वही दूषण पाये जाते हैं जो राजस्थान के बाहर के खड़ी बोली के अधिकांश कवियों में देखने में आते हैं। ये लोग कविता करते हैं और कवि कहलाते हैं पर कविता क्या वस्तु है, इस बात का ज्ञान इनको नहीं है। ईश्वर-प्रदत्त कवित्व शक्ति के साथ-ही-साथ एक मन्त्रे कवि को रस, अलंकार, छन्द आदि काव्यांगों का अच्छा बोध होना चाहिए, और शब्द-भांडार पर पूरा अधिकार होना तो आवश्यक है ही, परन्तु ये लोग इन गुणों से सर्वथा शून्य पाये जाते हैं। ये ऐसे स्लिष्ट शब्दों का प्रयोग करते हैं कि जिनका अर्थ खुद नहीं समझते। इनके कान भी इतने सचे हुए नहीं हैं कि जिससे इस बात का विवेक हो सके कि अमुक शब्द कर्ण-कटु और अमुक कर्ण-मधुर है। भाषा की अनुदता के भव्य में तो कुछ न कहना ही अच्छा है।

ब्रजभाषा और खड़ी बोली के कवियों की अपेक्षा राजस्थानी भाषा के कवियों का काम अधिक उत्तम है। पेशेदार जातियों के कवियों की बात तो जाने दीजिए, क्योंकि वे तो अभी तक ठकुर-सुहाती और नरेश-भक्ति के दलदल ही में फँसे पड़े हैं और स्वतन्त्रता के इस नवीन युग, नवीन वातावरण में भी उन्हें राजा-महाराजा 'कर्ण', 'कल्पवृक्ष' और 'पार्थ' दिगार्द्र दे रहे हैं। परन्तु इन कवियों ने बहुत उच्च कोटि की रचनाएँ प्रस्तुत की हैं और कर रहे हैं। विशेषकर इनकी फुटकर कविताएँ बहुत ही सुन्दर तथा भावपूर्ण बन पड़ी हैं। इस तरह की कविता करनेवालों में सर्वश्री कन्हैयालाल सेठिया, गमनिवाम हारीत, मेघराज मुकुल, भरत व्यास, कुव्वर मोनीसिंह, मन्चिदानन्द शर्मा, गणपति स्वामी, कुव्वर धोकळासिंह आदि प्रधान हैं।

राजस्थान के जिन कवियों को राजस्थानी और खड़ी बोली दोनों में काव्य रचना का अभ्यास है उनसे हम कुछ निवेदन करना चाहते हैं। बात यह है कि भाषा का विषय से घनिष्ठ संबंध रहता है। यही बात छंदों के संबंध में भी कही जा सकती है। वाल्मीकि रामायण का अंग्रेजी अनुवाद पढ़ते समय हमारे मन में रामचन्द्र के प्रति वह भक्ति पैदा नहीं होती जो नस्कृत-छंदों में लिखे मूल ग्रन्थ को पढ़ने से होती है। अंग्रेजी अनुवाद पढ़ते समय ऐसा मालूम पड़ता है मानो हम राविन्सन क्रूओ अथवा हातिम-ताई का किस्सा पढ़ रहे हैं। अतः प्रयत्न करने से पूर्व हमारे कवियों को यह नोचना चाहिए कि उनकी भाषा और छंद विषय के साथ मेल खाते हैं या नहीं। अर्थात् उनको यह देखना चाहिए कि अपने काव्य के लिए जो विषय उन्होंने विचारा है उसका निर्वाह राजस्थानी भाषा और राजस्थानी छंदों में अधिक अच्छा हो सकेगा या खड़ी बोली और खड़ी बोली के छंदों में। वस्तुतः विषय के अनुरूप भाषा और छंद चुनना भी कवि-कर्म ही है। श्रोताराम गौड़-नचित 'रेगिस्तान' एक अनूठा खंड काव्य है। इसमें राजस्थान का वातावरण है। राजस्थान की प्राकृतिक शोभा का मनोहर चित्रण है। परन्तु खड़ी बोली में होने से इसकी कान्ति कुछ फीकी पड़ गई है। यदि यही राजस्थानी में रचा गया होता तो बात ही दूसरी होती। दूसरा उदाहरण चंद्रमह कृत 'बादली' का लीजिये। यह राजस्थानी भाषा की एक नवीन ढंग की रचना है। पर दोहा छंद में लिखी होने से नवीन होते हुए भी प्राचीन-भी मालूम देती है। किन्हीं पुरानी मोटर गाड़ी के कुछ कल-पुर्जे नये बदल देने से वह नई नहीं कहला सकती। नई तभी कहलायगी जब उसके सभी भाग नये होंगे।

राजस्थान में चंद, मीरा, पृथ्वीराज, वृन्द, नागरीदास आदि अनेक एक-एक बढ़कर कवि हो गये हैं और इनकी अमर रचनाओं के सामने आजकल के कवियों की कृतियाँ साधारण कोटि की दीख पड़ती हैं।



परन्तु यह सब होते हुए भी भारत के अन्य प्रान्तों की तुलना में काव्य-प्रतिभा की दृष्टि से राजस्थान गरीब नहीं है।

### नाटक

अच्छे नाटक राजस्थान में बहुत थोड़े लिखे गये हैं। सर्वप्रथम स्वर्गीय अविकादत्त व्यास ने नाटक-रचना का सूत्रपात किया था। इनके पश्चात् शिवचन्द्र भरतिया ने राजस्थानी भाषा में 'केसर विलास', 'बुढापा की सगाई', "फाट का जजाल" इत्यादि नाटक रचे जो बहुत लोकप्रिय सिद्ध हुए। तदन्तर हिन्दी-राजस्थानी में छोटे-मोटे अनेक नाटक यहाँ रचे गये परन्तु विशेष आदर न पा सके, स्कूल-कॉलेजों की नाटक-मंडलियों के बाहर उनका प्रचार नहीं हुआ। इस समय राजस्थान में प० चतुर्भुजदास, प० प्रभुनारायण, प० ज्ञानदत्त, प० जनार्दन राय, श्रीकृष्णलाल वर्मा आदि अच्छे नाटककार हैं और इन्होंने नाट्य साहित्य की उन्नति के लिए प्रशसनीय प्रयत्न किया है। परन्तु इनमें कोई ऐसा नहीं है जिसकी कीर्ति राजस्थान की सीमाओं को लाँघकर बाहर पहुँची हो।

### उपन्यास

उपन्यासों की दृष्टि से भी राजस्थान विशेष धनी नहीं है। प० लज्जाराम मेहता के उपन्यासों का कुछ वर्ष पूर्व अच्छा प्रचार था। पर आजकल उन्हें कोई नहीं पढ़ता। वे पुराने हो गए हैं। ठा० कल्याणसिंह शेखावत का 'शुक्ल और सोफिया', चादकरण सारखा का 'कालेज हाँस्टल' सुन्दरलाल गर्ग का 'अभागिनी' इत्यादि उपन्यास काफी रोचक हैं। परन्तु कथानक, घटना वचित्र, चरित्र-चित्रण इत्यादि की दृष्टि से ये सर्वथा निर्दोष नहीं हैं। राजस्थानी भाषा में तो अभी तक एक भी उपन्यास नहीं लिखा गया है। वस्तुतः उपन्यास-रचना का समूचा क्षेत्र राजस्थान में एक तरह से खाली ही पड़ा है।

## कहानी

कहानी को राजस्थानी में 'बान' कहते हैं। बान साहित्य अथवा कहानी-साहित्य राजस्थान में प्रचुर मात्रा में रचा गया है और काफी प्राचीन भी है। आज में कोई ६०० वर्ष पहले की लिखी कहानियाँ उपलब्ध हैं जो मद्य और पद्य दोनों में हैं। इनमें धार्मिक, नैतिक, पौराणिक, ऐतिहासिक आदि विभिन्न विषयों का समिन्धन बहुत मीठी-मीठी भाषा और रोचक शैली में किया मिलता है। परन्तु आधुनिक ढंग की कहानियाँ लिखने की प्रेरणा दी गयी थी। इनकी 'उमने कहा या' शीर्षक कहानी हिन्दी की सर्वश्रेष्ठ कहानियों में से एक है और हिन्दी साहित्य की अमूल्य धाती बनती जाती है। स्वर्गीय मुन्दरलाल गंग कुमर कहानीकार थे। इनकी कहानियों का एक संग्रह 'पान-फूट' नाम से प्रकाशित भी हुआ है। पं. जनार्दन गंग नागर भी अच्छे कहानी-लेखक हैं। इनकी कुछ कहानियों की प्रेमचन्द, जैनेन्द्र आदि ने बहुत बड़ाई की है। कुछ का गुजगनी आदि अन्य भाषाओं में भी अनुवाद हुआ है। इनके अतिथिन और भी अनेक नवयुवक कहानी-लेखक हैं जिनकी कहानियाँ नामयुक्त पत्र-पत्रिकाओं में छपा जाती हैं।

## निबन्ध

राजस्थान का निबन्ध साहित्य काफी उन्नत अवस्था में है। साहित्य, कला, इतिहास, गजनीति, अर्थशास्त्र आदि अनेकानेक विषयों पर विद्वत्ता-पूर्ण निबन्ध लिखकर यहाँ के साहित्यकारों ने हिन्दी-राजस्थानी के निबन्ध साहित्य को समृद्ध बनाया है। इनमें कुछ निबन्ध तो ऐसे लिखे गये हैं जिन्होंने हिन्दी साहित्य को भारी गौरव प्रदान किया है। उदाहरण के लिए स्वर्गीय चन्द्रधर गुलेरी का 'पुगनी हिन्दी' और डा० गौरीशंकर हीराचन्द ओझा

का 'पृथ्वीराज रामो का निर्माण काल' शीर्षक लेख इसी कोटि के हैं। आजकल वर्णनात्मक निबन्धों के अतिरिक्त भावनात्मक एवं विचारात्मक निबन्ध भी लिखे जा रहे हैं जिनमें विभिन्न शैलियों का प्रयोग पाया जाता है।

### समालोचना

समालोचक प्रायः सभी देशों में कम ही पाये जाते हैं। राजस्थान में भी इनकी संख्या अधिक नहीं है। स्वर्गीय मूर्धन्यकरण पारीक बहुत उच्चकोटि के समालोचक थे। उनकी समालोचनाएँ बहुत गंभीर, निष्पक्ष एवं विद्वत्तापूर्ण हुआ करती थीं। उनकी असामयिक मृत्यु में राजस्थान की बहुत हानि हुई है। वर्तमान समालोचकों में श्री रामकृष्ण शुक्ल, श्री नरोत्तमदास स्वामी और श्री कन्हैयालाल महल के नाम उल्लेखनीय हैं।

### इतिहास

राजस्थान एक इतिहास-प्रनिष्ठ देश है। यहाँ के निवासियों में इतिहास के प्रति स्वाभाविक अनुगम पाया जाता है और अपने पूर्वजों की गौरव-गाथाएँ सुनने-सुनाने में ये बड़ा रम लेते हैं। अतः इतिहास-विषयक कार्य यहाँ विशेष हुआ है जो विघट भी है और प्रामाणिक भी। यहाँ के इतिहासकारों में सर्वोच्च स्थान डा० गौरीशंकर होराचन्द ओझा का है। ये अन्तर्राष्ट्रीय ख्याति के पुरुष थे। इनको राजस्थान का 'गिवन' कहा गया है। इनके अतिरिक्त सर्वश्री कविराजा व्यामलदाम, मुन्गी देवीप्रसाद, रामनाथ रत्नू, रामनारायण दूगड, रामकर्ण आनोपा, हरबिलास सारखा, डा० रघुवीरसिंह, विश्वेश्वरनाथ रेड, पृथ्वीसिंह मेहता, डा० मयुरालाल शर्मा, डा० दशरथ शर्मा, ज्ञावरमल शर्मा, जगदीशसिंह गहलोत, हनुमान शर्मा इत्यादि और भी अनेक प्रतिष्ठावान इतिहास लेखक हुए हैं जिनके ग्रन्थों का विद्वानों में बड़ा आदर है। इनमें से कुछ महाशय अब भी मौजूद हैं तथा इतिहास नववी कार्य कर रहे हैं।

### समाचार-पत्र

राजस्थान के समाचार पत्रों की जो दयनीय दशा आज के पाँच-सात वर्ष पूर्व थी उसी की उस नकल नहीं है। तृतीय महायुद्ध के पहले वहाँ केवल दस-चार-पाँच पत्र निकलते थे, जो सभी मासिक थे। परन्तु आज इनकी संख्या पचास तक पहुँच गई है। इनमें तीन दैनिक व दोप मासिक हैं। दैनिक पत्रों के नाम हैं 'राजस्थानी' (जयपुर), 'जयभूमि' (जयपुर), 'राष्ट्रमता' (जोधपुर), 'न्यायनी' (जोधपुर) और 'नवज्योति' (अजमेर)। इनके अनिश्चित 'क्षण', 'छतर', 'राजस्थान-क्षितिज' आदि दो-चार मासिक पत्र भी यहाँ के निकल रहे हैं। इन पत्रों में से अधिकांश ने राष्ट्रीयता के प्रचार तथा पुर्ण स्वतन्त्रता के दायन-व्यवस्था को जर्जग्न करने में अच्छा योग दिया है और आज भी अपने पक्ष पर अटल है। इनमें मंदिर नहीं कि स्वतन्त्र पत्रकारिता की दृष्टि से इनमें कुछ कृदियाँ हैं परन्तु जिन गति में वे उलगेत-उत्ति कर रहे हैं उसको देखने हुए इनका नविय चढ़न ही उज्ज्वल और आभाजनक दिवाई पड़ना है।

### शोध-कार्य

राजस्थान साहित्यिक मपत्ति का गजाना है। साहित्य-विषयक अतुल नामग्री यहाँ के विभिन्न जैन भट्टारों, उपानरों, रामद्वारों, अस्थलो मठों, राजकीय पुस्तकालयों एवं चामण-भाटों के घरों में अस्त-व्यस्त दशा में पड़ी हुई है जिसे ही रक्षा करना परम आवश्यक है। कर्नल टॉड, डा० टनीटरी, मुली देवीप्रसाद, पुरोहित हरिनाथरायण इत्यादि विद्वानों के उद्योगों ने इस सामग्री का जो अन्न अभी तक प्रकाश में आया है वह मपूर्ण अज्ञात नामग्री का घनाग भी नहीं है। यस्तुन यह काम अतः तक उद्योग-का-स्त्यो अधूरा पड़ा है और जब तक यह पूरा नहीं हो जाता तब तक हिन्दी अथवा

राजस्थानी साहित्य का प्रामाणिक व पूर्ण इतिहास लिखा जाना सम्भव नहीं है।

हर्ष का विषय है कि राजस्थान के आधुनिक कुछ विद्वानों का ध्यान इस ओर आकृष्ट हुआ है और वे इस दिशा में बहुत प्रशंसनीय कार्य कर रहे हैं। इनमें श्री अजरचन्द नाहटा, डा० रघुवीरसिंह, श्री नरोत्तमदास श्री कन्हैयालाल सहल, श्रीपतराम गौड, श्री रावत सारस्वत इत्यादि मुख्य हैं।

हिन्दी विद्यापीठ (उदयपुर) श्री मादूल राजस्थानी रिसर्च इस्टीट्यूट (बोकारनेर), बंगाल हिन्दी मंडल (कलकत्ता) इत्यादि मस्थाओं के तत्वावधान में भी यह कार्य हो रहा है। शोध विषयक दो-एक त्रैमासिक पत्रिकाएँ भी निकल रही हैं। परन्तु कार्य के महत्व और उसकी विशालता को देखते हुए अधिक सगठित प्रयत्नों की आवश्यकता है। हमारे खयाल से नागरी प्रचारिणी सभा (काशी), हिन्दी-साहित्य सम्मेलन (प्रयाग), भंडारकर ओरियंटल रिसर्च इस्टीट्यूट (पूना) और रॉयल एशियाटिक सोसायटी ऑफ बंगाल (कलकत्ता) में से किसी को, जो समर्थ भी है और जिनका मुख्य काम यही है, यह काम हाथ में लेना चाहिए। क्योंकि यह कार्य केवल स्थानीय महत्व का नहीं, बल्कि भारतीय महत्व एवं भारतीय साहित्य और संस्कृति की रक्षा का है।

अतः राजस्थान के साहित्यकारों की कतिपय कठिनाइयों का उल्लेख कर देना भी यहाँ आवश्यक जान पड़ता है। भाषा साहित्य, संस्कृति इतिहास, जन-तत्त्व, रहन-सहन आदि की दृष्टि से राजस्थान अपने आप में एक पूरी इकाई है, पर राजनीतिक दृष्टि से विभिन्न भागों में बँटा हुआ होने से यहाँ के साहित्यकारों का सगठन नहीं हो सका है और इस समय भी नहीं है। फलतः जगल में रास्ता भूले हुए नटोहियों की तरह ये दिशा शून्य-से भटकते नजर आते हैं। एक ही तरह का काम अलग-अलग व्यक्ति एवं साहित्य-

समितियाँ अलग-अलग स्थानों पर कर रही हैं और मनमानी प्रणाली से कर रही हैं। इसलिए श्रम, शक्ति और द्रव्य सभी का अपव्यय हो रहा है। यदि नागरी प्रचारिणी सभा अथवा हिन्दी साहित्य सम्मेलन जैसी कोई मम्था यहाँ होती तो कदाचित् ऐसा न हो पाता।

दूसरे, यहाँ के साहित्यकारों और पत्र-संपादकों में यथेष्ट मेल नहीं है। यहाँ के संपादक लोग अपने पत्रों में राजनीतिक-विषयक लेख-कविताओं को अधिक स्थान देते आये हैं और विशुद्ध साहित्यिक रचनाओं की अवहेलना की है। देश स्वतन्त्र हो गया है, पर इस समय भी वही स्थिति है। अतः या तो इन संपादकों को अपना दृष्टिकोण बदलना चाहिये या नई शुद्ध साहित्यिक पत्रिकाएँ निकालना चाहिए जिसमें ऊँचे साहित्य का पोषण और विकास हो सके।

इसके अतिरिक्त प्रचार, प्रकाशन, प्रेस, सार्वजनिक मंच इत्यादि की ओर भी अनेक ऐसी असुविधाओं का सामना यहाँ के साहित्यिकों को करना पड़ता है जिनका अनुमान बाहरवालों को नहीं हो सकता।

इन सब कठिनाइयों के होते हुए भी पिछले १०-१२ वर्षों में राजस्थान में प्राचीन साहित्य के अनुसंधान और नवीन साहित्य के निर्माण का आशातीत कार्य हुआ है। इस देश की स्वतन्त्रता ने तो यहाँ के साहित्यकारों में नया जीवन ही फूक दिया है।

विगत शताब्दियों में राजस्थान ने भारतीय साहित्य एवं सभ्यता को अपूर्व बल दिया है। आगे भी यह उसी तरह योगदान देता रहेगा, इस मनोकामना के साथ हम इस विषय को समाप्त करते हैं।



## सहायक ग्रंथ

(हस्तलिखित)

अचलदास खीची री वचनिका (गिवदास)	भक्तमाल (नामादास)
अभियविलास (खेतसी)	भक्तमाल की टीका (प्रियादास)
अवतार चरित्र (नरहरिदास)	भक्तमाल की टीका (बालकराम)
अश्वमेध यज्ञ (मुरली)	भापा भाख्य (खेतसी)
इच्छा-विवेक (जसवन्तसिंह)	भापा भूपण (जसवन्तसिंह)
कविवल्लभ (हरिचरणदास)	भीमप्रकाश (रामदान)
गुण-गोविन्द (कल्याणदास भाट)	भीमविलास (किशन जी आढा)
गुण रूपक (केशवदास गाढण)	मूता नैणसी री ख्यात (नैणीस)
चंद कुवर री बात (प्रतापसिंह)	रघुवर जस प्रकास (किशन जी आढा)
चंदन मलयागिर री बात (भद्रसेन)	रस भजरी (जान)
जगविलास (नदराम)	रसिकप्रिया की टीका (कुशलधीर)
ढोरा मारु री चौपई (कुशललाम)	राजप्रकास (किशोरदास)
तत्त्ववेत्ता रा सवैया (तत्त्ववेत्ता)	राजविलास (भानजी)
प्रिया-विनोद (मुरली)	राणा रासी (दयाराम)
दसम भागवत रा दूहा (पृथ्वीराज)	राम रासौ (माधवीदास)
नागदमण (साँया जी)	रुक्मणी हरण (साँया जी)
नेहतरंग (बुधसिंह)	वचनिका राठौड रतनसिंह महेस
पंच सहेली रा दूहा (छीहल)	दासोतरी (जग्गा जी)
पद्मिनी चरित्र (लब्धोदय)	ब्रजराज-पद्मावली (जवानसिंह)
पद्मिनी चौपई (हेमरत्न)	वाराणसी विलास (देवकर्ण)
परसरामसागर (परशुराम)	विक्रम पंच दह (नरपति)
पृथ्वीराज रासौ (चंद)	विजयविलास (करणीदान)
विंडद सिणगार (करणीदान)	विनोदरस (सुमति हस)
बुद्धिरासौ (जल्ह)	वीरमाण (ढाढी वादर)



वीर सतसई (सूरजमल)  
 वेलि किसन रुकमणी री (पृथ्वीराज)  
 वेलि किसन रुकमणी री टीका  
 (अज्ञात)  
 वेलि किसन रुकमणी री टीका  
 (कुशलधीर)  
 वेलि किसन रुकमणी री टीका  
 (शिवनिधि)  
 शत्रुसाल रासौ (दूगरसी)  
 शिकारभाव (नदराम)  
 समतसार (साईदान)  
 सगतसिंह रासौ (गिरधर)  
 सूरज प्रकाश (करणीदान)  
 हरिपिंगल प्रबन्ध (जोगीदास)  
 हरिरस (ईसरदास)  
 हालाँ-शालाँ रा कुँडलिया (ईसर-  
 दास)

### (मुद्रित)

#### हिन्दी राजस्थानी

अलकार रत्नाकर (दलपतराय-  
 बसीघर)  
 आदर्श नरेश (झावरमल)  
 आप वीती (लज्जाराम)  
 उदय-प्रकाश (किशन जी)  
 ऊमर-काव्य (ऊमरदान)  
 ऐतिहासिक जैन-काव्य संग्रह  
 (अगरचन्द)  
 कवि-रत्नमाला (देवी प्रसाद)  
 केसरीसिंह-समर (हरिनाभ)  
 केहर-प्रकाश (बस्तावर जी)

कोटा राज्य का इतिहास (डा०  
 मथुरालाल)  
 गीत-मजरी (श्री सादूल प्राच्य  
 ग्रन्थमाला)  
 चतुर-चितामणि (चतुरसिंह)  
 छद राव जैतसी री (डा० टैसी-  
 टरी)  
 जसवत जसो मूपण (मुरारिदान)  
 जौहर (सुधीन्द्र)  
 डिंगल-कोण (मुरारिदान)  
 डिंगल मे वीररस (मोतीलाल  
 मेनारिया)  
 ढोला माह रा दूहा (नागरी प्रचा-  
 रिणी सभा)  
 देश के इतिहास मे मारवाडी जाति  
 का स्थान (बालचन्द)  
 नटनागर-विनोद (नटनागर)  
 नागर समुच्चय (नागरीदास)  
 पाडव यशेन्दु-चन्द्रिका (स्वरूपदास)  
 पुरातन प्रबन्ध-संग्रह (जिनविजय)  
 पृथ्वीराज रासौ (काशी नागरी  
 प्रचारिणी सभा)  
 पृथ्वीराज रासौ (दि राँयल  
 एशियाटिक सोसायटी)  
 पृथ्वीराज रासौ (मथुराप्रसाद  
 दीक्षित)  
 प्रताप-चरित्र (केसरीसिंह)  
 बाकीदास-ग्रन्थावली- भाग १-३  
 (काशी नागरी प्रचारिणी सभा)  
 बादली (चन्द्रसिंह)  
 बापू (घनश्यामदास)  
 बीसलदेव रासौ (काशी नागरी)

प्रचारिणी सभा)  
 बुढापा की सगाई (शिवचन्द्र)  
 भारत के देशी राज्य (सुख सपति  
 राय)  
 महाराणा यश प्रकाश (भूरसिंह)  
 मारवाड का इतिहास (विश्वेश्वर  
 नाथ रेड)  
 मारवाडी व्याकरण (रामकर्ण)  
 मिश्रवधु-विनोद भाग २-४ मिश्र  
 वधु)  
 मोहन-विनोद (रामसिंह)  
 रघुनाथ-रूपक (काशी नागरी  
 प्रचारिणी सभा)  
 राजपूताने का इतिहास (ओझा)  
 राज रसनामृत (देवी प्रसाद)  
 राजरूपक (काशी नागरी प्रचा-  
 रिणी सभा)  
 राज-विलास (काशी नागरी प्रचा-  
 रिणी सभा)  
 राजस्थान में हिन्दी के हस्तलिखित  
 ग्रंथों की खोज (मोतीलाल मेना-  
 रिया)  
 राजस्थान रा दूहा (नरोत्तमदाम)  
 राजस्थानी साहित्य की रूप-रेखा  
 (मोतीलाल मेनारिया)  
 राजिया रा दूहा (कृपाग्राम)  
 रेगिस्तान (पनराम गौड)  
 वन-भास्कर (मूरजमल)  
 विरुद्ध छहत्तरी (दुरसाजी)  
 वीरविनोद (ज्यामलदास)  
 वीरविनोद (गणेशपुरी)  
 वेलि क्रिस्तन रुकमणी री (हिन्दु-

स्थानी एकेडमी)  
 वेलि क्रिस्तन रुकमणी री (डा०  
 टैसीटरी)  
 व्रजनिधि ग्रथावली (हरिनारायण)  
 व्रजमाधुरी सार (वियोगीहरि)  
 शवनम (दिनेशनदिनी)  
 शिवसिंह सरोज (शिवसिंह)  
 शेषस्मृतियाँ (डा० रघुवीरसिंह)  
 सतवाणी-सग्रह (बेलवेडियर प्रेस)  
 सतसई (विहारीलाल)  
 समीक्षाजली (कन्हैयालाल सहल)  
 सुन्दर-ग्रन्थावली (हरिनारायण)  
 स्त्री कवि-कौमुदी (ज्योतिप्रसाद  
 मिश्र 'निर्मल')  
 हमीर रासी (जोधपुर)  
 हरिरस (ईमरदास)  
 हिन्दी साहित्य का इतिहास (राम-  
 चन्द्र शुक्ल)

### गुजराती

कवि-चरित, भाग पहला (केशव-  
 राम काशीराम)  
 चारणो अने चारणी साहित्य  
 (झवेर चन्द्र मेघाणी)  
 जैन गुर्जर कविओ, भाग १-४  
 (मोहनलाल दलीचद देसाई)  
 प्राचीन गुर्जर काव्य (केशवलाल  
 हर्षदराय)  
 प्राचीन गुजराती गद्य-संदर्भ (मुनि  
 जिन विजय)  
 वृहत् काव्य दोहन, भाग ७ (इच्छा-  
 राम-सूर्यराम)

संस्कृत	History of Classical Sanskrit Literature (Krishnamachariar)
काव्यप्रकाश (मम्मट)	Linguistic Survey of India, Vol IX, Pt II (Dr G. A. Grierson)
पादय-सह-महणवो (हरगोविन्द-दास-त्रिकमचन्द)	Preliminary Report on the Operation in Search of Mss of Bardic Chronicles (Haraprasad)
पृथ्वीराज विजय महाकाव्य (जयानक)	Rajputana Gazetteer
प्राकृतपैगल (एशियाटिक सोसाइटी)	
राजप्रशस्ति महाकाव्य (रणछोड मट्ट)	
यजुर्वेद संहिता (आर्य साहित्य मंडल)	
अंग्रेजी	पत्र-पत्रिकाएँ
A Descriptive Catalogue of Bardic and Historical Manuscripts—Part I & II Dr L. P. Tassitori)	जर्नल ऑव दि एशियाटिक सो-
Annals and Antiquities of Rajasthan (Col Tod)	साइटी ऑव बंगाल
Gujarat and Its Literature—K. M. Munshi)	नागरी प्रचारिणी पत्रिका
	भारतीय विद्या
	राजस्थान भारती
	क्षेत्र-धर्म सदेश
	विशाल भारत
	राजस्थानी
	माधुरी
	चारण

## नामानुक्रमणिका

अवदेव सूरि १०५	अमरसिंह महाराणा १२६, १२७
अविकादत्त व्यास ४०४, ४०८	१९१, २३०
अकबर २०, २८, ७०, १६२, १७३	अमरसिंह राठौर १५९, १९४
१७६, १७८-१८४, ३६९, ३७१, ३७२	अर्जुनदास ३१०
अग्रदास १४२, १४३	अर्जुनसिंह ३२७
अगरचन्द ४१२	अर्जुनसिंह ३४१
अचलदाम १३३	अरिसिंह महाराणा २८१
अचला २०३	अलफ खाँ २०१
अजयसिंह २३०	अलाउद्दीन ६९, २५१, २५२
अजीतसिंह महाराजा ६८, ६९, २३७, २७१	अल्लूजी २३, १६०
अजीमुद्दौल २२०, २२१, २२७	असाइत १०६
अनतानद १४१	अहमदशाह २३२
अनिस्वरसिंह २५३	आजम २२३, २२६, २५३
अनूपसिंह ३४१	आनदराम २८०
अब्दुल्लाखाँ २२८	आशानद १५१-१५२
अबुलफज्जल ४०, २०४	आसकरण २०३
अभयतिलक १०५	आसगु १०४
अभयघर्म १८७	इम्पी (कर्नल) ३६७
अभयराम ३७८	ईश्वरलाल ३५९
अभयसिंह महाराजा २३७, २३८, २४५, २८०	ईश्वरसिंह ३५८
अमृतलाल ३४९-३५१	ईसरदास १३२, १५२-१५८
अमर गागेय ११६	उत्तमचंद भडारी २७२, २८१
अमरवाई १५३	उदयमान रावत २३०, २३१
अमरसिंह भडारी २७१	उदयराम २५, ३५९
	उदयलाल ३८५
	उदयसिंह भटनागर ३५९
	उदयसिंह महाराणा ६५, ७०, १९१.

२३०  
 उदयसिंह महारावळ ३४०  
 उमागकर ३५८  
 उम्मेदराम २५०  
 उव्वट ३३  
 ऊमरदान ३३७, ३३८  
 औनाडसिंह ३६६  
 ओपाजी २६३, २६४  
 औरगजेव ४१, १९४, २११,  
 २१९, २२०, २२१, २२२, २२३,  
 २२६, २२८, २५३  
 कनक कुशल २८०  
 कन्हैयालाल भाणिकलाल मुशी  
 ४, १०७  
 कन्हैयालाल सहल ४०३-४०४,  
 ४१०, ४१२  
 कन्हैयालाल सेठिया ४०६  
 कबीर २७०, २८२  
 कमजी २७७  
 कमल प्रसन्न ३२७  
 कमला १२१  
 कर्णसिंह महाराणा २२९  
 करमसी २०१  
 करणीदान २३८-२३९  
 कदणावती ७५  
 कल्याणदास भाट २०८, २०९  
 कल्याणदास ३००  
 कल्याणमल राठौर १६१  
 कल्याणमल (ईडर) १७५  
 कल्याण लाम २१५  
 कल्याणसिंह ४०४, ४०८  
 कल्लाजी ६८

कल्लोल १३४, १४०  
 कान्हडदास ३००  
 कान्हडदेव ६९  
 कामवत्सा २२३, २२६  
 कामरान १४४  
 कायम खा २०१  
 कालिदास ११५, ३५९  
 किशन जी ३४०  
 किशनजी आढा ९४, २७७, २७८  
 किशनदास १९२  
 किशोरदास २७१  
 किशोरदास राव ३८, २१२, २१३  
 किशोरसिंह चारहूठ २६, ४०४  
 किशोरीलाल २१८  
 किसना जी १८५  
 कीलजी १४१  
 कुंजो ३०१  
 कुंभकर्ण साँदू २७९  
 कुमाजी ९, ६४, १९०, २३०  
 कुंवर कुशल २८०  
 कुलपति मिश्र १०२, २१५, २१६  
 कुशललाम १८७, १८८  
 कुशलघोर २१५  
 कृपाराम २५९-२६१  
 कृपाराम रामस्नेही ३०५  
 कुमारपूज ७८  
 कृष्ण १०६  
 कृष्णकुमारी ७५, २७५  
 कृष्णदास १४१, १४२  
 कृष्णलाल २७४  
 कृष्णविहारी मिश्र ३२५  
 कृष्णलाल वर्मा ४०८

( ४२१ )

केदारवल्का २५४  
 केशवदास गाढण १५८, १५९  
 केशवदास १९६, २०६, २१५,  
 २४३, २४७  
 केशवराम काशीराम शास्त्री  
 १०७  
 केमरीमिह वारहठ १०९, ३४५  
 केसरीसिंह राजा २२८  
 केसरीसिंह ३२७  
 कोलीमिह १८४  
 कौशल्या २१८  
 कुमाण १०९, ११०  
 कुर्मसिंह ३५८  
 खेतमी २४५  
 खेमदास २९८  
 खेमराज ३४५  
 गगाराम ३६९  
 गजराज ओझा २४  
 गजमिह महाराजा १५९,  
 १९४, २०६, २८१  
 गङ्गूलाल ३७६  
 गणपतिचन्द्र ३५९  
 गणपति स्वामी ४०७  
 गणेश २८१  
 गणेशपुरी ३२९, ३३०  
 गणेशराम ३७३  
 गदाधर लाल २७४  
 गरीबदास २८४, २८८, २८९  
 गवरीवाई २६९-२७१  
 गिरधर २१३  
 गिरधरदाम २०६  
 गिरधर गर्मा ३४७, ३४८

गीगावाई ३०९  
 गीघाजी १५१  
 गुणाकर सूरि १०५  
 गुप्तजी ३२९  
 गुमानसिंह २६१  
 गुरुप्रसाद १२१  
 गुलाब जी ३८, ३३१-३३५  
 गैपो १९२  
 गोपालराम ३७३  
 गोपाललाल ३५०  
 गोपालसिंह ३६६  
 गोपीनाथ २८१  
 गोयद दास ३२८  
 गोविन्दनारायण ४०४  
 गौरी १२१  
 गौरीगकर-हीराचन्द ओझा  
 ११६, १२६, ३८१-३८५, ४१०  
 ग्रियमन ४, १७, २६, २७, १०८  
 घडसीदास ३००  
 घनग्यामदास ३९१, ३९२  
 घासीराम २५०  
 चढीदान २७६, ३१६  
 चद ३८, १२०-१३१, २१०  
 २४२, ४०७,  
 चन्द्रकला ३३५, ३३६  
 चन्द्रधर गुल्लरी ४०४, ४०९, ४१०  
 चद्रभानु २५१  
 चद्रसखी १३, २८१  
 चद्रसिंह ३५८, ४०७  
 चतरदास ३००  
 चतरौ १९२  
 चतुरभुजदास ४०४, ४०८

चतुरभुज सहाय १९२  
 चतुरनाथ १४२  
 चतुरभिह ३४१-३४३  
 चरणदास १४, ३०१, ३०२  
 चांदकरण सारडा ४०८  
 चाँपादे १६२, १९१  
 चाँपा ८६  
 चानण ५५, १९१  
 चूडाजी १८९  
 चैनदास ३००  
 चोखा २९३  
 चौहय १९१  
 छत्र कुँवरि २८१  
 छीहल १४९, १५०  
 जगाजी ७०  
 जगाजी खिडिया २११, २१२  
 जगजीवन २९०, २९१  
 जगड्ड १०५  
 जगतसिंह महाराणा २२९, २४४,  
 २४६, २४७, ३४१,  
 जगदीशसिंह ४०४, ४१०  
 जगन्नाथदास २८९  
 जगमल १९५  
 जगमाल २२६  
 जगमाल सिनोदिया १८४  
 जगराम २५९  
 जज्जल १०६  
 जदुनाथ ३९९  
 जनगोपाल २८४, २९०,  
 जनार्दनराय ४००-४०२, ४०८  
 ४०९  
 जफरख़ाँ १०७

जयदेव १९५  
 जयनारायण व्यास ३५९  
 जयमल २०३  
 जयमल ६८, ७०  
 जयमखर सूरि १०५  
 जय श्री रामदास ३९७  
 जयसिंह महाराजा जयपुर १९७,  
 २५६  
 जयसिंह महाराणा २२९, २३०,  
 २३१  
 जयानंद सूरि १०५  
 जलधि तरगिनी १६१  
 जल्ह १६१  
 जवानसिंह २७५  
 जवाहरवाई ७५  
 जसकरण ३६६  
 जनवत सिंह महाराजा (प्रथम)  
 १९४-१९६, २०३, २११, २१८,  
 २३७, २४६, २४७, ३९०  
 जसवतसिंह महाराजा (द्वितीय)  
 ३३६, ३७०  
 जान २०१-२०३  
 जॉन मार्शल ३७६  
 जाम (रावल) १५३  
 जिनपद्य सूरि १०५  
 जिनप्रभ सूरि १०५  
 जिनरत्न सूरि १०५  
 जिनवल्लभ सूरि १०४  
 जिनविजय १२२, ३८७, ३८८  
 जिनेश्वर सूरि १०५  
 जिनोदय सूरि १०५  
 जीवन लाल ३२६

[illegible]



धर्मकलश १०५  
 धर्मवर्द्धन २८०  
 धोकलनिह ४०७  
 नन्द किशोर ३९५  
 नंदराम २४४ २४५  
 नटनागर १३, ३२५  
 नत्यनलाल ३७०  
 नरपति ११४-११९  
 नरसिंहदास २०३  
 नरहरिदास २०५-२०८  
 नरुजी १९२  
 नरोत्तमदास ३९७-३९९, ४१०  
 ४१२  
 नल्लनिह १११, ११२  
 नवरगदे २१८  
 नवलदान ३३८  
 नागरीदान १०२, १९३, २३१-  
 २३७, २३९, २४८, ४०७  
 नाथनिह ३४१  
 नाथुदान ४९ ५०, ३४८, ३४९,  
 नानूलाल ३७८  
 नानादास १४२ १४३, १४४  
 १६२, २८० ३११  
 नारायणदास २९५, ३००  
 नागयणदास रामन्नेही ३१०  
 नाल्ह १०८  
 निर्मलदान २९५  
 निरसंघदास ३४४  
 निराला ३५६  
 नैती १९२  
 नैमिचन्द्र भडारी १०४  
 नैणसी ६४, १६२ २०३, ३६३

न्यामत खा २०१  
 पतराम ३५३, ३५५ ४०७, ४१०  
 पत्ताजी ६८, ७०  
 पद्य १०५  
 पद्याकर १९६, ३५९ ४०४  
 पद्मिनी ७५  
 पदमजी ३२९  
 परमानन्द (चोखा) २९३  
 परमानन्द (देवा) ३२३  
 परशराम रामन्नेही ३१०  
 परशुराम १८८, १८९  
 परशुराम चौवे २१५  
 पल्ह १०४  
 पत्ताडत १९१  
 पाबूजी ६४  
 पीतावर १५३  
 पीतावर ३८१  
 पीरजी १९१  
 पुरुषोत्तमदान स्वामी २५  
 पूरणदास ३०८, ३१०  
 पूयावाई १२३  
 पृथ्वीचंद १०५  
 पृथ्वीराज (जामेर) १४१  
 पृथ्वीराज चौहान १२२-१२४  
 पृथ्वीराज राठौड ५०, ५५ ५६,  
 १५८, १६१-१७५, १८६, १९०,  
 २१५, ४०७  
 पृथ्वीराज सांडू २८०  
 पृथ्वीसिंह २५६  
 पृथ्वीसिंह मेहता ४१०  
 पैमदास ३०९

प्रतापनारायण ३५९  
 प्रतापसिंह १९१  
 प्रतापसिंह (ठाकुर) १७९,  
 प्रतापसिंह महाराणा, २८, १८२,  
 १९१, २१३, २३०, ३७१, ३७२  
 प्रतापसिंह महाराजा २५६, २५७  
 प्रताप कुँवर वाई ३२८, ३२९  
 प्रतापवाला २८१  
 प्रभुनारायण-४०४, ४०८  
 प्रयागदास ३००  
 प्रसाद ३५६  
 प्रह्लाददास ३००  
 प्रज्ञातिलक सूरि १०५  
 प्राणलाल ४००  
 प्रियादास २८१  
 प्रेमचंद ४०१, ४०९  
 फतहकरण ३५८  
 फतहदान २७४  
 फतहसिंह २३२  
 फतहसिंह २६४  
 फीरोजशाह २०१  
 फेरू १०५  
 वसीधर २४६  
 वखनाजी २८६  
 वस्तावरजी ३८, ३२७, ३२८, ३५२  
 वस्तावरसिंह रावराजा २५०  
 वल्लीराम २७१  
 वल्लीराम ३३७  
 वछराज गौड ६८  
 वदनजी २७६  
 वदनसिंह २५५  
 बलदेव ३६९

बलदेव जी ३७५  
 बलदेवदास ३९१  
 भगवानदास ३६८, ३६९  
 बलभद्रसिंह २४८  
 बलवतसिंह २४८  
 बलवतसिंह महाराजा ३१८  
 वसंत १८१  
 बहादुरशाह २२३, २५३  
 बहादुरसिंह २३२, २३९  
 बाँकीदास २०, ४८, ५०, ५१, ५४, ५५  
 २१६, २६४-२६९, ३३६, ३७७  
 बाघजी ७९  
 बाघजी २०८  
 बाघसिंह ३४१  
 बाघा कोटडिया १५१  
 बाजीदजी २९९, ३००  
 बादर २२६-२२८  
 बापा रावळ ११०, २३०  
 बारूजी १९१  
 बालकराम ३११  
 बालकृष्ण २५१  
 बालगुरु २७८  
 बालचंद मोदी २०  
 बालावत्स ३४४, ३४५  
 बिहदसिंह ३३४, ३३५  
 बिहारीदास ३०६, ३०७  
 बिहारीलाल १०२, १४८, १६९  
 १९३, १९६-२०१, २४७, ३५२  
 ४०५  
 बीकाजी ६४  
 बीसलदेव ११४-११९  
 बुद्ध १०८

वृषसिंह २५३, २५४, २८०  
 वृषाजी २०  
 वैनीप्रवीन १९६  
 चेराम लॉ १७९, १८०  
 ब्रजराज २७५  
 ब्रजनिधि २५७, २५८  
 भक्त १०४  
 भद्रसेन १९१  
 भरत व्यास ३५९, ४०७  
 भाग्यचद ३०६  
 भादकलाजी २७७  
 भारतीदान ३३६  
 भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ३१४  
 भारमलजी १९५  
 भीरवजन २९२  
 भीमराज ३५९,  
 भीमसिंह महाराणा २७४, २७५,  
 २७७, २७८  
 भूपण ४०५  
 भोज ११७  
 भोज मिश्र २८०  
 भोजराज १४५  
 भोमनिह ३१८  
 भोमराज ३५९  
 भोमाजी २८१  
 भगलराम ३००  
 भछाराम २७१-२७३  
 भतिराम १९६, ४०५  
 भयुरालाल गर्मा ४०४, ४१०  
 भगालाल ३७८  
 मनोहर शर्मा ३५९  
 भम्मट आचार्य ७१

मल्लिनाथ २२६  
 महादेवी ३५६  
 महिमाशाह २५१  
 महीदास २४७  
 महीधर ३३  
 माउलजी ३८  
 माणकजी ३९  
 माघ ११५  
 माघव ३३४  
 माघवनिह महाराजा २५६  
 माघोदास १८९, १९०  
 माघोदास दधवाडिया १९३  
 माघोदास भीर मुशी २२२, २८०  
 माघोदाम दादूपथी २९१  
 मानजी २१६-२१८  
 मानजी ३०९  
 मानसिंह महाराजा जोधपुर ६४,  
 २६१-२६५, २७१, २७४, २८१, ३२८  
 मानसिंह महाराज किसानगढ २२३,  
 २२६, २३१  
 मानसिंह महाराजा जयपुर १९१,  
 मालदेव १५१  
 मालदेव रावल १८७  
 मिश्रवधु ११२, २०९, २७८, २९९  
 मिश्रीदान ३२३  
 मिरजा कादरी २२२  
 मीठाराम ३११  
 मीराबाई १३२, १४५-१४९  
 २७०, ३७१, ३७२, ४०७  
 मुमज्जम २२१ २२३, २२६  
 मुकुन्द मुरारि ३९०  
 मुरली २३०

मुरलीधर ३०१  
 मुराद २२३  
 मुरादान (जोधपुर) २२, २६४,  
 ३३६-३३७  
 मुरारिदान (बूदी) ३१६, ३३३,  
 ३३४  
 मुहम्मद खाँ २१९, २२२  
 मूलराज २८१  
 मेघराज मुकुल ३५९, ४०७  
 मेघराज ३३७  
 मेरुनदन १०५  
 मेहाजळ २०९  
 मोडजी भैयारिया ३५९  
 मोतीबाई ३७९  
 मोतीसिंह ४०७  
 मोहनदास ३००  
 मोहनलाल २७४  
 मोहनलाल दलीचंद देशाई ११७  
 मोहनलाल विष्णुलाल पड्या १२८  
 मोहनसिंह ३५२  
 मौजीराम ३३८  
 यशवतिसिंह २३१  
 रगरैलो १९१  
 रघुवीरसिंह ३७३, ३९९-४००,  
 ४१०, ४१२  
 रज्जव जी २८६-२८८, २९८  
 रणवीरसिंह ३५९  
 रणमल राठौड १०७  
 रणसिंह ३०५  
 रत्नसिंह ३२४  
 रत्नसिंह राठौड १४५  
 रत्नसिंह (राठौड) २११

रतनाजी २११  
 रवीन्द्रनाथ ३१४  
 रसखान ३५२  
 रसपुजदास २८१  
 रसिक विहारी २८१  
 राघव १०६  
 राघवदास २९८, २९९  
 राजकुंवर ३८७  
 राजवाँ १२१  
 राजमती ११९  
 राजबोखर सूरी १०५  
 राजसिंह महाराजा २२०, २२३,  
 २२७, २३१, २३२, २४८, २८२  
 राजसिंह कृपावत १९४  
 राजसिंह (सीतामठ) ३२३, ३२४  
 राजसिंह महाराणा ११०, २१७,  
 २२०, २२७  
 गजाराम १०७  
 रजिया २५९-२६१  
 राजेन्द्रसिंह ३५८  
 राम १०५  
 रामकर्ण २६, २३८, ३६४, ३७५-  
 ३७८, ४१०  
 रामकृष्ण डालमिया ३५७  
 रामकृष्ण शुक्ल ३९५, ३९६,  
 ४१०  
 रामचरण ३०३  
 रामचरण वजीवगीय ३०५-३०६  
 रामजन ३०५  
 रामजीवन ३७४  
 रामदयाल ३८९  
 रामदान २७४, ३६३

रामदास ३०४, ३०७, ३०८	लड्डो २६१
रामदास ३००	लालसिंह ८५
रामदीन ३६६	लालादे १६२, १९१
रामनरेण त्रिपाठी २१८	लीलाधर १९२
रामनाथ रत्नू ४०४, ४१०	लूणकरण ६४
रामनारायण दूगड ४०४, ४१०	लोकनाथ २८०
रामनिवास हारीत ४०७	लोदीराम २१४
रामनिवास ४०४	ब्रजसेन सूरि १०४
रामसिंह राजा ३४६, ३४७	वल्लभजी २८०
रामसिंह १६३	वस्तिग १०५
रामसिंह ३९६-३९७	वादिदेव सूरि १०४
रामसिंह (बूंदी) २२४, २२७	विग्रहराज ११६, ११७
२५३, ३२६, ३३२, ३३४	विजयपाल १११
रामानंद ३११	विजयसिंह महाराजा २६१
रायसिंह महाराजा (बीकानेर) ९३, १६१, १९१	विजयसेन सूरि १०४
रायसिंह चद्रसेनोत १८४	विद्यापति १४८
रावत सारस्वत ४१२	विनयचद्र सूरि १०५
रिणमल ८६	विनयप्रभ सूरि १०५
रुक्मिणी २७१	विश्वेश्वरनाथ ३९०, ३९१, ४१०
रूपजी २१८, २८०	विष्णुसिंह २७४
रूपसिंह महाराजा २२३, २२७	वीरमाण २३७, २३८
रेवतसिंह ३५९	वीरमजी २२६
रैदास १४६	वृन्द १९३, २१८-२२६, २८०
लक्ष्माजी १७९, १९२	४०७
लक्ष्माजी रोहडिया २०५	वृद्धिसिंह ३८७
लक्ष्मणसिंह २५९	वेण १२१
लक्ष्मी तिलक १०५	ब्रजदामो २४८, २८१
लक्ष्मीधर १०६	ब्रजलाल ३६६
लखपत जी २५४ २५५	शकर १९१
लखपतिसिंह २८०	शकरदान ४०२
लखपतिसिंह २-३७५, ४०८	शकरदान ३२३
	गकुन्तला कुमारी ३५९

शक्तिसिंह २१३	मतदाम दादूपथी २९२, २९३
शक्तिदान २६४	मन्विदानन्द ४०७
शत्रुसाल २१०	मज्जनमिह महाराणा ३३०, ३६६
श्यामदान २९५	मती २९३
श्यामलदास ३२, ३३, ३६५-३६९, ३८२, ४१०	मदमाल १५८
श्यामसुन्दरदान २६, १२७	सन्ध्यालाल ओझा ३५९
श्यामसुन्दरलाल ३५७	ममरामिह रावळ १२३
शहाबुद्दीन १२४	ममयदान ४०४
शान्तिविजय १०८	मरदारमिह २३१, २३२, २४८
शाङ्गधर १०६	सलावत खाँ १९४
शार्दूलजी ३०७	महुजोवाडे १४, ३०३
शालिभद्र मूरि १०४	सार्डदान २०९, २१०
शाहजहाँ १९४, २११, २२३, २७९	नायाजी १७५-१७७
शाहरयण १०४	माँवळ १९१
शिवचन्द्र ३६९, ४०८	माडूल १९१
शिवदास १३३, ३६२	माडूल जी १८५
शिवमहाय दाम २८०	नाथुहम १०५
शिवमिह महारावळ २७०	मामत जी २५०
शुजा २२३	सायण ३३
शृंगार देवी ३७५	मारमूर्ति १०५
शेकमपियर १९७, १९८	माल्हा ६९
शेखाजी २२८	मावतमिह २३१
शेरगिलद खाँ २३७	मिदनेन १९१
शोभादान ३३८	मुन्दर कुँवरि २४८-२५०
श्रीधर १०७	मुन्दरदान २०३
श्रीनाथ २८१	मुन्दरदाम २९३-२९८
श्रीगन्त कुमार ३६४	मुन्दरलाल गर्ग ४०८, ८०८, ६००
नगामसिंह १०५	मुनगम ३२७
नगाममिह (नागा) १४५	मुननपनिग ३९८, ३९५
नगाममिह महाराणा ३८१	मुनसिंह २३२
सतदास रामम्नेही ३१०	नूजाजी बीठ १४४
	मुजानसिंह महाराजा २८०

सुजानसिंह ३५८	हरप्रसाद शास्त्री २२
सुघोन्द्र ३५६	हरनाथ २४७
सुनीतिकुमार चटर्जी ४	हरनाथ १९२
सुमतिगणि १०५	हरप्याल १९२
सुमतिहस १९१	हरबिलास ४०४, ४१०
सुमनेश ३५९	हरराज १६२, १८७
सुरताण १८४, १८५	हरसूर १५१, १९२
सूजो १५१	हरषी १९२
सूदन २४२-२४४	हरिचरणदास २४७
सूरचन्द १९१	हरिदास वैष्णव २३२
सूरजमल हाडा ५३	हरिदास भाट २७९
सूरजमल ४८, ५१, ६०, ८८,	हरिदास निरजनी ३१२
३१५, ३१६, ३१७-३२३, ३२९,	हरिदास ३१३
३३४, ३६४	हरिदेवदास ३१०
सूरतसिंह ३४१	हरिनाभ २२८, २२९
सूरदास १४२, १४८, २७०, ३५२,	हरिनारायण शर्मा ३५९
४०५	हरिनारायण पुरोहित ३७८-३८१,
सूरसिंह १९०	४११
सूर्यकरण १६३, ३८५, ४११	हरिभाऊ ३९२-३९४
सेवगराम ३१०	हरिराम दास ३०४-३०७
सैयद नासिर २०१	हरिव्यास देव १८८
सोमनाथ १०२, २५५	हरिश्चन्द्र २३७
सोममूर्ति १०५	हरिसिंह महारावत २१४
सोलण १०५	हरिसिंह ३५८
स्वामिदास १३२	हिगलाजदान ३५९
स्वरूपदास ३२३	हिमकुण्जी २३८
स्वर्णसिंह ३०४	हिमस्वामिदास २३८-२४२
स्वरूपसिंह महाराज ३२७	हिरिकेली १११
हमीर १०१, २५१, २५२	होराचन्द ३८४
हमीर २५४	हुक्मराज ३५९
हमीरसिंह महाराज २७५	हुमवन्द ३५९
हनुमान ४०४, ४१०	हुमरतन ३५१
	हुमराजाह १३३

